DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAAN ..... **i**

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ..... **ii**

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... **iii**

LEMBAR DATA RIWAYAT HIDUP ..... **iv**

DAFTAR ISI ..... **vi**

DAFTAR GAMBAR ..... **ix**

DAFTAR BAGAN ..... **xi**

DAFTAR TABEL ..... **xii**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiii**

KATA PENGANTAR ..... **xiv**

ABSTRAK ..... **xvi**

ABSTRACT ..... **xvii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Gagasan Perancangan 5

1.3 Fokus Permasalahan 7

1.4 Permasalahan Perancangan 8

1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan 10

BAB II TINJAUAN TEORI DAN DATA **11**

2.1 Tinjauan Umum Museum 11

2.1.1 Pengertian museum 11

2.1.2 Fungsi Museum 12

2.1.3 Persyaratan Museum 13

2.1.4 Cara Mendirikan Museum 17

2.1.5 Sarana Pameran di Museum 22

2.2 Tinjauan Umum Alat Musik Tradisional 24

2.2.1 Jenis-jenis Alat Musk Tradisional 27

2.3 Penggayaan Arsitektur Neo Modern 33

2.4 Studi Ergonomi dan Antropometri 35

2.4.1 Studi Ergonomi 35

2.4.2 Studi Antopometri 40
2.5 Studi Banding dan Studi Lapangan 42
2.5.1 Studi Banding Museum Kain 42
2.5.2 Studi Banding Litelatur Koleksi Museum Jambi 44
2.5.3 Studi Lapangan Museum Sri Baduga 44
2.6 Alat Musik Tradisional Yang diasumsikan 49
2.7 Studi Koleksi 50
2.8 Tinjauan Multimedia Interktif 54
2.9 Tinjauan Teori Musik 57
BAB III KONSEP PERANCANGAN 58
3.1 Deskripsi Proyek 61
3.2 Site Plan 61
3.3 Pengguna Museum 63
3.4 Struktur Organisasi 65
3.5 Alur Sirkulasi 65
3.6 Benda Koleksi 67
3.7 Storyline Museum Alat Musik Tradisional indonesia 68
3.8 Progam Aktivitas dan Fasilitas 70
3.9 Zoning dan Blocking 78
3.10 Progam Kedekatan Antar Ruang 82
3.11 Studi Image 84
BAB IV TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN 86
4.1 Tema 86
4.2 Penggayaan 87
4.3 Konsep Bentuk 87
4.4 Konsep Furniture 89
4.5 Media Display 90
4.6 Konsep Warna 92
4.7 Konsep Material 93
4.8 Konsep Penghawaan 94
4.9 Konsep Pencahayaan 95
4.10 Konsep Keamanan 96

4.11 Konsep Storyline 97
DAFTAR PUSAKA 101
LAMPIRAN 102