DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
SURAT KETERANGAN HAK EKSLUSIF iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR TABEL xii
BAB I PENDAHULUAN
I.1 LatarBelakangMasalah 1
I.2 IdentifikasiMasalah 3
I.3 RumusanMasalah 4
I.4 BatasanMasalah 4
I.5 TujuanPerancangan 4
BAB II
KESENIAN TEATER LENONG DENES DAN PREMAN
II.1 Pemahaman Lenong dalam Seni Betawi 5
II.1.1 Tipe dan Sifat Cerita 6
II.1.2 Bentuk Pementasan 7
II.1.3 Monolog dan Dialog Lenong 7
II.1.4 Musik dan Nyanyi Lenong 8
II.1.5 Organisasi Teater Lenong 9
II.1.6 Perkembangan Lenong 9
II.1.7Jenis Lenong 9
II.2 Keberadaan Teater Lenong Denes dan Preman 12
II.2.1 Suasana Panggung Lenong 13
II.2.2 Pengguna Teater Lenong 13
II.2.3 Ciri Lenong Betawi 14
II.2.4 Ciri Khas dari Lenong Denes 15

II.2.5Ciri Khas dari Lenong Preman 16
II.3 KondisiTeaterLenong Denes danLenongPreman 17
II.3.1 KondisiLenong Denes..... 17
II.3.2 KondisiLenongPreman 18
II.4 Sanggar Seni Sinar Betawi..... 18
II.5 Film 19
II..5Definisi Film 19
II.5.1Jenis-Jenis Film..... 19
II.5.2Fungsi Film Dokumenter 21
II.5.3Unsur-unsur film dokumenter..... 21
II.6 Target *Audiens* 22
II.7 Solusi..... 23
BAB IIISTRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL
III.1 Strategi Perancangan..... 24
III.1.1 Pendekatan Komunikasi 24
III.1.2Strategi Kreatif 27
III.1.3Strategi Media..... 28
III.1.4Strategi Distribusi 34
III.2Konsep Visual 34
III.2.1.Format Desain 34
III.2.2.Layout 34
III.2.3 Tata Suara 35
III.2.4 Teknik Pengambilan Gambar 35
III.2.5Tipografi 36
III.2.6Ilustrasi 37
III.2.7Warna..... 39
III.2.8 Inti Cerita/Premis..... 39
III.2.9 Sinopsis..... 39
III.2.10*Storyline*..... 40
III.2.11*Storyboard* 41
III.2.12*Audio*..... 42
BAB IV STRATEGI PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL

IV.IMaterial..... 43
IV.1.1 *Hardware*(Perangkat Keras)..... 43
IV.1.2 *Software*(Perangkat Lunak) 43
IV.2Pra Produksi 43
IV.3Produksi..... 44
IV.4 PsacaProduksi..... 46
IV.5*Screen Shoot* Film Dokumenter Sinar Betawi..... 51
DAFTAR PUSTAKA..... 52
LAMPIRAN..... 53