BAB I
PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Musik metal atau *underground* merupakan tipe musik yang memiliki tempo cepat dengan karakter suara vokal menggunakan nada *ground* atau nada paling rendah (Putrawan, 2013). Musik metal dimulai pada pertengahan tahun 1960, band pertama yang mengangkat musik metal adalah Led Zeppelin dan Black Sabbath. Musik metal adalah pengembangan dari musik *heavy metal* yang merupakan sub genre dari musik *rock and roll* (William Phillips & Brian Cogan, 2009). Musik metal biasanya membawakan atau menyampaikan pesan dalam lirik berbentuk kritik sosial yang berkaitan dengan maskulinitas atau kejantanan. Karakter musik metal yaitu keras dalam arti menggunakan *full* distorsi pada gitar, dan ketukan drum menggunakan tempo yang sangat cepat. Dengan karakter *vokal* yang bernada rendah atau ground, penikmat musik ini harus melihat teks lirik dalam album untuk memaknai lagu yang dibawakan (Putrawan, 2013).

Seiring perkembangannya, musik metal terbagi kedalam banyak *subgenre* yang memiliki karakter berbeda satu sama lain. Grimonia (2014) berpendapat bahwa:

> *Musik metal terbagi kedalam beberapa sub genre, diantaranya adalah black metal, trash metal, death metal, grindcore, grunge, alternative metal, dan yang terakhir adalah deathcore. Musik dalam subgenre Deathcore, biasanya khas dengan liriknya yang menceritakan tentang kematian, neraka, setan dan apapun yang berbau mistis* (h.57).

Musik metal sangat berkembang dari waktu ke waktu, perkembangan tersebut melahirkan warna – warna baru dalam musik metal. Selain menceritakan tentang kematian, neraka, hal mistis, kritik sosial yang erat kaitannya tentang maskulinitas dan kejantanan, kini lahir warna baru dalam musik ini yang membahas tentang hal – hal yang bertema Islami. Aliran atau jenis musik metal yang membahas tema Islami kerap disebut metal Islam.

Musik metal Islam sendiri menceritakan tema – tema lirik yang meliputi realita sosial umat muslim, isu politik yang terjadi pada saat sekarang, perang terhadap

zionisme, kecaman atau kritikan terhadap negara barat (Amerika/Sekutu), percintaan dan kebencian. Selain itu mereka juga mengangkat sejarah yang terjadi dalam Islam serta tokoh – tokoh yang ada dalam Islam.

Musik metal Islam bertujuan untuk dakwah dalam musik metal. Musik atau lagu bukan hanya audio yang bisa didengarkan saja, namun terdapat unsur lain dalam musik yang sangat mempengaruhi yaitu pesan visual dan pesan *verbal* dalam lirik yang mewakili konteks pesan yang disampaikan dalam musik atau lagu tersebut (Putrawan, 2013).

Band Metal yang bertema Islam di Indonesia sangatlah banyak, namun dari data yang ditemukan, Band Metal Islam di Indonesia ada delapan Band yang masih aktif Diantaranya adalah : *Tengkorak, Melody Maker, Saffar, Canivore Corps, Restless, Rotor, Death Artery,* dan terakhir adalah *Purgatory.* Kedelapan band tersebut merupakan band metal dengan tema lirik Islam yang terdaftar sebagai band metal aktif serta terdaftar dalam arsip band metal di dunia *metal-archive.com.*

Dari kedelapan band tersebut hanya satu yang mengangkat konten Al Quran, namun cakupan konten tersebut meliputi keempat klasifikasi konten lirik pada musik metal Islam yaitu kritik sosial umat muslim, ayat Al Quran, sejarah dalam Islam dan tokoh dalam Islam. Band tersebut adalah Purgatory, Terkenalnya Band Purgatory tidak terlepas dari konten pesan dalam lirik lagu yang mereka bawakan yaitu lagu metal dengan konten yang bersumber dari Al Quran. Hal tersebut mereka lakukan karena menganggap sumber yang jelas dan benar adalah Alquran, sehingga konten yang disampaikan dalam lagunya dapat diterima oleh pendengar dan merupakan sesuatu yang mutlak kebenarannya.

Selain pesan *verbal* dalam lirik setiap lagu, terdapat konten lain yang sangatlah penting dalam menyampaikan pesan. Dalam hal ini adalah visualisasi sampul album. Jalaludin Rahmat (seperti dikutip *uncluster.com,* 2009) menerangkan bahwa :

> *Sebuah sampul album menjadi daya tarik tersendiri untuk siapapun yang melihatnya, banyak kasus yang menunjukan jika ketertarikan seseorang*

> *untuk membeli sebuah rilisan disebabkan oleh daya tarik sebuah sampul terlebih dahulu, dengan kata lain sampul album menjadi sebuah pintu utama bagi seseorang untuk melihat lebih jauh dengan sebuah rilisan, dia menjadi bahasa visual yang bisa menjadi daya tarik dalam pembentukan sebuah kesan bagi siapapun yang melihatnya.*

Setiap visualisasi dari sampul album musik, memiliki makna dan tujuan tertentu bagi suatu grup musik atau band. Selain untuk menyampaikan pesan dari isi lirik lagu–lagu yang ada dalam album, visualisasi tersebut juga biasanya merepresentasikan tema album, bahkan ada yang sama sekali tidak merepresentasikan apapun dalam album tersebut, namun memiliki keterkaitan baik dalam segi tema, maupun lirik, dan hal tersebut bertujuan hanya sebagai daya tarik semata.

Sekilas, sampul album purgatory tidak memiliki ciri khusus menyangkut hal yang berhubungan dengan Islam. Visual album *Beauty Lies Beneath* yang dikeluarkan Purgatory pada tahun 2006 memiliki ciri visual yang cenderung sama dengan band metal pada umumnya, bahkan sekilas nampak memvisualisasikan hal yang berhubungan dengan kekelaman, rasa takut, serta menggambarkan ambisi dan kemarahan yang diwakili oleh visual api. Namun apabila ditinjau lebih dalam, terdapat satu simbol yang erat kaitannya dengan mitologi dalam Islam, yaitu simbol bulan bintang, selain dalam mitologi Islam, simbol tersebut berkaitan dengan budaya Timur Tengah, salah satunya Negara Turki yang memakai simbol bulan bintang dalam bendera Negaranya, simbol tersebut juga erat kaitannya tentang sejarah Islam dalam perebutan kota Konstantinopel, Rasulullah bersabda, "*Qonstantinople* akan kalian bebaskan. Pasukan yang mampu membebaskannya adalah pasukan yang sangat kuat, dan panglima yang membebaskannya adalah panglima sangat kuat." *(Al Hadist).*

Muhammad (2013) menjelaskan bahwa asal muasal simbol bulan bintang berasal dari lambang *Khilafah* Islamiyah terakhir yang dimiliki umat Islam yaitu *Khilafah* Turki Utsmani. Masih dalam Muhammad (2013) juga menerangkan bahwa :

> *Sultan Muhammad II yang lebih dikenal dengan Sultan Muhammad Al-Fatih menjadi panglima yang mampu menjatuhkan Ibu Kota Eropa yaitu Konstantinopel dibawah pemerintahan Turki Utsmani. Saat itu bulan sabit merupakan simbol yang dipakai untuk melambangkan posisi tiga*

> *Benua Asia yang ada di Timur, ujung lainnya mewakili Afrika yang ada di bagian lain dan ditengahnya adalah benua Eropa. Sedangkan simbol bintang menunjukan posisi ibu kota yang kemudian diberi nama Islambul yang bermakna Kota Islam.*

Selain simbol bulan bintang dalam visualisasi album *Beauty Lies Beneath* juga terdapat simbol lima tangan yang membentuk formasi bintang lima terbalik. Simbol bintang lima sudut terbalik selalu dikaitkan dengan simbol *baphomet*, menurut Achmad Rofi'i (2012) *baphomet* adalah lambang pemujaan setan, patung *baphomet* ditemukan di Kuil Templar, dan banyak digunakan sebagai simbol *Freemasonry*.

Dalam penelitian ini akan dibahas tentang visualisasi bagian depan sampul album *Beauty Lies Beneath* yang merupakan album ketiga dari Purgatory, *Beauty Lies Beneath* itu sendiri memiliki makna yaitu "terdapat keindahaan didalamnya",

Visualisasi dalam sampul album musik sangatlah penting, pesan visual merupakan interaksi pertama sebelum pesan *audio* dalam musik tersebut didengarkan. Oleh karena itu bentuk visualisasi dari sampul album musik harus sesuai dengan pesan *verbal* dan pesan *audio* yang akan disampaikan. Dalam sampul album terdapat tiga aspek utama yaitu diantaranya ilustrasi, tipografi, dan warna, dari ketiga aspek tersebut digabungkan sehingga membangun suatu komposisi yang *merepresentasikan* pesan dari lagu – lagu yang ada dalam album tersebut

Dalam Penelitian ini akan dipaparkan pesan yang terkandung dalam visualisasi sampul album *beauty lies beneath* yang dikeluarkan oleh Band Purgatory melalui metode analisis visual yang sesuai dengan ilmu pengetahuan yang ada .

I.2 Identifikasi Masalah

Dari latar belakang masalah tersebut maka permasalahan yang dapat diidentifikasikan adalah sebagai berikut

1. Dilihat secara sekilas/kasat mata visualisasi sampul album tersebut tidak menampilkan nilai-nilai Islam didalamnya, hanya menampilkan kekelaman, sama halnya dengan band metal pada umumnya.

2. Penggunaan simbol yang bertolak belakang terhadap nilai-nilai religi atau kepercayaan membuat *audien* ragu akan tema Islami yang dibawakan.

3. Adanya dua simbol berbeda yang saling bertentangan akan aspek nilai spiritual, membuat audien *ambigu* terhadap pesan visual yang terkandung. Hal tersebut akan membuat pesan yang ingin dikomunikasikan terhadap *audien* tidak tersampaikan dengan baik..

4. Secara Visual, sampul album Purgatory masih seperti sampul album band metal pada umumnya, tidak memiliki ciri khusus yang mengarah pada tema Islami.

I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah sebelumnya, dapat dirumuskan masalah – masalah yang timbul adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana unsur visual pada sampul album *Beauty Lies Beneath*?
2. Bagaimana keterkaitan elemen visual serta anatomi pada sampul album *Beauty Lies Beneath* dengan target audien/pasar.
3. Bagaimana korelasi antara elemen visual yang terbentuk berdasarkan tanda/budaya visual Islam

I.4 Batasan Masalah

Permasalahan akan dibatasi hanya mengenai analisis visual sampul album bagian depan *Beauty Lies Beneath* Band Purgatory tahun rilis 2006, serta pemaparan nilai representasi unsur visual yang terbentuk berdasarkan anatomi sampul dan nilai-nilai sejarah serta budaya Islam terkait elemen visual yang ditampilkan.

I.5 Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif yaitu suatu bentuk penelitian yang ditujukan untuk pada pemecahan masalah terhadap kejadian – kejadian atau fenomena yang sifatnya aktual, dianalisis dengan cara pendekatan kualitatif untuk menguji kebenaran hipotesis yang diajukan

Teknis metode tersebut adalah analisis visual dimana pemaparan unsur visual yang ada dalam sampul album tersebut dikorelasikan terhadap variabel lain yang telah dipaparkan sebelumnya yaitu nilai – nilai Islam serta konten musik metal.

I.5.1. Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan metode pengumplan data yang dinutuhkan dengan cara seperti berikut:

1. Penelitian Lapangan *(Field Research)*

   Yaitu penelitian dengan cara datang langsung ke tempat penelitian untuk memperoleh data primer. Untuk memperoleh data primer maka dilakukan melalui cara :

   a. Wawancara

      Penulis melakukan wawancara terhadap pelaku musik metal Islam baik itu musisi, audien, serta tokoh yang terlibat didalamnya melalui pertanyaan yang telah disiapkan baik secara lisan maupun tulisan mengenai masalah – masalah yang akan diteliti.

   b. Kuesioner

      Pertanyaan yang diajukan secara langsung berbentuk tulisan kepada seseorang untuk diisi.

2. Studi Literatur *(library Risearch)*

   Informasi yang didapat dari buku dan sumber – sumber tertulis lain yang menyangkut penelitian.

I.5.2. Jenis dan Sumber Data

Data – data yang dibutuhkan untuk penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder.

1. Data Primer

   Data yang diperoleh langsung dari objek penelitian yang berupa tanggapan, kritik, saran, pertanyaan, dan penilaian dari orang yang terlibat dalam pembuatan visual sampul album yaitu desainer dan pihak Purgatory sendiri.

2. Data Sekunder

   Data yang diperoleh secara tidak langsung, didapatkan dari jurnal media, dan berita.

I.6 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab dari rumusan permasalahan diatas sebagai berikut :

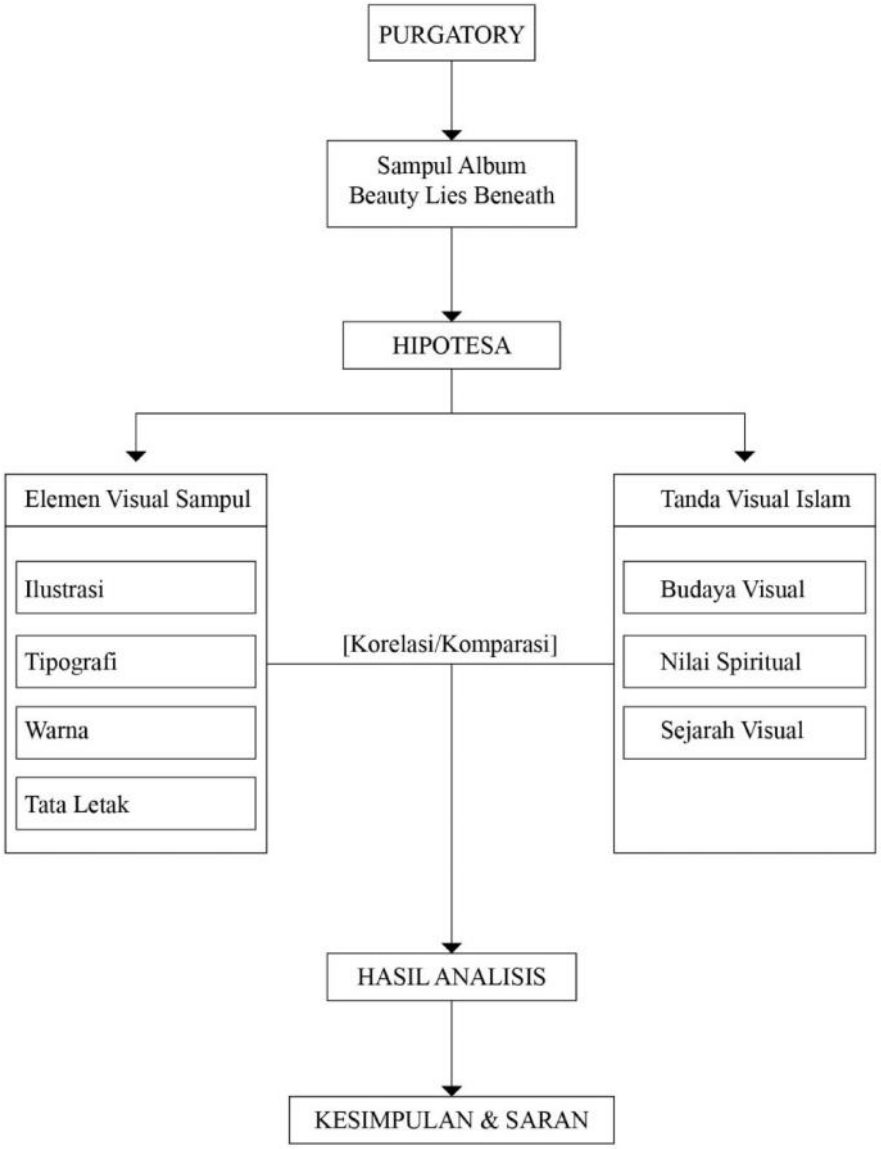
1. Mengetahui unsur pesan visual album *Beauty Lies Beneath*.
2. Mengetahui bagaimana korelasi antara unsur visual yang ada dengan nilai – nilai Islam serta konten pada musik metal.

I.7 Manfaat Penelitian

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang bergelut dalam bidang desain khususnya, umumnya bagi semua orang yang telah membaca penelitian ini. Penelitian ini bermanfaat untuk :

1. Secara teoritis, semoga penelitian ini dapat memberikan pengetahuan tambahan bagi pembaca mengenai visual album *Beauty Lies Beneath.*
2. Secara praktis, semoga dengan adanya penelitian ini menjadi acuan dalam penelitian selanjutnya di bidang yang sama.

I.8 Kerangka Penelitian



Tabel I. 1 Kerangka Penelitian

I.9 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN, menjelaskan latar belakang permasalahan tentang visualisasi sampul album *Beauty Lies Beneath* sehingga permasalahan tersebut dapat diidentifikasi, dirumuskan, dan dibataskan supaya penelitian terfokus serta mengarah pada tujuan utama.

BAB II SAMPUL ALBUM MUSIK, SEMIOTIKA, MUSIK METAL, ISLAM, menjelaskan teori – teori yang terkait dengan objek kajian yang diperoleh dari buku, jurnal, dan sebagainya.

BAB III SAMPUL ALBUM BEAUTY LIES BENEATH, menjelaskan secara umum tentang objek kajian yaitu sampul bagian depan album *Beauty Lies Beneath*

BAB IV ANALISA VISUAL SAMPUL ALBUM BEAUTIE LIES BENEATH (PURGATORY), Berisi tentang pembahasan dari objek penelitian yaitu sampul album Beauty Lies Beneath (Purgatory). Dengan menggunakan landasan teori yang telah dibahas di BAB II dengan menggunakan metode penelitian deskriptif berdasarkan pendekatan kualitatif.

BAB V KESIMPULAN, berisi tentang kesimpulan dari penelitian.