BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Bandung merupakan kota yang sangat bekembang serta memiliki banyak talenta- talenta muda yang berbakat. Salah satu fenomena yang berkembang cepat di Bandung adalah musik *underground*. Musik *underground* sendiri berkembang pesat di Bandung pada tahun 2007 dengan berbagai sub dan warna. Perjalanan musik *underground* di Bandung mengalami fase yang sangat bervariatif dengan bermunculannya genre-genre baru yang mengusung tema *underground*. Sekarang musik *underground* di Bandung terus menunjukan perkembangan yang baik mulai dari sisi keterampilan, kualitas audionya bahkan dalam dunia *cyber*.

Underground terbagi menjadi banyak sub salah satunya adalah *death metal*. *death metal* adalah sebuah sub-genre dari musik *heavy metal* yang berkembang dari *thrash metal* pada awal 1980-an. Beberapa ciri khasnya adalah lirik lagu yang bertemakan kekerasan atau kematian, ritme gitar rendah (*downtuned rhythm guitars*), perkusi yang cepat, dan intensitas dinamis.

Di Bandung sendiri sekarang sudah banyak tersebar Band-band baru yang mengambil genre *death metal*. Perkembangan musik *death metal* di Bandung bisa dibilang sangat bagus , banyak sekali anak-anak muda yang ikut berkontribusi, bahkan sekarang banyak sekali nama-nama baru sebuah Band yang mengambil genre *death metal*.

Salah satu band yang mengambil genre *death metal* adalah Saffar, konsep musik yang Saffar sajikan memang tak jauh berbeda dengan musik *death metal* lainnya, namun yang berbeda dari Band ini adalah lirik-lirik lagunya yang kental akan nuansa Islam.

Perjuangan Saffar di jalur musik *death metal* banyak mengalami guncangan dari mulai teknis sampai non teknis. sulitnya mengatur ego mengakibatkan adanya beberapa kali pergantian personil, dan Saffar juga sempat mengalami masa tidak aktif selama 4 bulan, lalu mereka kembali dengan formasi yang bertahan hingga sekarang yaitu. Acil (Gitar), Ramon (Bass), Iyenk (Drum).

Setelah lama berkarya di music *death metal*, akhirnya Saffar merilis album studio perdananya yang dirilis oleh *Extreme Souls Production* dengan judul "*Mandatory El Arshy*".

Namun nama Saffar masih terdengar sedikit asing di kalangan penikmat musik *death metal* di Bandung. Saffar baru mengembangkan namanya melalui media online seperti web personal. Namun, saffar belum mengembangkan media informasi seperti *website*.

1.2 Identifikasi Masalah

1. Saffar adalah salah satu Band yang unik dan berbeda dari Band death metal lainnya, namun masih berusaha meningkatkan eksistensinya.

2. Persaingan dan perkembangan Band *underground* di Bandung dalam dunia cyber termasuk pesat, namun media untuk menginformasikan Saffar Band masih sangat terbatas termasuk dalam media online seperti *website*.

I.3 Rumusan Masalah

Bagaimana agar informasi mengenai Saffar Band mudah didapat oleh masyarakat.

I.4 Batasan Masalah

penulis membatasi permasalahan tersebut pada informasi tentang konsep musik Saffar Band

I.5 Tujuan Perancangan

1. Memberikan wawasan atau pengetahuan mengenai Saffar Band.
2. Memberikan kemudahan kepada masyarakat untuk mengetahui informasi mengenai Saffar Band.