BAB IV

TEKNIS PRODUKSI MEDIA

Teknis Produksi

IV.1 Material

Pada pembuatan film dokumenter Sinar Betawi ada beberapa yang dipakai untuk mendukung dan mempermudah pada saat pelaksanaan produksi dan pasca produksi. Berikut alat-alat yang dipakai saat produksi dan pasca produksi:

IV.1.1 *Hardware* (perangkat keras)

Hardware adalah perangkat keras yang digunakan pada saat produksi pembuatan film dokumenter Sinar Betawi. Berikut peralatan yang digunakan:

- Kamera DSLR Canon 60D dengan lensa Canon 50mm
- Kamera DSLR Canon 550D dengan lensa 18-55mm
- *Tripod*

IV.1.2 *Software* (perangkat lunak)

Software adalah perangkat lunak yang digunakan pada saat produksi pasca pembuatan film dokumenter Sinar Betawi. Berikut peralatan yang digunakan:

- *Adobe Photoshop CS* 6, digunakan dalam mengolah keterangan dan tipografi.
- *Adobe Premiere Pro CS* 6 digunakan dalam mengolah video.

IV.2 Pra Produksi

Pra pruduksi adalah suatu kegiatan yang dilakukan sebelum tahap produksi dan tahap pra produksi dilakukan, dimana kegiatan ini merencanakan atau mencari ide

cerita, riset data dan riset visual. Dengan membuat sebuah storyboard dan storyline menjadi hasil dari kegiatan pra produksi yang selanjutnya dikembangkan ke tahap produksi.

- **Ide – Tema**

  Premis / inti cerita dari film pendek ini adalah menceritakan tentang aktivitas sanggar Sinar Betawi yang mempertahankan eksistensi. Meskipun rata-rata anggotanya masih muda, tetapi semangatnya sangat tinggi. Untuk menjaga warisan kebudayaan Betawi ini.

- ***Storyline***

  Storyline merupakan sebuah pengembangan dari inti cerita, yang membahas tentang alur cerita, yang dibuat dengan berisikan keterangan 26 gambar atau visual dan audio berupa *effek* suara, juga musik). Yang kemudian di kembangkan kedalam bentuk skenario.

- ***Storyboard***

  Pembuatan *storyboard* bertujuan untuk untuk memudahkan dalam pengambilan gambar dan memandu, sutradara, kameramen, *editor* dan seluruh kru yang terlibat didalamnya. Dan memberikan arahan saat akan mengambil gambar agar sesuai dengan cerita yang diinginkan.

IV.3 Produksi

Setelah melalui tahap pra produksi dilakukan tahap produksi, dimana tahap ini menuju lapangan dengan maksud memproduksi apa yang sudah di rencanakan pada tahap pra produksi. Pada perancanga video dokumenter ini, dikumpulkan materi gambar yang dibutuhkan. Sehingga dapat dilanjutkan ke tahap pasca produksi.

- Mempersiapkan untuk pentas panggung yang



Gambar IV. 2 *Screenshoot* gambar lapangan
sumber: Dokumentasi Pribadi

- Perkenalan pada anggota dari sanggar Kesenian Lenong Sinar Betawi



Gambar IV. 3 *Screenshoot* gambar lapangan
sumber: Dokumentasi Pribadi

- *Cheksound* sebelum pementasan dimulai

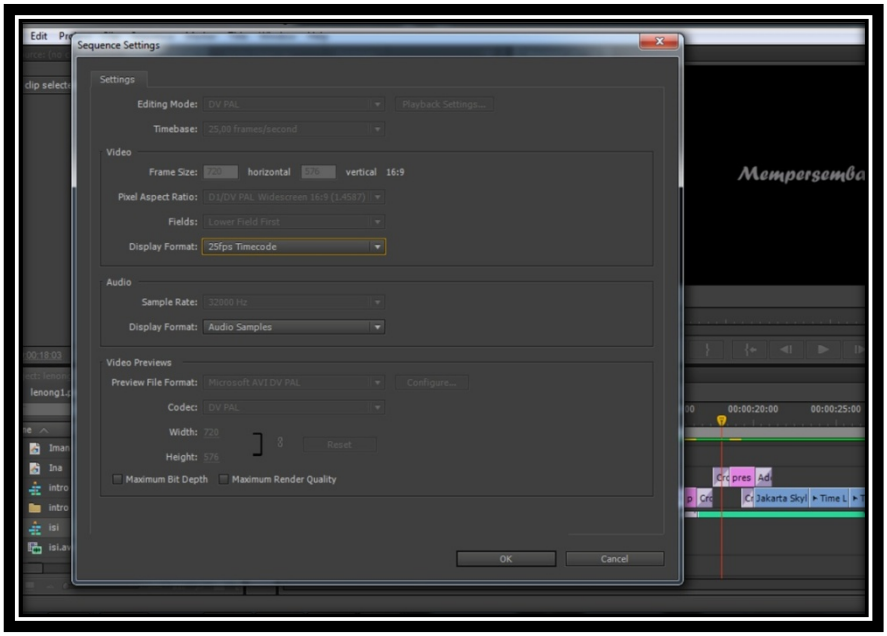


Gambar IV. 4 *Screenshoot* gambar lapangan
sumber: Dokumentasi Pribadi

IV.4 Pasca Produksi

Tahap pasca produksi adalah tahap terakhir, dimana kegiatan ini diisi mengumpulkan materi gambar yang sudah melalui tahap produksi dan melalui proses *editing* atau *finishing*. Tahap ini merupakan tahap yang dapat memperbaiki dan mematangkan rencana yang sudah dibuat dari tahap pra produksi. Metode yang digunakan dalam proses editing yaitu secara digital atau menggunakan komputer atau laptop yang sebelumnya *file* dari hasil shooting telah di*copy* atau dipindahkan ke komputer atau laptop, teknik editing menggunakan *software edit* video yaitu *Adobe Premier CS* 6 dengan melakukan berbagai tahapan diantaranya:

- *Logging* : proses memilih *shoot – shoot* yang ada kemudian memotong sesuai dengan yang dibutuhkan.



Gambar IV. 5 Proses Editing
sumber: Dokumentasi Pribadi

- Video dokumenter ini menggunakan ukaran frame D1/DV PAL *Widescreen* yaitu 720 x 576 *pixel* dengan perbandingan aspek rasio 16 : 9. Aspek rasio merupakan perbandingan lebar dan tinggi dari sebuah *pixel* dalam sebuah gambar.



Gambar IV. 6 Proses Editing
sumber: Dokumentasi Pribadi

- Penempatan pada potongan gambar yang telah di pilih untuk menjadikan sebuah alur cerita film dokumentasi Kesenian lenong Sinar Betawi.



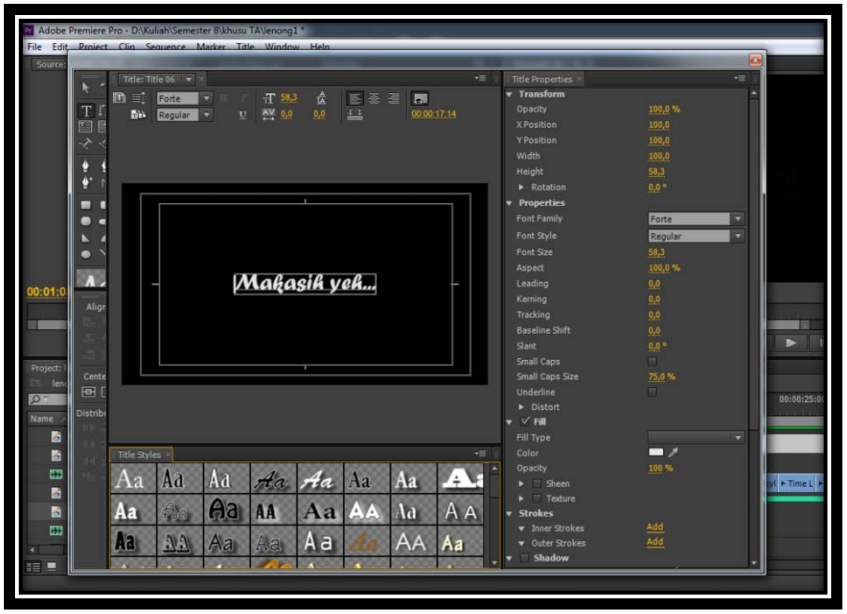
Gambar IV. 7 Proses Editing
sumber: Dokumentasi Pribadi

- *Effects* pada film dokumenter ini memilih *effects looks* yang menyesuaikan gambar pada warna yang di inginkan. Pemilihan pada efek tersebut adalah memakai *effects Basic Black Diffusion.*



Gambar IV. 8 Proses Editing

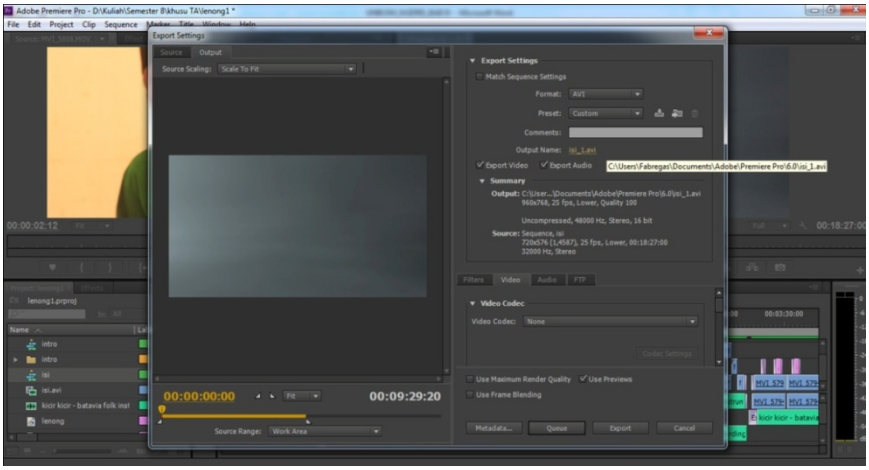
sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV. 9 Proses Editing

sumber: Dokumentasi Pribadi

- Untuk font yang terdapat pada didalam media film dokumenter ini dan mendukung dengan karater film ini memakai tipe jenis font yaitu “Forte”.



Gambar IV.10 Proses Editing
sumber: Dokumentasi Pribadi

- *Rendering :* merupakan proses terakhir dalam editing dalam sebuah *audio visual*, yaitu untuk menggabungkan *file – file* yang telah melewati tahapan – tahapan sebelumnya untuk mendapatkan hasil yang diinginkan.

IV.5 *Screen Shot* Film Dokumenter Sinar Betawi

- Pembukaan pementasan panggung Sinar Betawi yang diawali dengan bernyanyi lagu Betawi



Gambar IV. 11 Proses Editing
sumber: Dokumentasi Pribadi

- Musik Tajidor yang mencirikan musik khas kesenian budaya Betawi



Gambar IV. 12 Proses Editing

sumber: Dokumentasi Pribadi

- Iringan gambang kromong yang mengiri pementasan panggung Lenong Betawi



Gambar IV. 13 Proses Editing

sumber:

Dokumentasi Pribadi

- Pementasan panggung lenong berakhir hingga malam hari



Gambar IV.14 Proses Editing
sumber: Dokumentasi Pribadi