DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
ASTRAK iii
ABSTRACT iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL x

BAB I PENDAHULUAN
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 5
I.3 Rumusan Masalah 5
I.4 Batasan Masalah 5
I.5 Metode Penelitian 6
I.6 Tujuan Penelitian 7
I.7 Manfaat Penelitian 7
I.8 Sistematikan Penulisan 8

BAB II PENGENALAN NAGA, SIMBOL, MISTISISME, KOSMOLOGI, WAYANG DAN SENGKALAN
II.1 Naga 10
II.1.1 Morfologi dan Pandangan terhadap Naga Pada Kebudayaan Barat 10
II.1.2 Morfologi dan Pandangan terhadap Naga Pada Kebudayaan Timur 12
II.2 Tahap Perkembangan Berfikir Manusia 15
II.3 Mistisisme Dalam Masyarakat Jawa 16
II.4 Kosmologi Dalam Masyarakat Jawa 18
II.5 Simbol 19

II.4.1 Simbolisme dalam Budaya Jawa 19
II.6 Wayang 20
II.5.1 Wayang Kulit Purwa 22
II.7 Sengkalan 29
II.6.1 Pengertian Sengkalan 30
II.6.2 Sengkalan Sebagai Simbol 31
II.6.3 Nilai Angka Sengkalan 32
II.6.4 Struktur Sengkalan 34

BAB III TINJAUAN TOKOH WAYANG SANG HYANG ANANTABOGA DAN SENGKALAN DWI NAGA RASA TUNGGAL
III.1 Sang Hyang Anantaboga 38
III.1.1 Visual Antaboga Sesuai Unsur Visual Wayang Kulit 40
III.2 Sengkalan "Dwi Naga Rasa Tunggal" 47
III.2.1 Visual Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal Berdasarkan Unsur Wayang Kulit 51

BAB IV KAJIAN UNSUR VISUAL NAGA PADA WAYANG DAN SENGKALAN YANG DIPENGARUHI KOSMIS-MISTIS
IV.1 Karakteristik Kosmis-Mistis pada Masyarakat Jawa 55
IV.2 Pengaruh Kosmis-Mistis Terhadap Visualisasi Naga pada Tokoh Wayang Sang Hyang Anantaboga 56
IV.2.1 Analisis Visual Antaboga dalam Bentuk Manusia 56
IV.2.2 Analisis Visual Antaboga dalam Bentuk Naga 70
IV.3 Pengaruh Kosmis-Mistis Terhadap Visuaslisasi Naga pada Sengkalan "Dwi Naga Rasa Tunggal" 78

BAB V KESIMPULAN 82

DAFTAR PUSTAKA 84

LAMPIRAN 87

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Naga pada Kebudayaan Barat..... 11
Gambar II.2 St. George Mengalahkan Naga..... 12
Gambar II.3 Naga pada Kebudayaan Cina..... 13
Gambar II.4 Pandawa Lima (Wayang Purwa)..... 21
Gambar II.5 Jenis-jenis Mata Wayang Kulit..... 23
Gambar II.6 Jenis-jenis Hidung Wayang Kulit..... 24
Gambar II.7 Jenis-jenis Mulut Wayang Kulit..... 25
Gambar II.8 Jenis-jenis Tangan Wayang Kulit..... 26
Gambar II.9 Perbedaan Jarak Kaki..... 26
Gambar II.10 Jenis-jenis Hiasan Kepala pada Wayang Kulit..... 26
Gambar II.11 Jenis-jenis Sumping Wayang Kulit..... 28
Gambar II.12 Jenis-jenis Kelatbau Wayang Kulit..... 29
Gambar II.13 Diagram Tahapan Interpretasi Sengkalan..... 35
Gambar II.14 Diagram Tahapan Interpretasi Sengkalan Memet..... 36

Gambar III.1 Sang Hyang Anantaboga dalam bentuk manusia..... 38
Gambar III.2 Sang Hyang Anantaboga dalam bentuk naga..... 39
Gambar III.3 Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal..... 48
Gambar III.4 Sengkalan Dwi Naga Rasa Wani..... 49
Gambar III.5 Sengkalan Dwi Naga Rasa Wani..... 49
Gambar III.6 Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal pada Regol Kemandungan 50
Gambar III.6 Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal pada Regol Kemandungan 50

Gambar IV.1 Sang Hyang Anantaboga dalam bentuk manusia..... 57
Gambar IV.2 Visualisasi Wajah Antaboga dalam Bentuk Manusia..... 57
Gambar IV.3 Visualisasi Bagian Mata Antaboga Bentuk Manusia..... 59
Gambar IV.4 Visualisasi Bagian Kumis dan Janggut Antaboga..... 59
Gambar IV.5 Visualisasi Anting pada Antaboga dalam Bentuk Manusia..... 60
Gambar IV.6 Visualisasi Topong Kethu Pada Hiasan Kepala Antaboga..... 61
Gambar IV.7 Visualisasi Jamang pada Hiasan Kepala Antaboga..... 62

Gambar IV.8 Visualisasi Garudha Mungkur pada Hiasan Kepala 64
Gambar IV.9 Visualisasi Sumping Surengpati 65
Gambar IV.10 Visualisasi Pakaian Bagian Atas Antaboga 66
Gambar IV.11 Visualisasi Bagian Bawah Antaboga 67
Gambar IV.12 Visualisasi Hiasan Tangan dan Kaki Berbentuk Naga 68
Gambar IV.13 Visualisasi Cincin Antaboga dalam Bentuk Manusia..... 69
Gambar IV.14 Visualisasi Keris Antaboga dalam Bentuk Manusia..... 69
Gambar IV.15 Antaboga dalam Bentuk Naga 70
Gambar IV.16 Visualisasi Wajah Antaboga dalam Bentuk Naga 71
Gambar IV.17 Visualisasi Jamang Antaboga dalam Bentuk Naga 72
Gambar IV.18 Visualisasi Mahkota Antaboga dalam Bentuk Naga 73
Gambar IV.19 Visualisasi Garuda Mungkur Antaboga dalam Bentuk Naga .. 74
Gambar IV.20 Visualisasi Sumping Sekar Kluwih 75
Gambar IV.21 Visualisasi Badan Antaboga dalam Bentuk Naga..... 76
Gambar IV.22 Visualisasi Ujung Ekor Antaboga dalam Bentuk Naga..... 77
Gambar IV.23 Visualisasi Wajah Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 78
Gambar IV.24 Visualisasi Hiasan Kepala Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 79
Gambar IV.25 Visualisasi Sumping dan Garuda Mungkurp Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal..... 80
Gambar IV.26 Visualisasi Badan Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal..... 81

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Dasar Nilai Angka 29
Tabel II.2 Tahap Intepretasi Sengkalan Lamba 32
Tabel II.3 Tahap Intepretasi pada Sengkalan Memet..... 33

Tabel III.1 Unsur Visual Antaboga dalam Bentuk Manusia..... 37
Tabel III.2 Unsur Visual Antaboga dalam Bentuk Naga 40
Tabel III.3 Perubahan Unsur Visual Antaboga Bentuk Manusia dan Naga 42
Tabel III.4 Unsur Visual Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 48
Tabel III.5 Perbandingan Unsur Visual Antaboga dan Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 50

Tabel IV.1 Analisis Visualisasi Wajah Antaboga dalam Bentuk Manusia..... 57
Tabel IV.2 Analisis Visualisasi Bagian Mata Antaboga Bentuk Manusia 59
Tabel IV.3 Analisis Visualisasi Bagian Kumis dan Janggut Antaboga..... 59
Tabel IV.4 Analisis Visualisasi Anting pada Antaboga dalam Bentuk Manusia 60
Tabel IV.5 Analisis Visualisasi Topong Kethu Pada Hiasan Kepala Antaboga 61
Tabel IV.6 Analisis Visualisasi Jamang Pada Hiasan Kepala Antaboga..... 62
Tabel IV.7 Analisis Visualisasi Garudha Mungkur pada Hiasan Kepala 64
Tabel IV.8 Analisis Visualisasi Sumping Surengpati..... 65
Tabel IV.9 Analisis Visualisasi Pakaian Bagian Atas Antaboga..... 66
Tabel IV.10 Analisis Visualisasi Bagian Bawah Antaboga..... 67
Tabel IV.11 Analisis Visualisasi Hiasan Tangan dan Kaki Berbentuk Naga.. 68
Tabel IV.12 Analisis Visualisasi Cincin Antaboga dalam Bentuk Manusia ... 69
Tabel IV.13 Analisis Visualisasi Keris Antaboga dalam Bentuk Manusia 69
Tabel IV.14 Analisis Visualisasi Wajah Antaboga dalam Bentuk Naga..... 71
Tabel IV.15 Analisis Visualisasi Jamang Antaboga dalam Bentuk Naga 72
Tabel IV.16 Analisis Visualisasi Mahkota Antaboga dalam Bentuk Naga 73

Tabel IV.17 Analisis Visualisasi Garuda Mungkur Antaboga Dalam Bentuk Naga 74
Tabel IV.18 Analisis Visualisasi Sumping Sekar Kluwih 75
Tabel IV.19 Analisis Visualisasi Badan Antaboga dalam Bentuk Naga 76
Tabel IV.20 Analisis Visualisasi Ujung Ekor Antaboga dalam Bentuk Naga. 77
Tabel IV.21 Analisis Visualisasi Wajah Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 78
Tabel IV.22 Analisis Visualisasi Hiasan Kepala Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 79
Tabel IV.23 Analisis Visualisasi Sumping dan Garuda Mungkur pada Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 80
Tabel IV.24 Analisis Visualisasi Badan Sengkalan Dwi Naga Rasa Tunggal 81