DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK vi
ABSTRACT vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xiii
DAFTAR LAMPIRAN xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 5
I.3 Rumusan Masalah 5
I.4 Batasan Masalah 5
I.5 Metode Penelitian 6
I.6 Tujuan Penelitian 7
I.7 Manfaat Penelitian 7
I.8 Kerangka Penelitian 8
I.9 Sistematika Penulisan 9

BAB II SAMPUL ALBUM MUSIK, SEMIOTIKA, MUSIK METAL, ISLAM 10
II.1 Pengertian Sampul 10
II.1.1 Fungsi Sampul 10
II.1.2 Anatomi Visual Sampul 11
II.1.3 Elemen Visual Pada Sampul 14
II.2 Pengertian Album 26
II.2.1 Sampul Album Musik 27
II.3 Semiotika 31
II.3.1 Jenis – Jenis Semiotika 31
II.3.2 Tinjauan Semiotika Ferdinand de Saussure 32
II.4 Musik 32

II.4.1 Aspek Musik 32
II.4.2 Fungsi Musik 33
II.4.3 *Genre* 35
II.5 Musik Metal 35
II.5.1 Unsur – Unsur Musik Metal 36
II.5.2 Sub Genre Musik Metal 36
II.5.3 Budaya Dalam Musik Metal 37
II.6 AgamaIslam 39
II.6.1 Agama 39
II.6.2 Islam 39
II.7 Musik Metal Islam 40
II.7.1 Fenomena Band Metal Islam di Indonesia 40
II.7.2 Lirik Musik Metal Islam di Indonesia 41

BAB III SAMPUL ALBUM BEAUTY LIES BENEATH 43
III.1 Band Purgatory 43
III.1.1 Biografi 43
III.1.2 Personil 43
III.1.3 Diskografi 44
III.2 Tinjauan Album *Beauty Lies Beneath* 45
III.2.1 Data Album *Beauty Lies Beneath* 45
III.2.2 Tinjauan Visual Album *Beauty Lies Beneath* 46
III.2.3 Anatomi Visual Sampul Album *Beauty Lies Beneath* 50

BAB IV ANALISIS VISUAL SAMPUL ALBUM
BEAUTY LIES BENEATH 51
IV.1 Analisa Elemen Visual Pada Sampul 51
IV.1.1 Tipografi Album 53
IV.1.2 Ilustrasi Album 56
IV.1.3 Warna 58
IV.1.4 Tata Letak 58
IV.2 Analisa Tanda Visual Islam 61
IV.3 Pembahasan Korelasi Tanda & Makna 64
IV.3.1 Tanda Visual *StarMoon* (Simbol Bulan Bintang) 64

IV.3.2 Tanda Visual Tangan 67
IV.3.3 Aspek Komersial 73
IV.3.4 Korelasi Tanda Visual Terhadap Pesan Visual 74

BAB V SIMPULAN 75
V.1 Kesimpulan 75
V.2 Saran 76

DAFTAR PUSTAKA 77
LAMPIRAN 79