DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR ix
BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 2
I.3 Fokus Masalah 3
I.4 Batasan Masalah 3
I.5 Tujuan Perancangan 3
I.6 Manfaat Perancangan 3
BAB II HANSIP PERTAHANAN SIPIL 4
II.1 Hansip (Pertahanan Sipil) 4
II.1.1 Hansip dalam Struktur Masyarakat 4
II.1.2 Unsur Hansip 6
II.1.3 Fungsi Hansip 6
II.1.4 Tugas Hansip 6
II.1.5 Sifat-Sifat SISHANKAMRATA 7
II.1.6 Pengertian Film 7
II.1.7 Jenis-Jenis Film 8
II.1.8 Film Dokumenter 8
II.1.9 Tujuan Film Dokumenter 8
II.1.10 Perkembangan Film Dokumenter 9
II.1.11 Unsur-Unsur Pembentuk Film 12
II.1.12 Target Audien 14
II.1.13 Kesimpulan Dan Solusi 15

BAB III STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL 16
III.1 Strategi Perancangan 16
III.1.1 Pendekatan Komunikasi 16
III.1.2 Strategi Kreatif 17
III.1.3 Strategi Media 18
III.1.4 Strategi Distribusi 18
III.2 Konsep Visual 19
III.2.1 Format Film 19
III.2.2 Tata Letak 19
III.2.3 Tipografi 19
III.2.4 Warna 21
III.2.5 Musik 22
III.2.6 Ide Cerita 22
III.2.7 Statment 23
BAB IV TEKNIS PRODUKSI MEDIA 24
IV.1 Media Utama 24
IV.1.1 Teknis Pembuatan Film 24
IV.1.1.1 Sinopsis 24
IV.1.1.2 Storyline 25
IV.1.1.3 Storyboard 26
IV.1.2 Teknis Editing 27
IV.1.2.1 Setting Frame 27
IV.1.2.2 Import Frame 28
IV.1.2.3 Pemotongan Frame 29
IV.1.2.4 Penambahan Transisi Video 29
IV.1.2.5 Penambahan Teks 30
IV.1.2.6 Penambahan Musik 30
IV.1.2.7 Proses Rendering 31
IV.1.3 Media Pendukung 32
IV.1.3.1 Poster 32
IV.1.3.2 Stiker 32
IV.1.3.3 T-Shirt 33

IV.1.3.4 Gantungan Kunci 34
IV.1.3.5 Cover Dvd 34
IV.1.3.6 Cover Dvd Dalam 35
DAFTAR PUSTAKA 36
LAMPIRAN 37