DAFTAR PUSTAKA

Ardianto, Komala, Karlinah. 2012. *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar.* Bandung. Simbiosa Rekatama Media.

Barthes, Roland. 2010. *Imaji,Musik,Teks*. Penerjemah, Agustinus Hartono. Yogyakarta. Jalasutra

Bungin, Burhan. 2003. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta. Jalasutra.

Effendy, Uchana, Onong. 2013. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek.* Cetakan Keduapuluh Lima. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*-Edisi Ketiga. Cetakan Kedua. Penerjemah, Hapsari Dwiningtyas. Jakarta. PT Rajagrafindao Persada.

Fromm, Erich. 2010. *Akar Kekerasan, Analisis Sosio-Psikologis atas Watak Manusia.* Penerjemah, Imam Muttaqin. Cetakan Keempat. Yogyakarta. Pustaka Pelajar

Halim, Syaiful. 2013. *Postkomodifikasi Media.* Cetakan Pertama. Yogyakarta. Jalasutra.

Herlambang, Wijaya. 2013. *Kekerasan Budaya Pasca 1965: Bagaimana Orde Baru Melegitimasi Anti-Komunisme Melalui Sastra dan Film.* Cetakan Pertama. Tanggerang Selatan. Marjin kiri.

Mulyana, Deddy. 2013. *Metodologi Penelitian Kulaitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial lainnya*. Cetakan Kedelapan. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

Piliang, Yasraf. 2003. *Hipersemiotika : Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta. Jalasutra.

Ramli & Fathurahman. 2005. *Film Independen (Dalam Persepektif Hukum Hak Cipta dan Hukum Perfilman Indonesia).* Bogor Selatan. Ghalia Indonesia.

Santoso. 2002. *Teori-Teori Kekerasan,* Cetakan Pertama. Jakarta. Ghalia Indonesia

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*, Cetakan Keempat. Bandung. Remaja Rosdakarya.

_____, Alex. 2012. *Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing.* Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

_____, Alex. 2014. *Komunikasi Naratif, Paradigma, Analisis, dan Aplikasi.* Bandung. PT Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan RD*. Bandung. Alfabeta.

Suryanegara, Ahmad Mansur. 2009. *Api Sejarah.* Bandung. Salamadani Pustaka Semesta.

Susan. 2010. *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-isu Konflik Kontemporer,* Cetakan Kedua. Jakarta. Kencana Prenada Media Group.

Zoebazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.

Internet Searching:

http://www.jagalfilm.com

http://theactofkilling.com

http://id.shvoong.com/writing-and-speaking/presenting/2196538-pengertian-kekerasan/#ixzz2%20PmoIWgRC

http://showbiz.liputan6.com/read/2017515/20-feet-from-stardom-buat-the-act-of-killing-bertekuk-lutut-di-oscar-2014)

http://www.bimbingan.org/definisi-film.html

http://jaririndu.blogspot.com/2011/11/teori-semiotik-menurut-para-ahli.html

http://pemudapancasila.or.id/profil/sejarah/

http://www.slideshare.net/AnitaKim98/pki-partai-komunis-indonesia

Sumber lain :

Nugroho, Eko. 2012. "Representasi Rasisme Dalam Film *This Is England* (Analisis Semiotik Roland Barthes Mengenai Rasisme Dalam Film *This Is England*)". *Skripsi* . Bandung. Universitas Komputer Indonesia

Makhrufi, Dyah, Dianita. 2013. "Pesan Moral Islami dalam Film Sang Pencerah (Kajian Analisis Semiotik Model Roland Barthes)" *Skripsi*. Yogyakarta. UIN Sunan Kalijaga.

Abbas, Pradita. 2013. "Representasi makna kesetiaan dalam film Hachiko: *A Dog's Story* karya Lasse Hallstrom (Studi Semiotik Roland Barthes Mengenai Makna Kesetiaan Dalam Film Hachiko: *A dog's Story* Karya Lasse Hallstrom)". *Skripsi*. Bandung. Universitas Komputer Indonesia.

Booklet. 2012. *Sebuah Film Karya Joshua Oppenheimer Jagal The Act of Killing.* Denmark. Final Cut.

Majalah *Detik* Edisi 1-7 Oktober 2012

Materi selama Peneliti Kuliah Ilmu Komunikasi