DAFTAR ISI

hal

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**

SURAT PERNYATAAN ..... **ii**

ABSTRAK ..... **iii**

ABSTRACT ..... **iv**

KATA PENGANTAR ..... **v**

DAFTAR ISI ..... **viii**

DAFTAR TABEL ..... **xii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 5

1.2.1 Pertanyaan Makro 5

1.2.2 Pertanyaan Mikro 5

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 6

1.3.1 Maksud Penelitian 6

1.3.2 Tujuan Penelitian 6

1.4 Kegunaan Penelitian 6

1.4.1 Kegunaan Teoritis 6

1.4.2 Kegunaan Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 8

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 8

2.1.1.1 Tabel Tinjauan Penelitian Terdahulu 12

2.1.2 Tinjauan Ilmu Komunikasi 14

2.1.2.1 Definisi Ilmu Komunikasi 14

2.1.3 Tinjauan tentang Komunikasi Massa 16

2.1.3.1 Karakteristik Komunikasi Massa 17

2.1.3.2 Fungsi Komunikasi Massa 19

2.1.4 Tinjauan Tentang Film 21

2.1.5 Film Dalam Komunikasi Massa 22

2.1.6 Tinjauan Tentang Semiotika 22

2.1.6.1 Film dalam Semiotika 24

2.1.6.2 Kode-Kode Televisi John Fiske 25

2.1.7 Tinjauan Tentang Ideologi 28

2.1.8 Teori Komunikasi Kelompok 30

2.2 Kerangka Pemikiran 35

2.2.1 Pengertian Representasi 36

2.2.2 Pengertian Kepahlawanan 38

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 43

3.1.1 Film Captain Phillips 43

3.1.2 Sinopsis Film Captain Phillips 44

3.1.3 Tim Produksi dan Kru Film 47
3.1.4 Subjek Penelitian 48
3.2 Metode Penelitian 52
3.2.1 Desain Penelitian 53
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 55
3.2.2.1 Studi Pustaka 55
3.2.2.2 Studi Lapangan 56
3.2.3 Teknik Penentuan Informan Pendukung 57
3.2.4 Teknik Analisa Data 59
3.2.5 Uji Keabsahan Data 60
3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 64
3.2.6.1 Lokasi Penelitian 64
3.2.6.2 Waktu Penelitian 64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
4.1 Informan Pendukung 67
4.2 Hasil Penelitian 68
4.2.1 Hasil Analisis Film Captain Phillips Sequence Prolog 81
4.2.2 Hasil Analisis Film Captain Phillips Sequence Ideological Content 96
4.2.3 Hasil Analisis Film Captain Phillips Sequence Epilog 99
4.3 Pembahasan 109
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN
5.1 Kesimpulan 121

5.2 Saran..... 122

DAFTAR PUSTAKA..... 123

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 125

DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 146

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 12

Tabel 3.1 Tampilan *Sequence* Prolog Dalam Film Captain Phillips 49

Tabel 3.2 Tampilan *Sequence* Ideological Content Dalam Film Captain Phillips..... 50

Tabel 3.3 Tampilan *Sequence* Epilog Dalam Film Captain Phillips 51

Tabel 3.4 Data Informan Pendukung..... 57

Tabel 3.5 Rancangan Penelitian Skripsi 65

Tabel 4.1 Tabel Informan Pendukung, Tempat dan Waktu Wawancara 67

Tabel 4.2 Sequence Prolog..... 82

Tabel 4.3 Sequence Ideological Content..... 97

Tabel 4.4 Sequence Epilog..... 109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kode-Kode Televisi John Fiske (Fiske, 1987:5) 27

Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Analisis Semiotika "Representasi Makna Heroisme Dalam Film Captain Phillips" 42

Gambar 3.1 Cover Film Captain Phillips..... 43

Gambar 4.1 Hendra Purnama 67

Gambar 4.2 Penampilan Sequence Prolog 82

Gambar 4.3 Kostum Sequence Prolog 83

Gambar 4.4 Riasan Sequence Prolog..... 84

Gambar 4.5 Kapal Maersk Alabama..... 85

Gambar 4.6 Behaviour Sequence Prolog 86

Gambar 4.7 Gesture Sequence Prolog 87

Gambar 4.8 Ekspresi Sequence Prolog..... 88

Gambar 4.9 Kamera Sequence Prolog 89

Gambar 4.10 Pencahayaan Sequence Prolog 90

Gambar 4.11 Datangnya Perompak 92

Gambar 4.12 Konflik Dengan Awak Kapal 92

Gambar 4.13 Karakter Protagonis Sequence Prolog 93

Gambar 4.14 Karakter Antagonis Sequence Prolog 94

Gambar 4.15 Aksi Sequence Prolog 95

Gambar 4.16 Penampilan Sequence Ideological Content 97

Gambar 4.17 Kostum Sequence Ideological Content 98

Gambar 4.18 Tata Rias Sequence Ideological Content 99
Gambar 4.19 Lingkungan Sequence Ideological Content..... 99
Gambar 4.20 Cara Berbicara Sequence Ideological Content..... 100
Gambar 4.21 Gerakan Sequence Ideological Content 101
Gambar 4.22 Perilaku Sequence Ideological Content 101
Gambar 4.23 Pencahayaan Sequence Ideological Content..... 102
Gambar 4.24 Konflik Sequence Ideological Content 104
Gambar 4.25 Karakter Sequence Ideological Content..... 105
Gambar 4.26 Aksi Sequence Ideological Content..... 105
Gambar 4.27 Penampilan Sequence Epilog 110
Gambar 4.28 Tata Rias Sequence Epilog..... 110
Gambar 4.29 Perilaku Sequence Epilog 111
Gambar 4.30 Kostum Sequence Epilog 112

DAFTAR LAMPIRAN

Hal

Lampiran 1 Surat Persetujuan Pembimbing 125

Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan 126

Lampiran 3 Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk Mengikuti Seminar Usulan Penelitian 127

Lampiran 4 Pengajuan Pendaftaran Seminar Usulan Penelitian 128

Lampiran 5 Lembar Revisi Usulan Penelitian 129

Lampiran 6 Pedoman Wawancara Informan Penelitian 130

Lampiran 7 Pedoman Observasi Informan Penelitian 131

Lampiran 8 Identitas Informan Pendukung 132

Lampiran 9 Transkrip Wawancara 133

Lampiran 10 Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk Mengikuti Sidang Sarjana 141

Lampiran 11 Pengajuan Pendaftaran Ujian Sidang Sarjana 142

Lampiran 12 Lembar Revisi Skripsi 143

Lampiran 12 Dokumentasi 144