MAKNA KEKERASAN PADA FILM DOKUMENTER

JAGAL (THE ACT OF KILLING)

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Dokumenter "*Jagal (The Act of Killing)*" tentang Pembunuhan Anti-PKI pada Tahun 1965-1966, Karya Joshua Oppenheimer)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Menempuh Gelar Sarjana (S1)
Program Studi Ilmu Komunikasi, Konsentrasi Jurnalistik

Oleh

IRFAN IRFIANTO
NIM : 418O9714

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI KONSENTRASI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA

BANDUNG

2014