BAB V
KONSEP PERANCANGAN

5.1. Konsep Dasar dan Konsep Utama

5.1.1. Konsep Dasar

Pada perancangan *Catholic Community Centre* ini memiliki konsep dasar yakni bagaimana membuat desain yang dapat menarik minat para anak muda Katolik maupun non-Katolik untuk datang dan mengenal agama Katolik dengan cara anak muda.

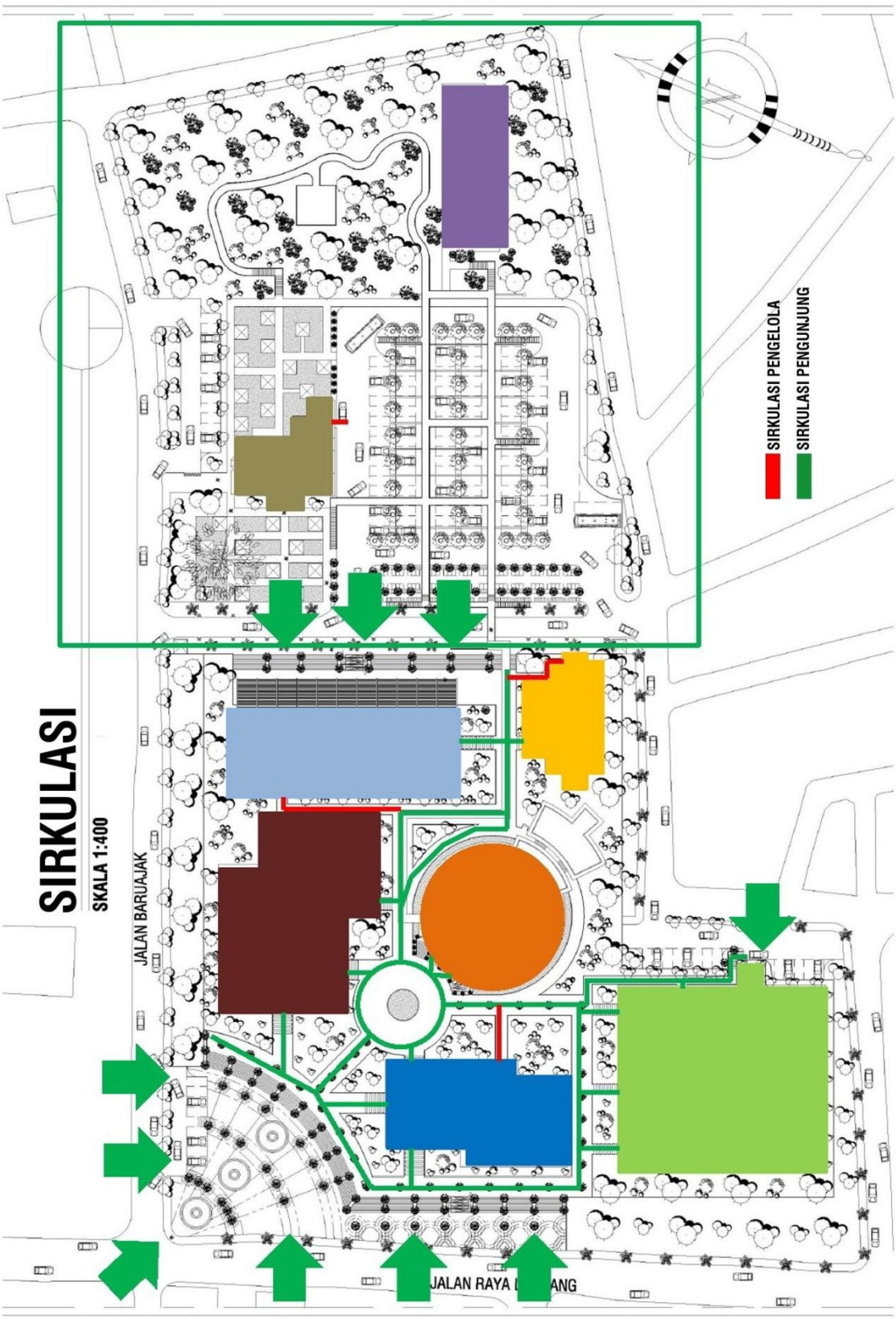
Dalam hal ini desain haruslah bersifat lemah-lembut dan tepat sasaran dalam perancangannya. Sasaran utama dari perancangan ini adalah anak muda, maka perlu sebuah desain yang merepresentasikan semangat anak muda.

5.1.2. Konsep Utama

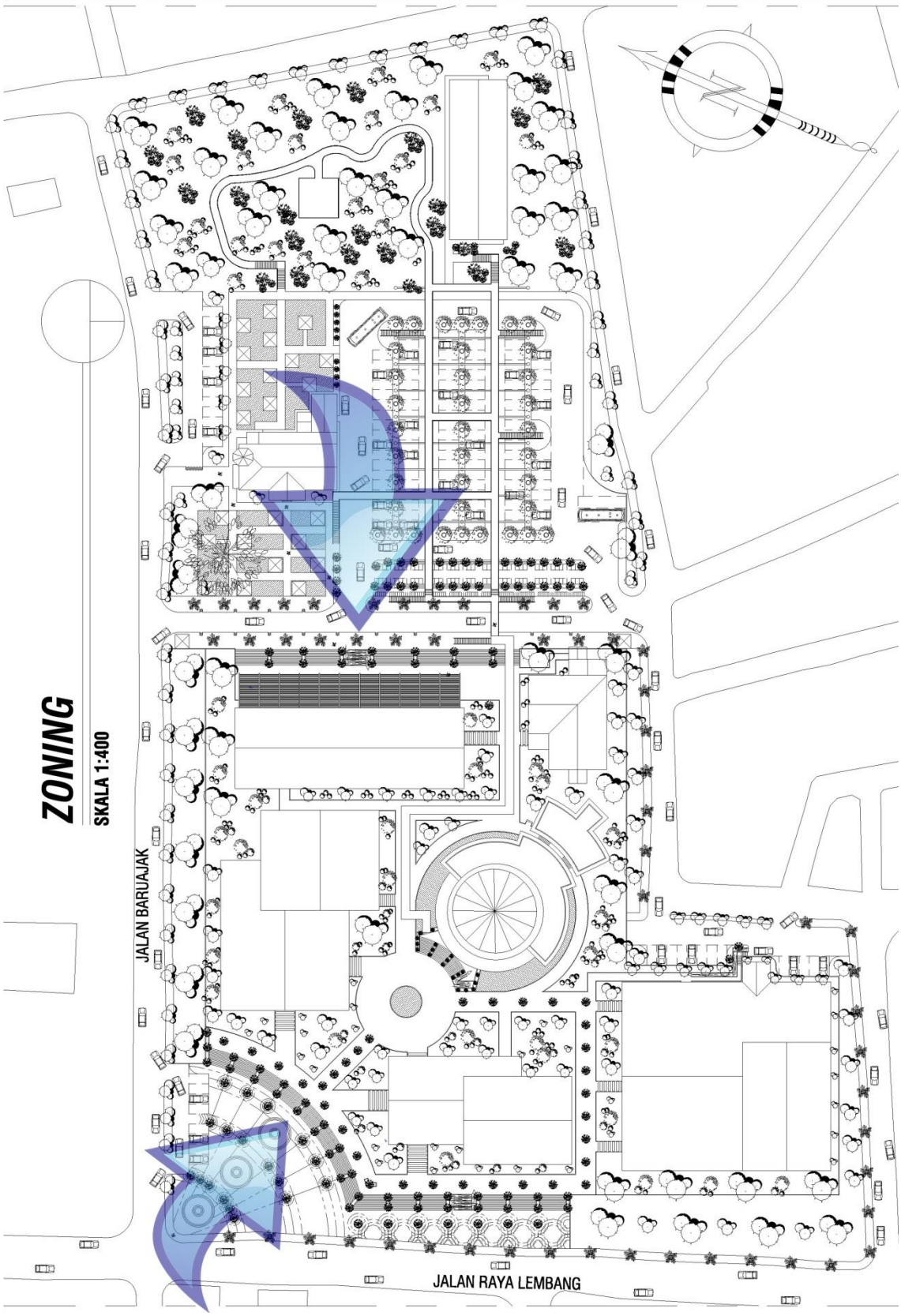
Penjelasan singkat pada bagian atas, secara langsung mewakili konsep dasar *Catholic Community Centre*, yakni bagaimana membuat desain yang dapat menarik minat anak muda Katolik maupun non-Katolik untuk datang dan mengenal agama Katolik dengan cara anak muda.

Penerapan konsep utama pada perancangan *Catholic Community Centre* adalah pergerakkan (sirkulasi) para pengunjung menuju site, baik dari bagian depan maupun dari belakang. Dalam hal ini, pengunjung yang datang akan menaiki dan melewati 14 anak tangga pada bagian depan dan belakang. 14 buah anak tangga tersebut mewakili 14 perhentian Jalan Salib yang menggambarkan proses penyaliban dan kematian Yesus Kristus. Maka dari itu terciptalah sebuah tema "***Movement of Dramatic***".

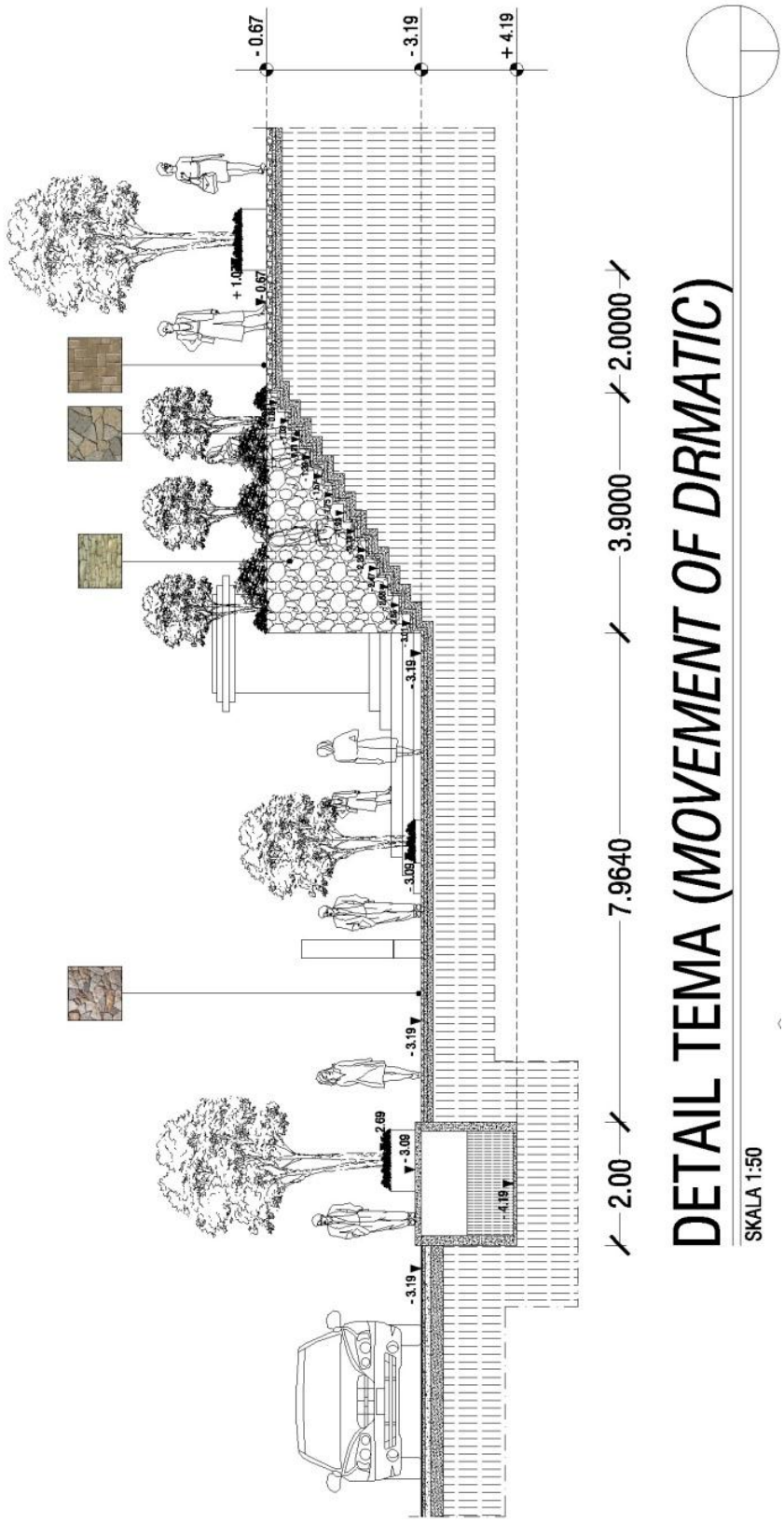
Jadi, penerapan tema ***"Movement of Dramatic"*** dalam perancangan *Catholic Community Centre* adalah 14 buah anak tangga pada bagian depan dan belakang site. 14 buah anak tangga tersebut mewakili 14 perhentian Jalan Salib yang menggambarkan proses penyaliban dan kematian Yesus Kristus dan pengunjung yang datang tidak secara langsung dan tidak sadar melakukan ibadah Jalan Salib dengan menaiki dan melewati 14 anak tangga tersebut.



Gambar 5.1.
Sirkulasi para pengunjung menuju site dari bagian depan dan belakang
(Sumber : Pribadi)



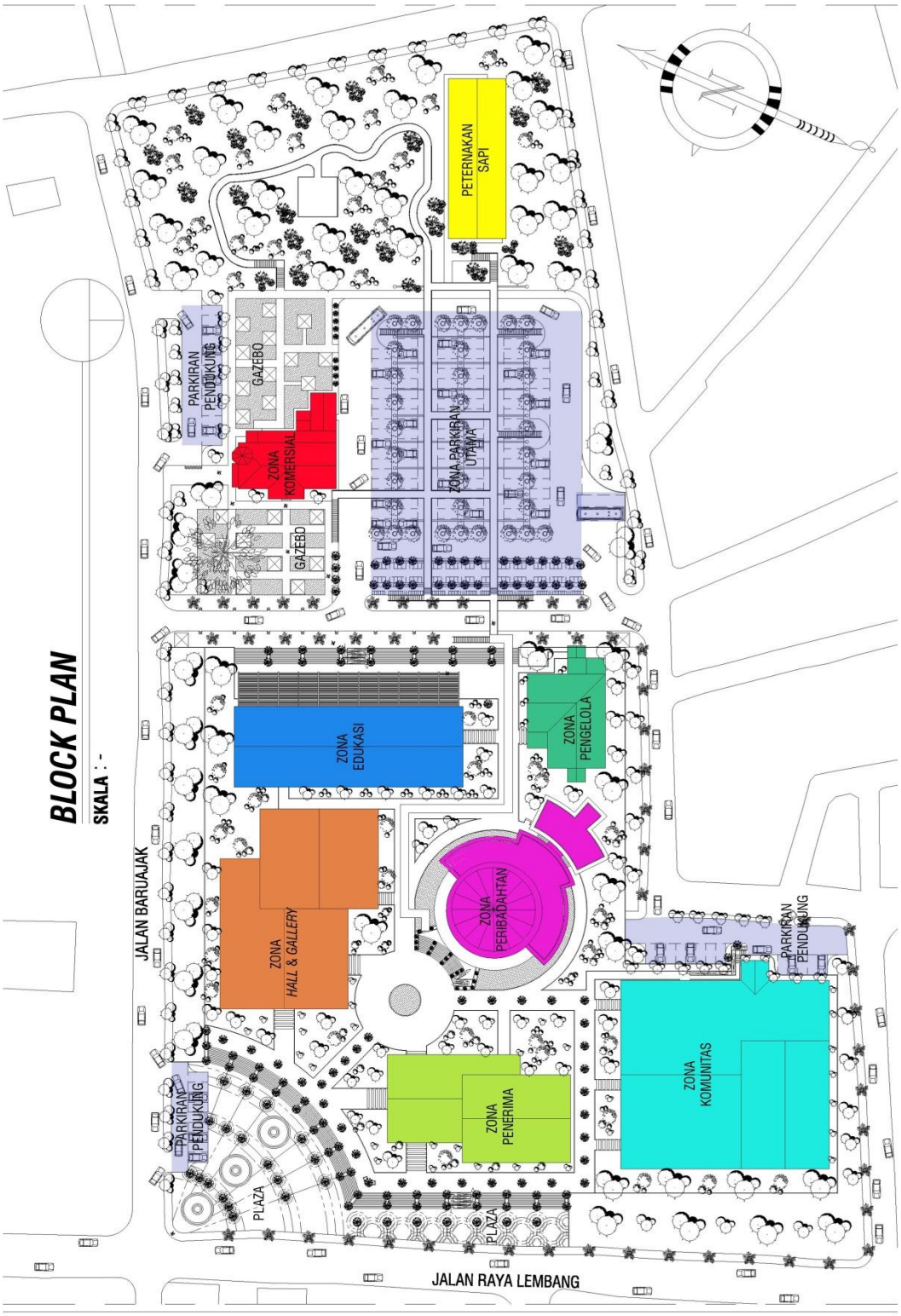
Gambar 5.2.
Posisi tangga pada bagian depan dan belakang site yang akan dinaiki dan dilewati oleh pengunjung
(Sumber : Pribadi)



Gambar 5.3.
Detail 14 anak tangga sesuai penerapan konsep pada site sesuai dengan tema
(Sumber : Pribadi)

5.2. Rencana Tapak

5.2.1. Pemintakan dan Tata Letak

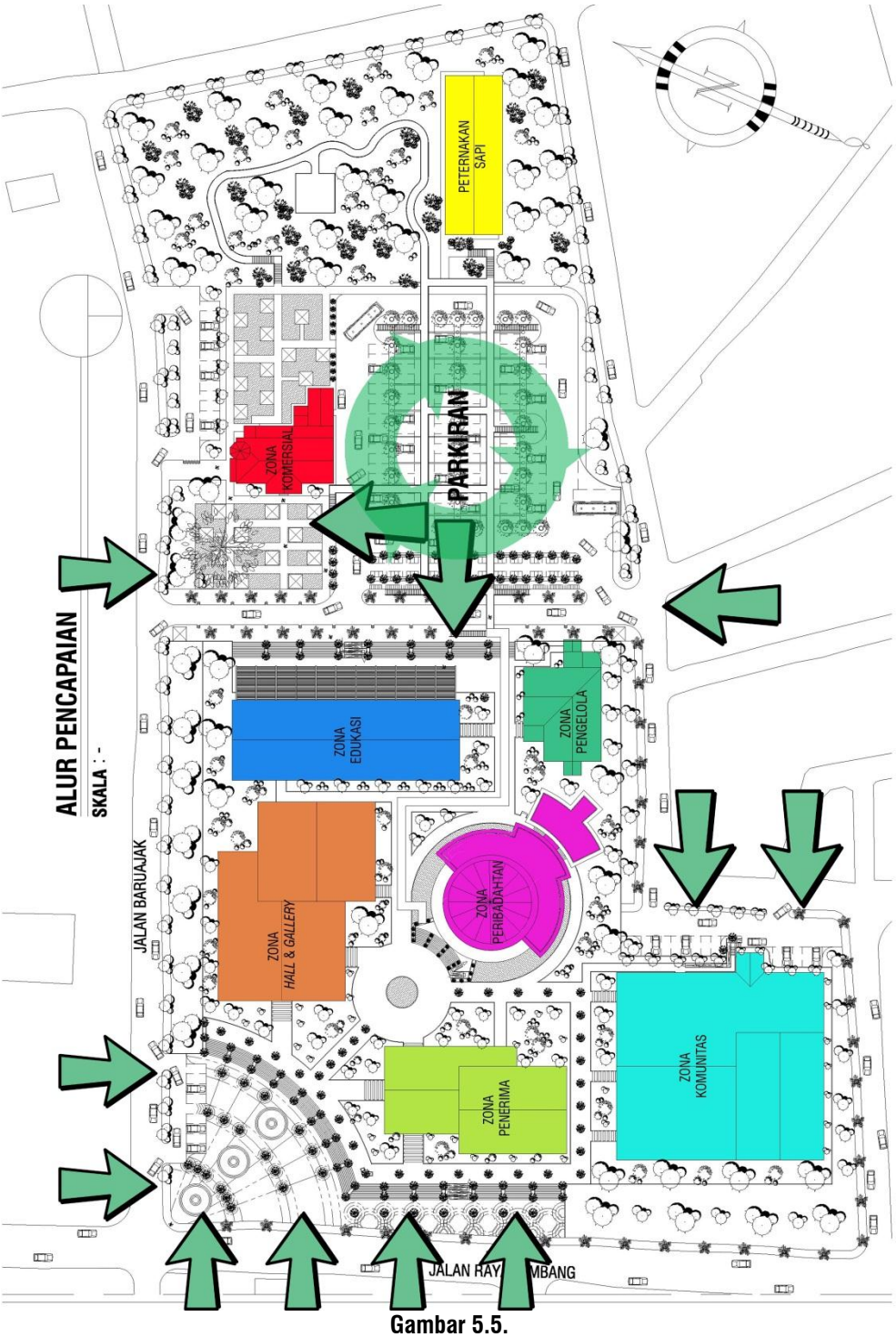


Gambar 5.4.
Pemintakan dan Tata Letak
(Sumber : Pribadi)

5.2.2. Pencapaian

Akses Pencapaian terhadap tapak dibagi menjadi 2 bagian, yaitu:

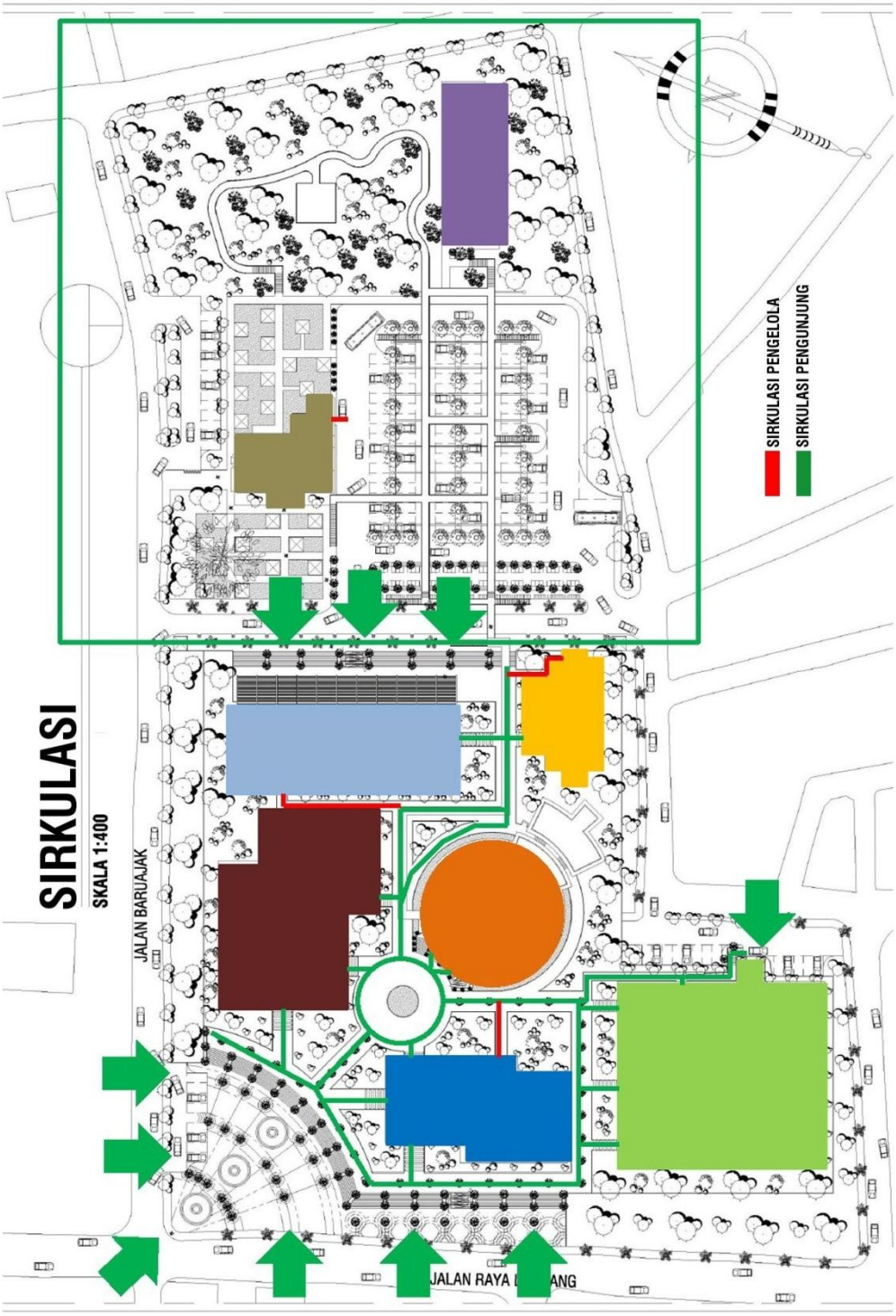
- Pengunjung dengan menggunakan Kendaraan Umum
- Pengunjung dengan menggunakan kendaraan pribadi dari area parkir



Gambar 5.5.
Alur Pencapaian
(Sumber : Pribadi)

5.2.3. Sirkulasi

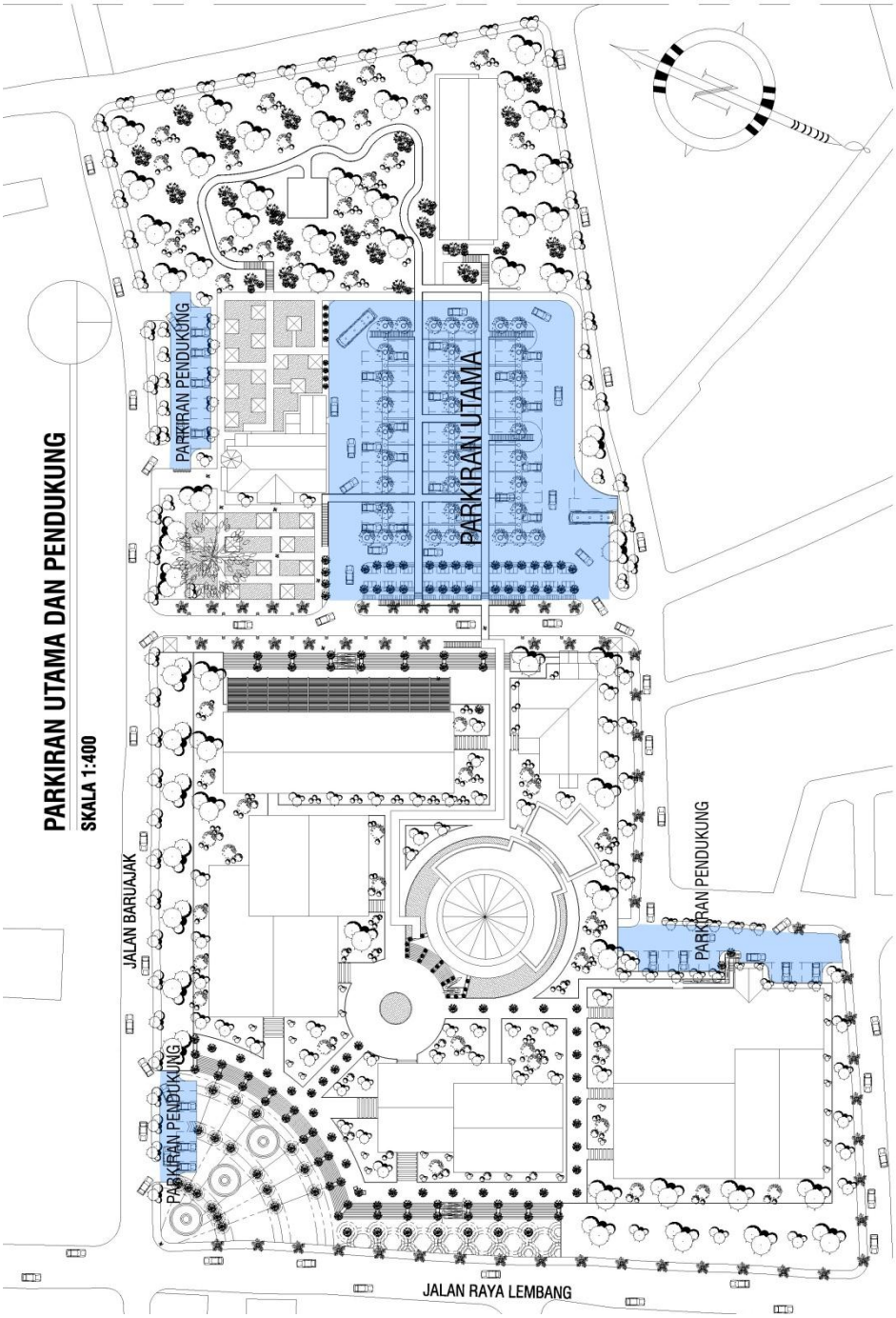
Dilihat dari pengguna sirkulasi dalam tapak di bedakan menjadi 2 bagian utama yaitu: pengunjung dan pengelola, di mana akses pengunjung dan pengelola terpisah.



Gambar 5.6.
Alur sirkulasi pengunjung dan pengelola
(Sumber : Pribadi)

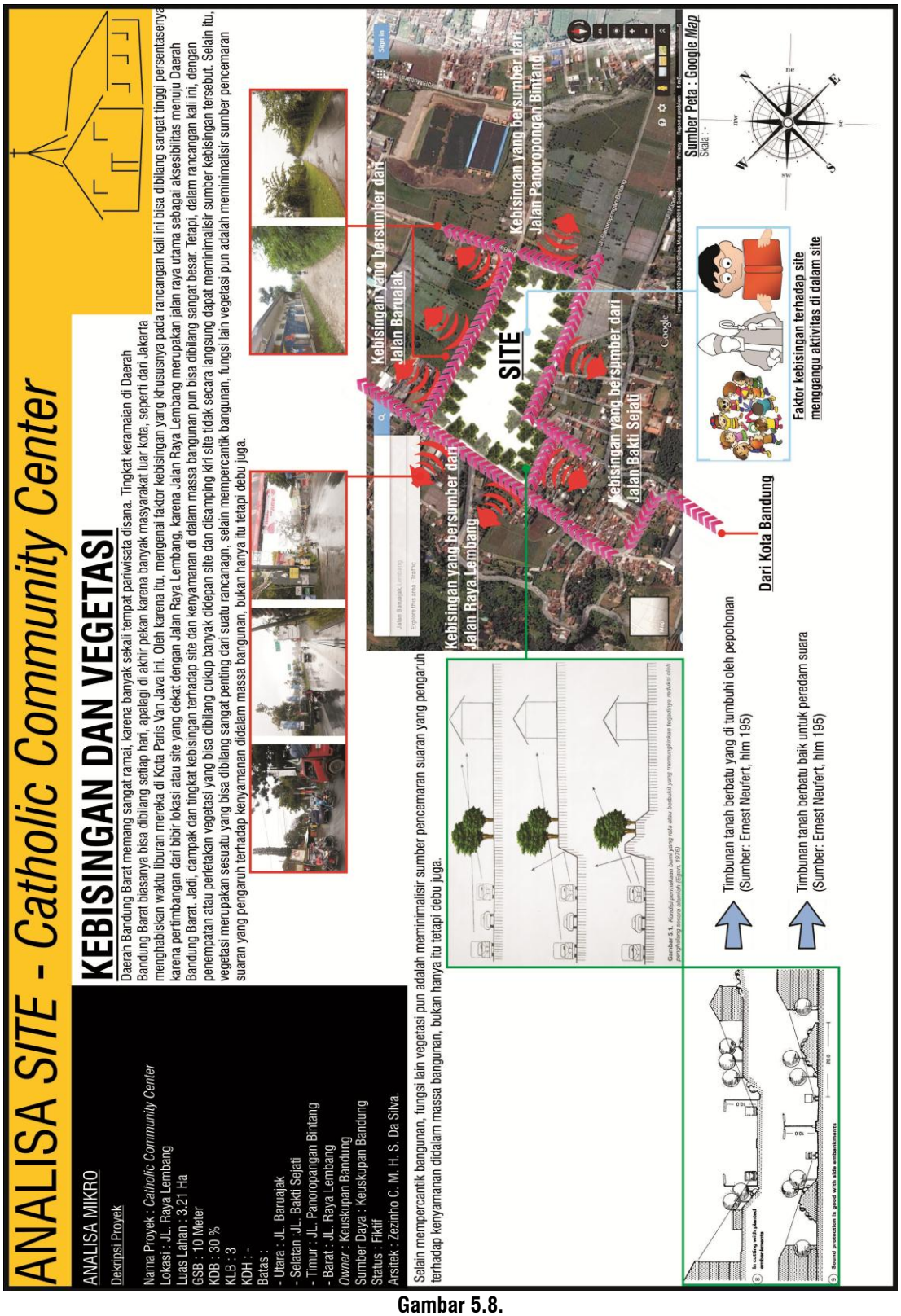
5.2.4. Parkir

Area parkir utama yang berada di bagian belakang tapak dimaksudkan agar sirkulasi pejalan kaki dengan penggunaan kendaraan tidak terjadi saling menyilang, untuk menghindari kemacetan di dalam tapak dan luar tapak, karena Jalan Raya Lembang adalah jalan arteri Kabupaten Bandung yang sering kali macet pada akhir pekan.

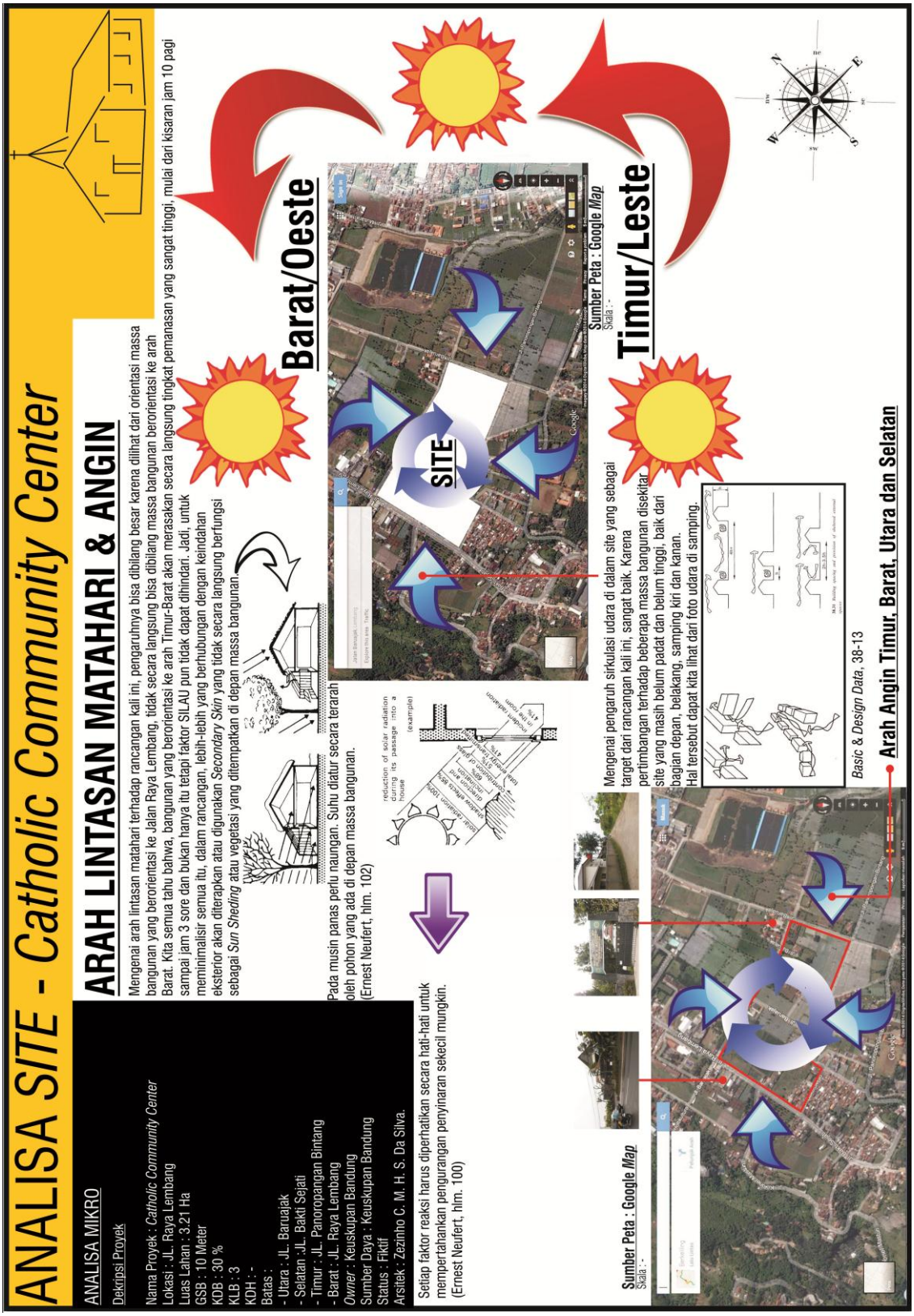


Gambar 5.7.
Parkir
(Sumber : Pribadi)

5.2.5. Tata Hijau



Gambar 5.8.
Analisa Kebisingan dan Vegetasi yang pengaruhnya terhadap penataan area hijau baik di dalam maupun luar tapak
(Sumber : Pribadi)



Gambar 5.9.
Analisa Arah Lintasan Matahari dan Angin yang pengaruhnya terhadap penataan area hijau baik di dalam maupun luar tapak
(Sumber : Pribadi)

Penataan area hijau pada tapak, baik di luar maupun dalam, sebelumnya telah dipikirkan melalui analisa mikro, khususnya kebisingan dan vegetasi, serta arah lintasan matahari dan angin.

Jadi, penataan area hijau pada tapak didesain dengan konsep mengarahkan sekaligus sebagai pembatas tapak sehingga tercipta olahan tapak dan tata hijau yang memiliki desain yang *unity* terhadap bangunan. Vegetasi dan area hijau juga dijadikan sebagai pembatas antara ruang dalam tapak dengan lingkungan sekitar, sehingga tapak didesain tanpa pagar.

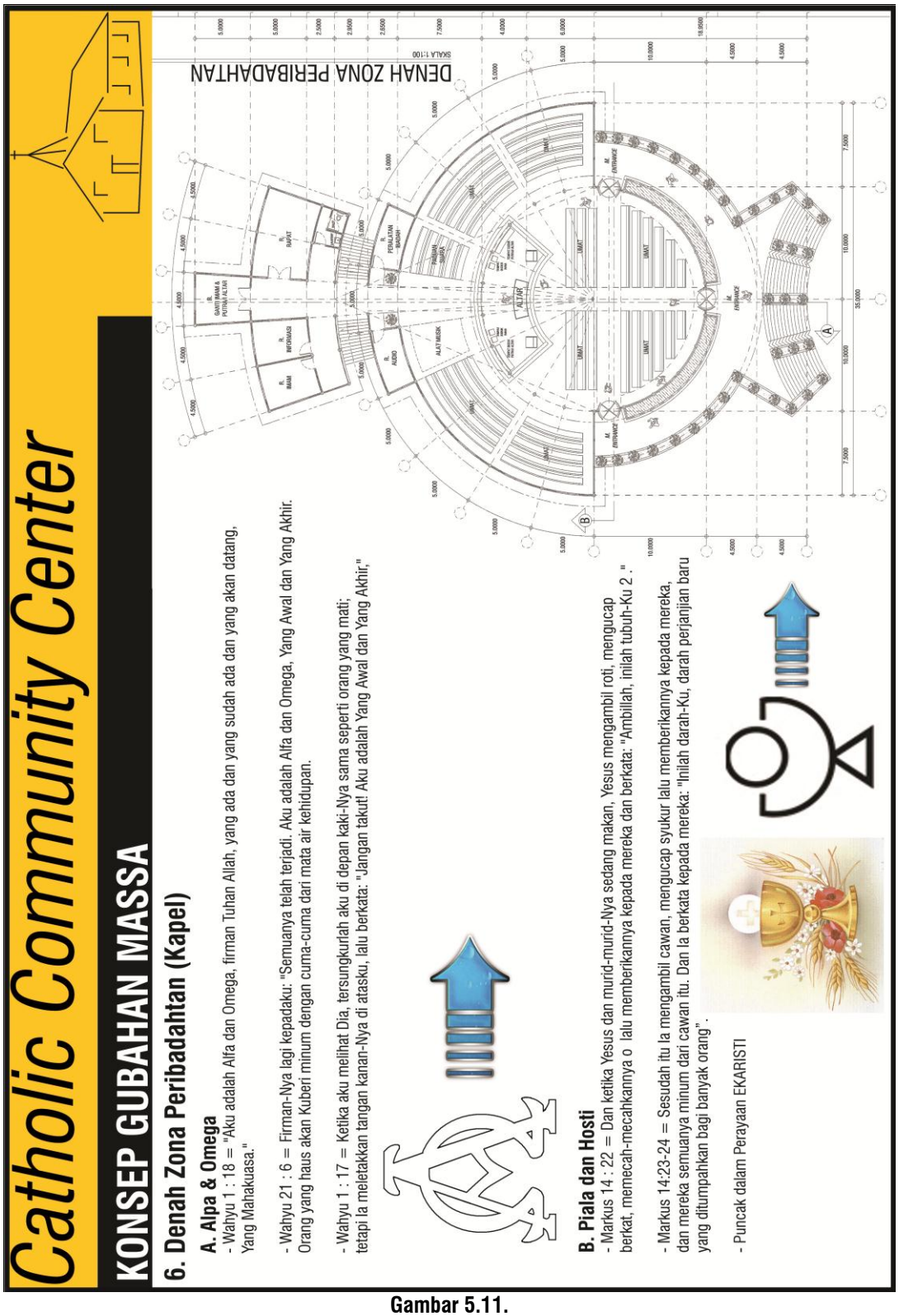
Desain tapak tanpa pagar dimaksudkan sebagai gambaran dan mempertegas bahwa bangunan *Catholic Community Centre* ini merupakan bangunan publik yang terbuka untuk siapapun.



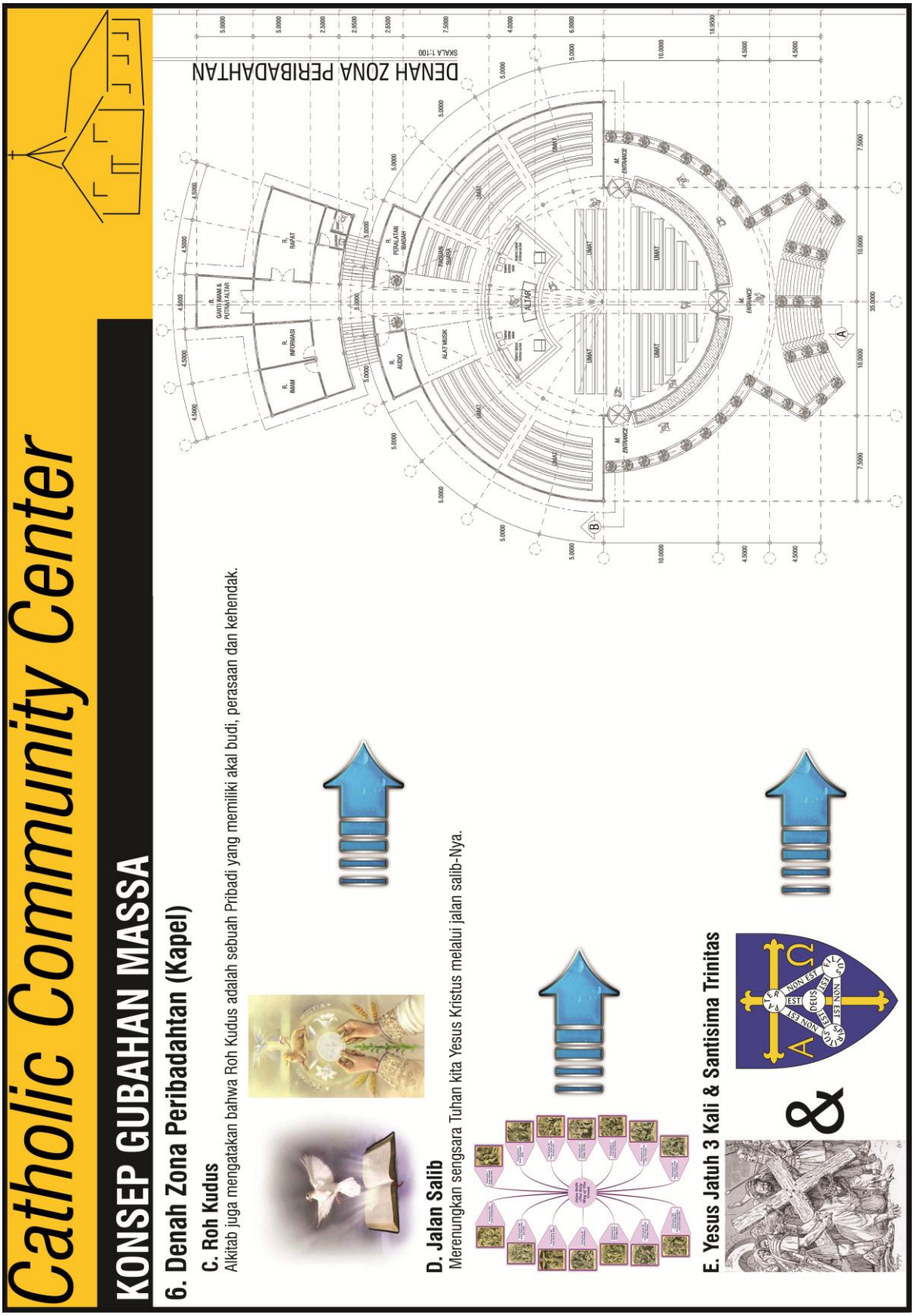
Gambar 5.10.
(*Bird Eye View*) Penataan area hijau baik di dalam maupun luar tapak
(Sumber : Pribadi)

5.3. Konsep Bangunan

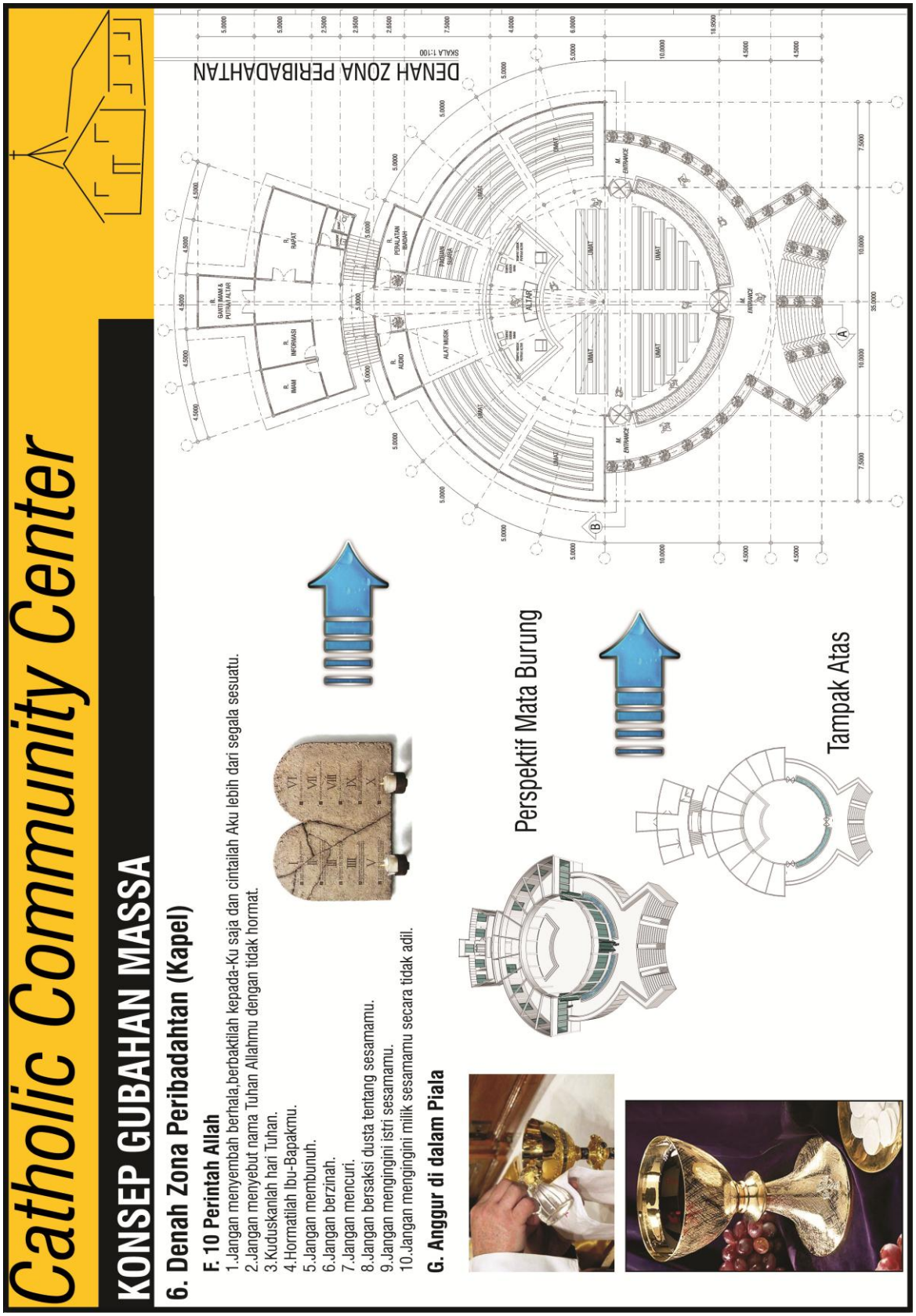
5.3.1. Kapel



Gambar 5.11.
Konsep Gubahan Massa Kapel
(Sumber : Pribadi)

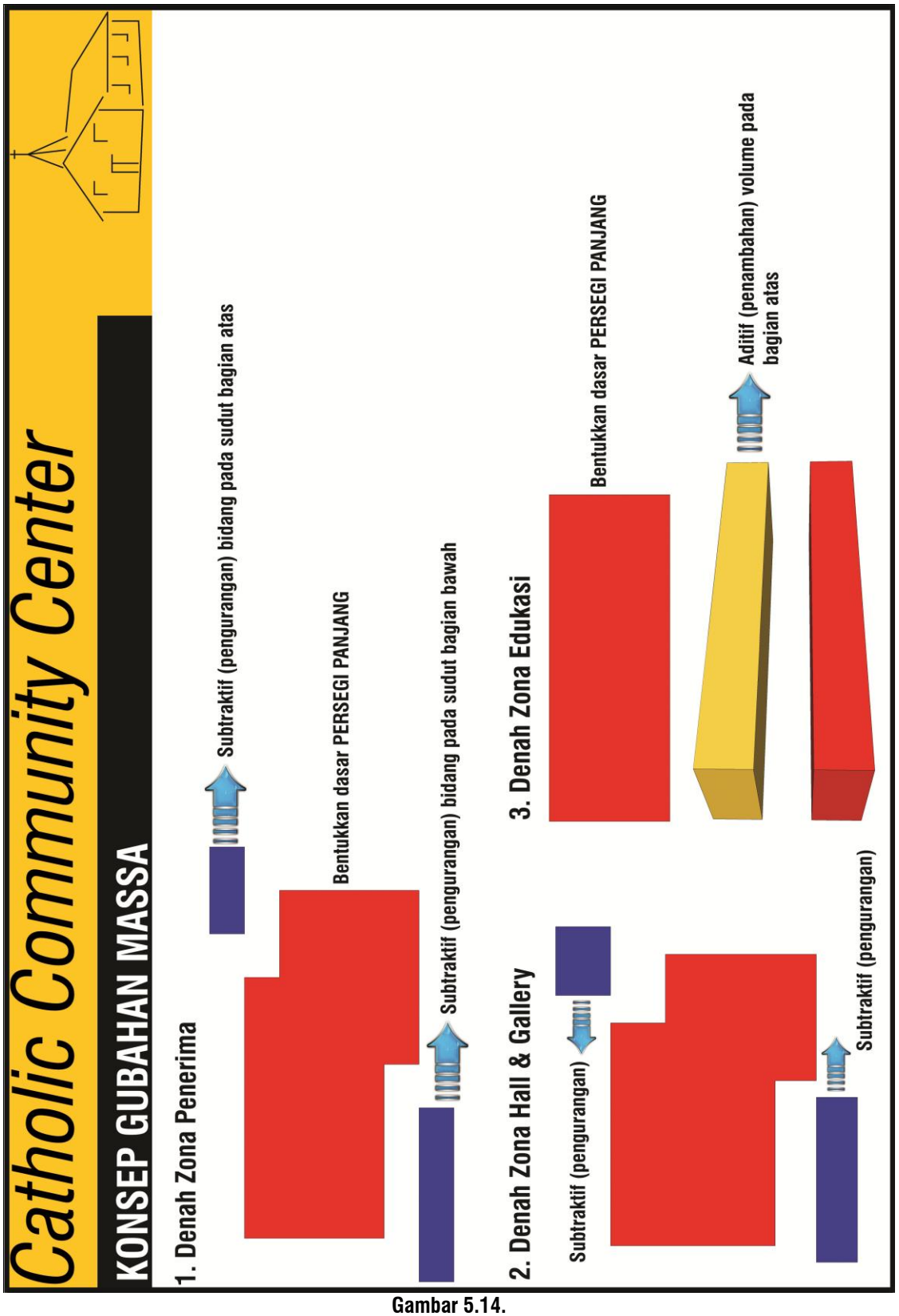


Gambar 5.12.
Konsep Gubahan Massa Kapel
(Sumber : Pribadi)

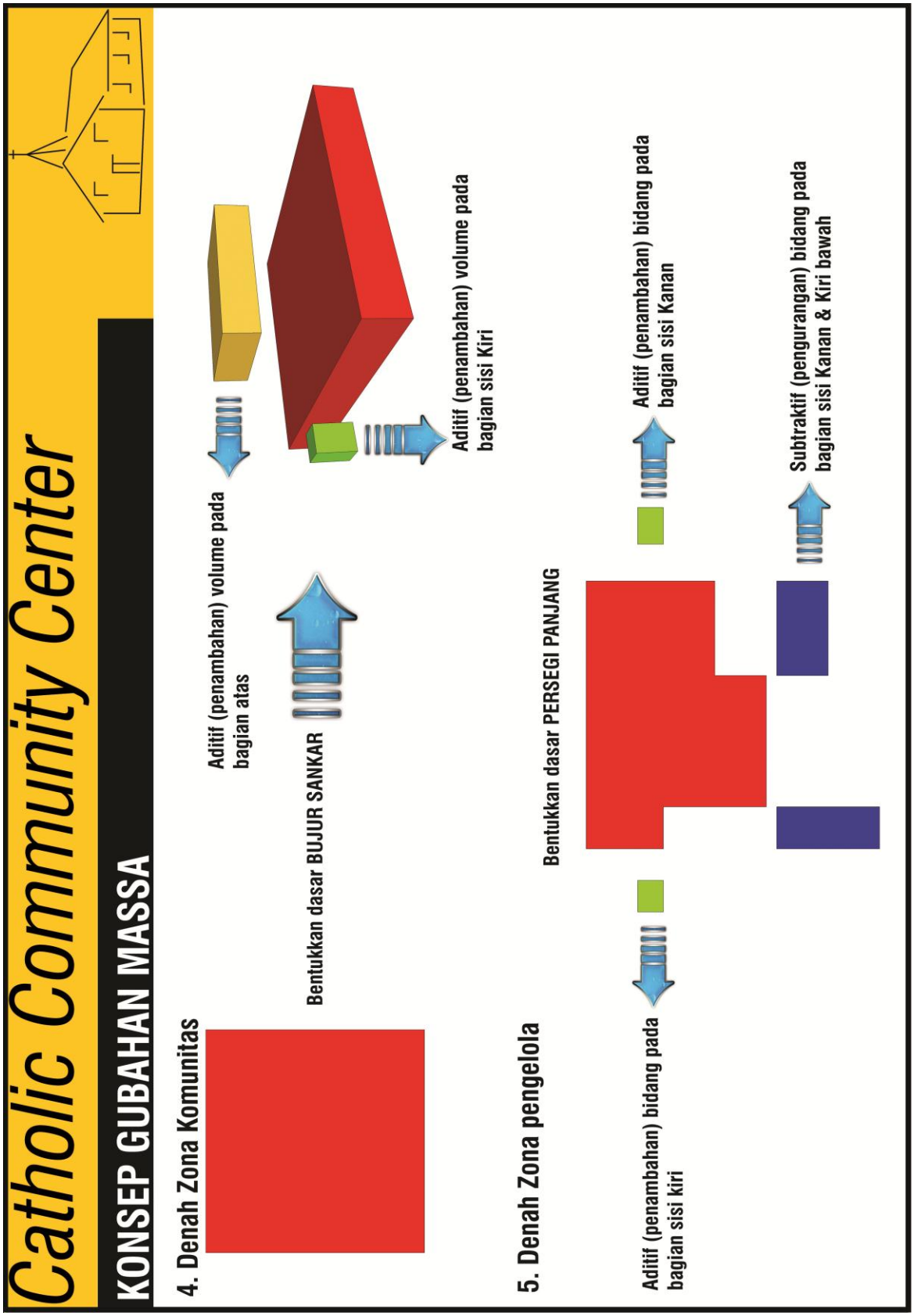


Gambar 5.13.
Konsep Gubahan Massa Kapel
(Sumber : Pribadi)

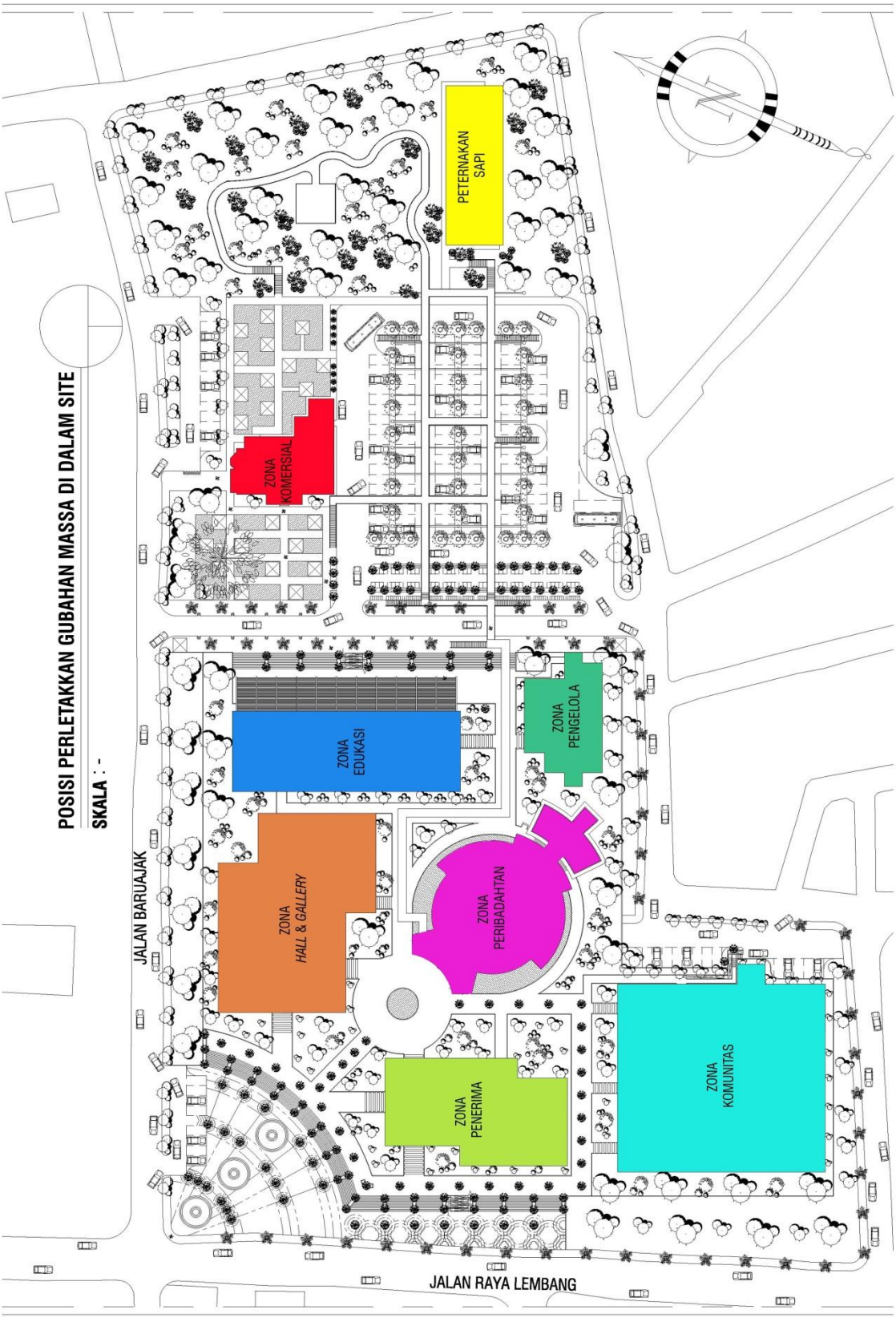
5.3.2. Penerima, *Hall* dan *Gallery*, Komunitas, Edukasi dan Pengelola



Gambar 5.14.
Konsep Gubahan Massa Penerima, *Hall* dan *Gallery* dan Edukasi
(Sumber : Pribadi)



Gambar 5.15.
Konsep Gubahan Massa Komunitas dan Pengelola
(Sumber : Pribadi)



Gambar 5.16.
Posisi Perletakkan Gubahan Massa di dalam Site
(Sumber : Pribadi)