DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERSEMBAHAN ii

LEMBAR PERNYATAAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI ix

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah Makro & Mikro 12

1.2.1 Rumusan Masalah Makro 12

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 12

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 13

1.3.1 Maksud 13

1.3.2 Tujuan Penelitian 13

1.4 Kegunaan Penelitian 13

1.4.1 Kegunaan Teoritis 13

1.4.2 Kegunaan Praktis 14

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN 15

2.1 Tinjauan Pustaka 15

2.1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan 15
2.2 Film Sebagai Medium Komunikasi 17
2.2.1 Ilmu Komunikasi dan Perkembangannya 17
2.2.1.1 Definisi Ilmu Komunikasi Menurut para Ahli 18
2.2.1.2 Lingkup Ilmu Komunikasi 19
2.2.2 Komunikasi Massa Menggunakan Media Massa 21
2.2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa 22
2.2.2.2 Bentuk Bentuk Media Massa 24
2.2.3 Arti Film dan Sejarahnya 25
2.2.3.1 Karakteristik Film 27
2.2.3.2 Jenis-Jenis Film 28
2.2.3.3 Fungsi Film 30
2.2.4 Semiotika dan Perkembangannya 30
2.2.4.1 Teori Semiotika Menurut para Ahli 32
2.2.5 Tindakan Kekerasan Merupakan Sifat 35
2.2.5.1 Otak Berbasis Prilaku Kekerasan 36
2.3 Kerangka Pemikiran 39
2.3.1 Kerangka Teoritis 39
2.3.2 Kerangka Konseptual 44
BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN 48
3.1 Objek Penelitian 48
3.1.1 Sinopsis Film 49
3.1.2 Pembuat Film 52
3.2 Metode Penelitian 61
3.2.1 Desain Penelitian 62

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 63
3.2.2.1 Studi Pustaka 63
3.2.2.2 Studi Lapangan 64
3.2.3 Uji Keabsahan Data 65
3.2.4 Uji Kredibilitas 65
3.2.5 Teknik Analisis Data 65
3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 69
4.1 Hasil Penelitian 71
4.1.1 Hasil Analisis Makna Denotatif Kekerasan pada Film *Jagal (The Act of Killing)* 71
4.1.2 Hasil Analisis Makna Konotatif Kekerasan pada Film *Jagal (The Act of Killing)* 82
4.1.3 Hasil Analisis Makna Mitos/Ideologi Kekerasan pada Film *Jagal (The Act of Killing)* 96
4.2 Pembahasan 112
4.2.1 Makna Denotatif pada Film Dokumenter *Jagal (The Act of Killing)* 114
4.2.2 Makna Konotatif pada Film Dokumenter *Jagal (The Act of Killing)* 116
4.2.3 Makna Mitos/Ideologi pada Film Dokumenter *Jagal (The Act of Killing)* 119
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 124
5.1 Kesimpulan 124
5.2 Saran 127

5.2.1 Saran Bagi Program Studi 127
5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya..... 128
5.2.3 Saran Bagi Praktisi 128
DAFTAR PUSTAKA..... 129
LAMPIRAN - LAMPIRAN 133