DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR.....vi

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xvi

DAFTAR GAMBAR xvii

DAFTAR LAMPIRAN ...…….. xviii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah.....11

1.2.1 Rumusan Masalah Makro 11

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 11

1.3 Maksud & Tujuan Penelitian.....12

1.3.1 Maksud Penelitian 12

1.3.2 Tujuan Penelitian 12

1.4 Kegunaan Penelitian.....13

1.4.1 Kegunaan Teoritis 13

1.4.2 Kegunaan Praktis 13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN 15

2.1 Tinjauan Pustaka.....15

2.1.1 Tinjauan Terhadap Penelitian Terdahulu 15

2.1.2 Tinjauan Tentang Ilmu Komunikasi 19

2.1.2.1 Ilmu Komunikasi dalam Paradigma Kritis 19

2.1.2.2 Prinsip-Prinsip Ilmu Komunikasi 24

2.1.2.3 Karakteristik Ilmu Komunikasi 24

2.1.2.4 Fungsi Ilmu Komunikasi 26

2.1.2.5 Tujuan Ilmu Komunikasi 27

2.1.2.6 Konteks Ilmu Komunikasi 28

2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa 30

2.1.3.1 Definisi Komunikasi Massa 30

2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa 33

2.1.3.3 Fungsi Komunikasi Massa 35

2.1.4 Tinjauan Tentang Film 36

2.1.4.1 Definisi Tentang Film 37

2.1.4.2 Sejarah Tentang Film 38

2.1.4.3 Fungsi Film 38

2.1.4.4 Karakteristik Film 39

2.1.4.5 Jenis-Jenis Film 40

2.1.5 Media dalam Perspektif Teori Kritis 42
2.1.6 Tinjauan Tentang Representasi 44
2.1.7 Tinjauan Tentang Bahasa, Teks dan Konteks 46
2.1.8 Tinjauan Tentang Perjuangan 49
2.1.9 Tinjauan Perempuan dalam Film Tjoet Nja' Dhien.....51
2.1.10 Tinjauan Tentang Politik & Perempuan di Indonesia.....52
2.1.11 Tinjauan Tentang Feminisme 56
2.1.11.1 Sejarah dan Perkembangan Feminisme 56
2.1.11.2 Aliran Feminisme 57
2.1.12 Tinjauan Tentang Wacana dan Ideologi 60
2.1.13 Tinjauan Tentang Analisis Wacana Kritis 63
2.1.13.1 Definisi Analisis Wacana Kritis 63
2.1.13.2 Karakteristik Analisis Wacana Kritis 64
2.2 Kerangka Pemikiran 68
2.2.1 Pendekatan Feminis *Stylistic* 68

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN 77
3.1 Objek Penelitian 77
3.1.1 *Squence* Film Tjoet Nja' Dhien 77
3.1.2 Film Tjoet Nja' Dhien 82
3.1.3 Sinopsis Film Tjoet Nja' Dhien.....86
3.1.4 Profil Eros Djarot.....89
3.2 Metode Penelitian 90

3.2.1 Paradigma Penelitian 92
3.2.2 Desain Penelitian 94
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data 102
3.2.3.1 Studi Pustaka 102
3.2.3.2 Studi Lapangan 103
3.2.4 Teknik Pengumpulan Informan 105
3.2.4.1 Informan Penelitian 105
3.2.5 Teknik Analisis Data 107
3.2.6 Uji Keabsahan Data 109
3.2.7 Lokasi dan Waktu Penelitian 112
3.2.7.1 Lokasi Penelitian 112
3.2.7.2 Waktu Penelitian.....112

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 115
4.1 Profil Informan 115
4.2 Hasil Penelitian.....117
4.2.1 Analisis *Squence* Film Tjoet Nja' Dhien 121
4.2.2 Posisi Subjek-Objek dalam Representasi Perjuangan Perempuan 160
4.2.3 Posisi Penulis-Pembaca/audience dalam Representasi Perjuangan Perempuan 165
4.2.4 Representasi Perjuangan Perempuan dalam Film Tjoet Nja' Dhien.....170

4.3 Pembahasan 180

BAB V PENUTUP 200

5.1 Kesimpulan 200

5.2 Saran 201

DAFTAR PUSTAKA 203

LAMPIRAN - LAMPIRAN 209

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 244