BAB IV
ANALISA VISUAL SAMPUL ALBUM BEAUTY LIES BENEATH

IV.1 Analisa Elemen Visual Pada Sampul

Dalam penelitian ini akan dipaparkan analisis visual mengenai sampul album *Beauty Lies Beneath* Purgatory, analisis visual tersebut menyangkut pembahasan mengenai representasi dari unsur visual yang terbentuk pada visualisasi album tersebut berdasarkan anatomi sampul, serta relasinya terhadap tanda visual Islam terkait elemen visual yang tersaji dalam sampul album tersebut.



Gambar IV. 1 Sampul Album *Beauty Lies Beneath* Bagian depan
Sumber : Dokumen Pribadi

Tabel IV. 1 Tabel Anatomi Visual dan Elemen Visual

Sumber : *Dokumen Pribadi*

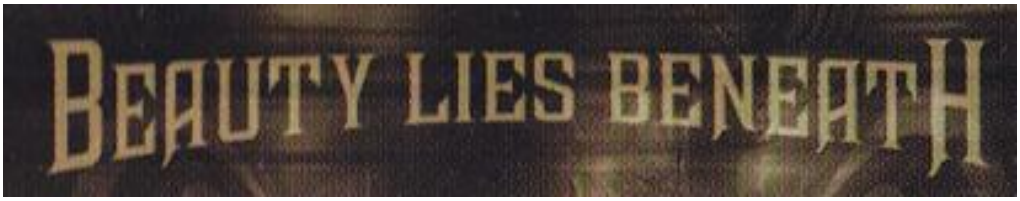
Anatomi Visual	**Elemen Visual**		
	Tipografi	Ilustrasi	Warna
Name Plate	• Menggunakan jenis huruf ***serif*** • Tingkat *legibility* cukup baik • *Readability* cukup baik • *Visibility* cukup aman dalam jarak baca 30 – 40 cm	-	Warna Kuning
Logo	• *Logotype* menggunakan jenis huruf *Old English* yang bergaya *ghotic*,	• *Abstract Form* dari bentukan visual sayap	Warna Silver
Main Cover Line	• Menggunakan jenis huruf ***san serif*** • Tingkat *legibility* cukup baik • *Readability* cukup baik • *Visibility* jarak baca 30 – 40 cm	-	Warna Silver
Informasi Pendukung	Berupa paragraf informasi mengenai kontak menggunakan jenis huruf *serif*	-	• Warna Silver

			Warna hitam 
Ilustrasi Album	-	• Simbol bulan bintang • Simbol Lima tangan	

IV.1.1 Tipografi Album

Terdapat dua tipografi pada visual sampul album ini, yaitu:

1. Tipografi judul album



Gambar IV. 2 Tipografi Judul Album *Beauty Lies Beneath*

Sumber : Dokumen Pribadi

Jenis Huruf	*Legibility*	*Readability*	*Visibility*
• *Serif* • *Transitional / Reales*	Tingkat *legibility* cukup baik	*Readability* cukup baik	*Visibility* cukup aman dalam jarak baca 30 – 40 cm

Tabel IV. 2 Tabel jenis huruf, *legibility*, *readability* & *visibility*

Sumber : *Dokumen Pribadi*

- Jenis Huruf



Gambar IV. 3 Perbandingan jenis huruf
pada tipografi judul album *Beauty Lies Beneath*
Sumber : Dokumen Pribadi

- *Legibility*

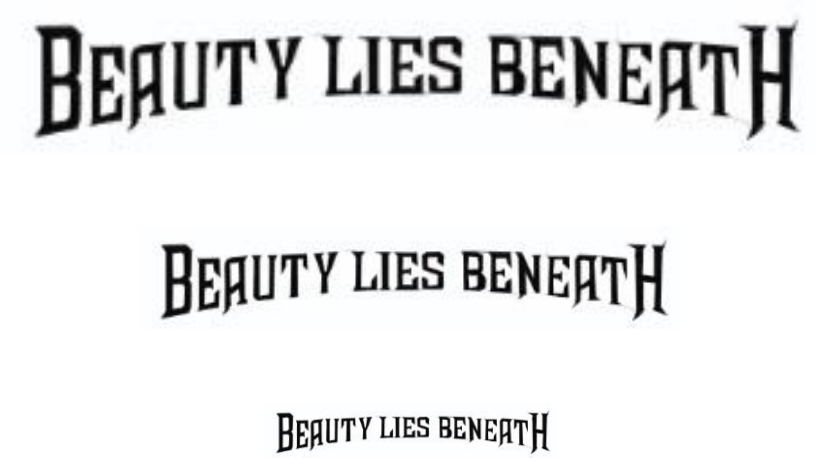
  Tingkat *legibility* atau kemudahan mengenali huruf dan membedakan masing-masing karakter huruf pada tipografi judul album cukup baik. Karakter masing-masing huruf masih mudah dikenali.

- *Readability*

  Readability atau tingkat kemudahan dalam membaca rangkaian huruf dalam tipografi judul album cukup baik, hal tersebut didukung oleh *legibility* yang baik serta jarak antara huruf yang tidak terlalu berdekatan.

- *Visibility*

  Visibility atau kemampuan suatu huruf, kata, atau kalimat dalam suatu karya desain komunikasi visual dapat terbaca dalam jarak baca tertentu. *Visibility* dari tipografi judul album cukup aman dalam jarak 30 – 40 cm.



Gambar IV. 4 *Visibility* Tipografi Judul Album *Beauty Lies Beneath*
Sumber : Dokumen Pribadi

2. Tipografi Logo



Gambar IV. 5 Tipografi Judul Album *Beauty Lies Beneath*
Sumber : Dokumen Pribadi

Logo sebagai identitas, logo yang digunakan dalam album ini merupakan jenis *logotype* , namun berdasarkan klasifikasi logo serta bentuk dari logo Purgatory itu sendiri, logo ini merupakan gabungan dari bentuk ***verbal symbol logotype*** (Hans

Weckerie) dengan jenis logo bentuk abstrak atau ***abstract form*** (Yasaburo Kuwayama). Hal tersebut ditinjau dari bentukan logo Purgatory itu sendiri yang merupakan rangkaian symbol *alfabetis* P-U-R-G-A-T-O-R-Y yang menterjemahkan pesan verbal yaitu PURGATORY.



Gambar IV.6 *Verbal symbol logotype & Abstract form*

Sumber : Dokumen Pribadi

Bentukan tribal sayap pada kedua sisi *logotype* merupakan bentuk abstrak menyerupai sayap yang divisualisasikan dengan tribal, diklasifikasikan kedalam bentuk ***abstract form*** karena bentukan tersebut akan berbeda persepsi apabila ditinjau oleh orang yang berbeda.

IV.1.2 Ilustrasi Album

Ilustrasi pada sampul album ini menggunakan ilustrasi berbentuk simbolik yang menggambarkan atau memvisualisasikan serta merepresentasikan suatu keadaan yang melibatkan Purgatori dengan lingkungan luar dimana terjadi bentuk penyampaian ide tau konsep dari purgatory terhadap audien sebagai lingkungan luar dari Purgatory.



Gambar IV.7 Ilustrasi Sampul Album
Sumber : Dokumen Pribadi

Ilustrasi pada sampul album ini dibagi menjadi dua bagian, yaitu ilustrasi symbol bulan bintang dan ilustrasi simbol lima tangan membentuk formasi bintang lima terbalik.



Gambar IV.8 Pembagian Ilustrasi menjadi dua symbol berbeda
Sumber : Dokumen Pribadi

IV.1.3 Warna

Dibawah ini merupakan mayoritas warna yang dipakai dalam visual sampul album *beauty lies beneath*



Gambar IV.9 Mayoritas warna yang dipakai dalam sampul album

Sumber : Dokumen Pribadi

IV.1.4 Tata Letak

1. *Hierarki /* Urutan / Arah Baca

   Urutan atau arah baca pada desain sampul album ini sangat menarik, apabila *hierarki* pada desain sampul umumnya memiliki urutan dari atas ke bawah, atau dari kiri ke kanan, desain sampul album ini berbeda, *hierarki* atau urutan bacanya berlawanan yaitu dari bawah ke atas, hal tersebut ditunjukan dengan ukuran logo yang dibuat lebih besar daripada judul album yang terletak dibagian atas. Hal tersebut mempengaruhi ***point of contact*** atau acuan pertama indera visual menempatkan fokus terhadap objek dalam elemen visual, sebelum berpindah keobjek selanjutnya. Urutannya dari bawah ke atas yaitu Logo-Ilustrasi-Judul Album.



Gambar IV. 10 *Hierarki* / Arah Baca Sampul Album

Sumber : Dokumen Pribadi

2. *Emphasis*

Emphasis atau penekanan yang terdapat pada sampul ini adalah pada bagian elemen visual ilustrasi sampul album, yaitu ilustrasi symbol bulan bintang dan symbol lima tangan. Ilustrasi tersebut diletakan pada posisi tengah / *center average* diantara posisi letak judul album yang berada di atas dan logo band yang berada diposisi bawah, dimana ilustrasi yang ditampilkan merupakan sebuah representasi dari lagu – lagu yang ada dalam album tersebut.

Hal tersebut ditinjau dari posisi ilustrasi yang berada di tengah-tengah objek elemen visual lain sehingga ilustrasi sampul terkesan memiliki kontras lebih dibandingkan elemen visual lain seperti tipografi judul album dan logo band dalam album.

Dengan menitikberatkan ilustrasi sebagai *emphasis* atau penekanan elemen visual, dapat disimpulkan bahwa Ilustrasi sampul tersebut merupakan rangkuman tentang apa yang terdapat dalam konten – konten album, dengan kata lain ilustrasi sampul album merupakan wujud representasi dari konten album *Beauty Lies Beneath.*



Gambar IV. 11 *Emphasis* / Penekanan Pada Album *Beauty Lies Beneath*
Sumber : Dokumen Pribadi

3. *Balance*

Unsur keseimbangan desain sampul album ini dapat dikatakan asimetris atau secara visual terlihat seimbang antara bagian kiri dengan bagian kanan peletakan elemen visual. Hal tersebut disebabkan oleh tata letak elemen visual dalam sampul album dibuat secara ***center average*** atau rata tengah sehingga desain sampul album lebih terlihat dinamis tidak kaku.



Gambar IV. 12 *Balance* / keseimbangan elemen visual sampul album
Sumber : Dokumen Pribadi

4. *Unity*

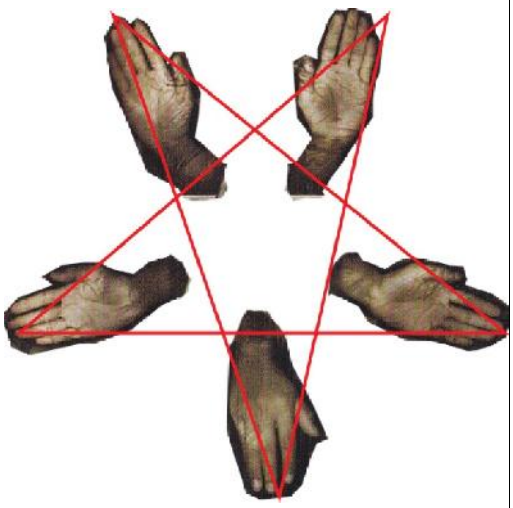
   Secara fisik, elemen visual sampul nampak memiliki kesatuan akibat adanya pengaruh *tone color* atau keselarasan warna. Elemen visual yang ditampilkan terkesan lebih selaras karena kombinasi warna yang dipakai antara *background* dengan foreground memiliki keseimbangan.

   Selain itu secara komunikasi atau ide dan konsep yang dituangkan antara elemen visual yang satu dengan elemen visual yang lain memiliki korelasi yang berhubungan seperti jenis font yang digunakan dalam tipografi judul album dan *logotype*, keduanya memiliki keterkaitan terhadap ilustrasi, ornament yang digunakan serta kesan warna yang ingin disampaikan merupakan wujud dari konsep musik metal itu sendiri yang memiliki kesan kelam, keras serta lebih menunjukan *power* atau kekuatan .

IV.2 Analisa Tanda Visual Islam

Dari tanda visual yang ditampilkan dalam visual sampul album, dapat diidentifikasi beberapa tanda visual yang merepresentasikan tanda visual Islam berdasarkan konsep yang ingin disampaikan desainer sampul album tersebut. Dibawah ini merupakan tabel analisa tanda visual Islam yang ada pada visual sampul album:

Tanda Visual	Deskripsi
	Berdasarkan konvensi, serta konsep desainer visual sampul album, tanda visual bulan bintang merupakan tanda visual yang dibuat untuk merepresentasikan tema Islami dalam visual sampul album

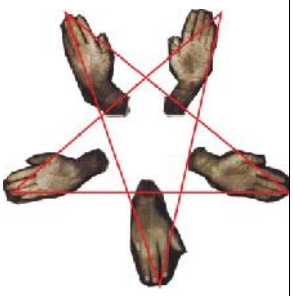
	• Konsep tanda visual lima tangan merupakan representasi nilai Islam yang bermakna nilai hubungan antara Tuhan, manusia, serta makhluk hidup lainnya. Hal tersebut merupakan pesan visual yang ingin disampaikan oleh desainer dengan membentuk gagasan konsep visual lima tangan. • Namun pesan / makna dari visual tersebut menjadi ambigu ketika posisi tangan membentuk tanda visual lain yang memiliki makna berbeda.

Tabel IV. 3 Tabel deskripsi tanda visual Ilustrasi Album

Sumber : *Dokumen Pribadi*

Dibawah ini merupakan tabel tanda visual Islam yang terbentuk berdasarkan konsep desainer visual sampul album:

Penanda	Petanda	Denotasi	Konotasi
	Tanda visual Bulan Bintang yang terbentuk oleh Tribal	Simbol Bulan Bintang	Representasi Islam

	Tanda visual bulan sabit	Simbol dari bulan tidak utuh yaitu bulan sabit	Dalam Islam bulan sabit menandakan awal dari miqat Ibadah Haji dan Umrah
	Tanda visual bintang sudut lima	Simbol bintang	Dalam militer simbol bintang merupakan representasi dari kekuasaan, jabatan,harkat dan derajat
	Tanda visual lima tangan	• Simbol lima tangan • Simbol bintang lima terbalik	• Representasi nilai hubungan dalam Islam • Simbol pemujaan setan (*baphomet*)

Tabel IV. 4 Tabel Penanda, Petanda, Denotasi dan Konotasi Tanda Visual Bulan Bintang, Bulan Sabit, dan Bintang

IV.3 Pembahasan Korelasi Tanda & Makna

IV.3.1 Tanda Visual *StarMoon* (Simbol Bulan Bintang)



Gambar IV. 13 Simbol bulan bintang pada album *Beauty Lies Beneath*
Sumber : Dokumen Pribadi

Dalam album ini terdapat simbol bulan bintang yang terbentuk oleh susunan elemen grafis berbentuk tribal. Visual simbol tersebut mirip dengan visual simbol yang digunakan oleh beberapa partai dan ormas yang memiliki latar belakang Islam di Indonesia. Dibawah ini merupakan visual simbol yang dipakai oleh partai berlatar belakang Islam :



Gambar IV.14 Simbol bulan bintang dipakai dalam logo partai Islam Indonesia
Sumber *:* http://www.sejarah.kompasiana.com20130417asal-muasal-lambang-bulan-bintang-dalam-islam-547092.html

Berdasarkan sejarah, simbol bulan bintang merupakan simbol yang dipakai oleh khilafah Islamiyah terakhir yang dimiliki umat Islam yaitu *Khilafah* Turki

Utsmani, selain sebagai bendera ke*khalifahan*, simbol ini dipakai untuk menunjukan daerah kekuasaan *khilifah* Turki Utsmani, (Rofi'i, 2012, para 5).



Gambar IV.15 Peta wilayah kekuasaan *Khilafah* Turki Utsmani

Sumber *:* http://www.naskahsejarah.blogspot.com2013_02_01_archive.html

(Rofi'i, 2012, para 7) sampai sekarang simbol bulan dan bintang digunakan dalam bendera kenegaraan, negara yang memakai simbol bulan dan bintang merupakan negara dengan latar belakang budaya Islam yang kental, simbol tersebut dipakai dengan tujuan untuk menunjukan bahwa negara tersebut merupakan negara yang menganut faham Islam sebagai sistem pemerintahannya.

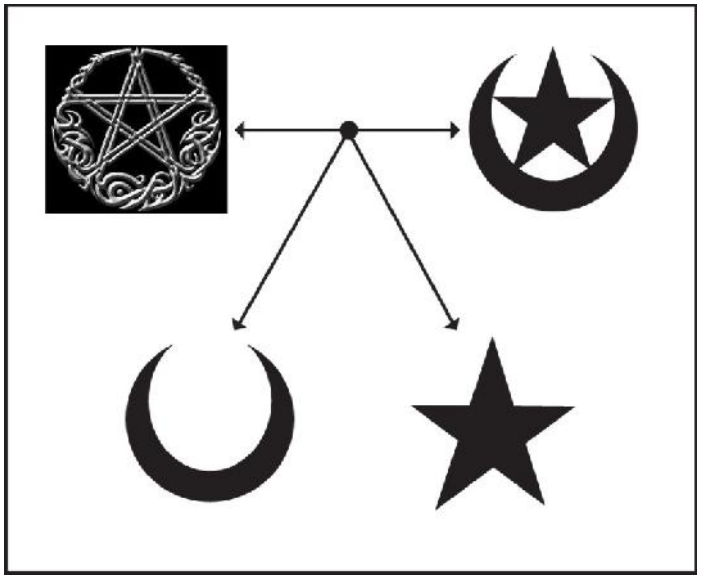


Gambar IV. 16 Negara-negara dengan bendera bulan dan bintang

Sumber *:* http://www.akhirzaman.info/counter-culture/simbol/1974-bulan-sabit-dan-bintang-lambang-islam.html

Visualisasi simbol bulan dan bintang yang disusun atas gabungan elemen grafis tribal tanpa putus merupakan penanda dari tanda visual bulan bintang, dan apabila penanda tersebut dipecah maka akan menghasilkan dua penanda yang berbeda

yaitu penanda simbol bulan dan penanda simbol bintang yang memiliki interpretasi yang berbeda pula antara keduanya.



Gambar IV.17 *Similar* Simbol & Pemecahan Simbol

Sumber *:* Dokumen Pribadi

Pemecahan tanda visual ini dilakukan untuk memahami makna masing-masing tanda, setelah dilakukan pemecahan penanda visual, dihasilkan dua penanda yang berbeda yaitu penanda bulan sabit dan penanda bintang yang masing-masing penanda memiliki perubahan makna yang sangat signifikan terhadap penanda sebelumnya.

a. Penanda Bulan Bintang

   Penanda bulan bintang merepresentasikan suatu keyakinan terhadap eksistensi suatu religi atau kepercayaan manusia. Secara sudut pandang mitologi dan sejarah, penanda bulan bintang merujuk pada keyakinan seseorang bahwa penanda tersebut merupakan simbol umum Agama Islam.

b. Penanda Bulan Sabit

   Merujuk pada keterangan Al Quran pada surat Al-Baqarah ayat 189 yang berbunyi "*Mereka bertanya kepadamu tentang bulan sabit. Katakanlah: "Bulan sabit itu adalah tanda-tanda waktu bagi manusia dan (bagi*

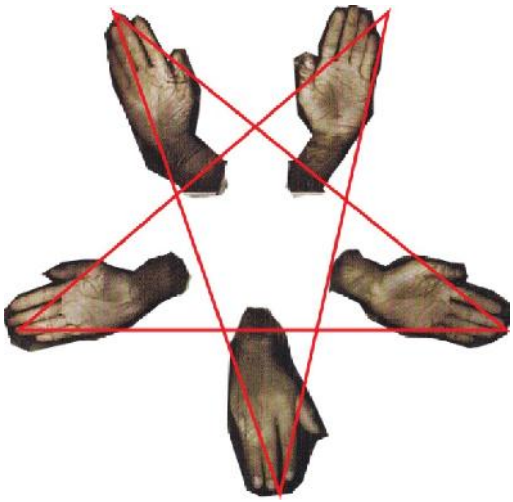
ibadah) haji". Dapat dilihat bahwa penanda bulan sabit yaitu merupakan tanda dimana umat Islam untuk memulai *Miqat* pada Ibadah Haji atau Umroh. *Miqat* itu sendiri merupakan tahap pertama dalam Ibadah Haji atau Umrah yaitu niat untuk beribadah haji atau umroh yang dilakukan sebelum memasuki tanah suci, *miqat* dilakukan didaerah perbatasan antara tanah suci dengan tanah biasa.

c. Penanda Bintang

Penanda bintang sering dipakai dalam dunia militer, penanda ini digunakan sebagai tanda pangkat perwira, dalam militer, bintang merupakan merupakan obsesi yang harus diraih, bintang merupakan harkat, derajat dan martabat, bintang merupakan tanda kekuasaan.

IV.3.2 Tanda Visual Tangan

1. Korelasi Tanda Visual & Makna Lima Tangan



Gambar IV. 18 Simbol Lima Tangan Membentuk Formasi Bintang Sudut Lima Terbalik
Sumber *:* Dokumen Pribadi

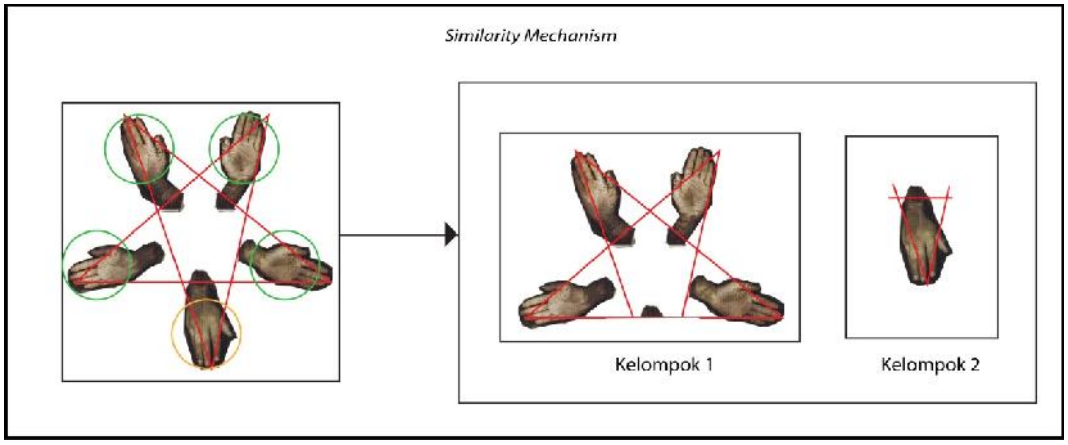
Sama halnya seperti penanda bulan bintang, penanda lima tangan yang muncul merupakan gabungan dari beberapa tanda visual sehingga

melahirkan suatu tanda visual yang baru dan memiliki makna serta representasi yang berbeda dari tanda visual sebelumnya.

Tanda visual bintang sudut lima terbalik tersusun atas gabungan komposisi tanda visual tangan yang berjumlah lima, komposisi tersebut memiliki letak dan arah yang berbeda sehingga harus dipecah kembali untuk mengkaji masing-masing tanda visual tersebut.

Dalam pemecahan atau pembagian tanda visual menjadi kesatuan yang dapat direpresentasikan, digunakan teori *gestalt similarity* atau hukum kesamaan bentuk, dan *continuity* atau kesinambungan pola pada tanda visual tersebut. Pada penanda tersebut terdapat lima tangan dengan bentuk dan pola yang menimbulkan perbedaan konsep, dari kelima tangan terdapat empat bentuk tangan yang sama serta satu tangan berbeda dari yang lainnya.

Dibawah ini merupakan mekanisme pemecahan kelompok tanda visual berdasarkan kesamaan bentuk, dan kesinambungan pola

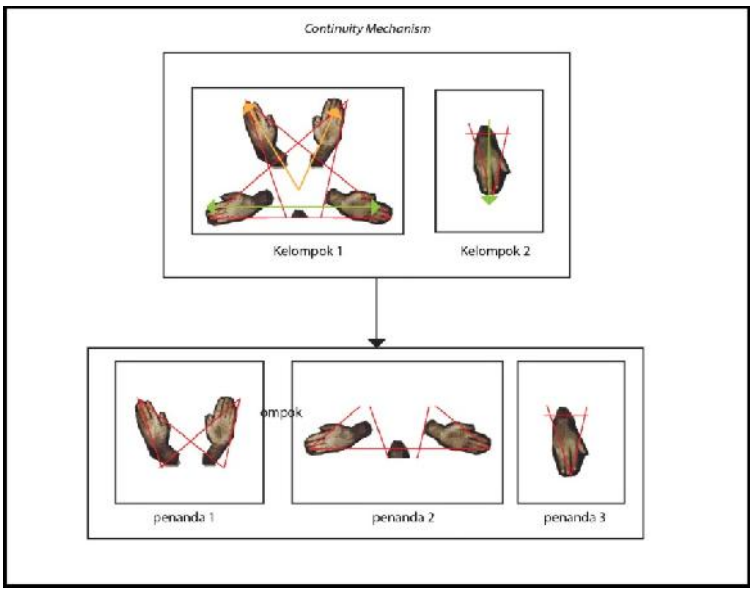


Gambar IV. 19 Pengelompokan tanda visual berdasarkan mekanisme kesamaan bentuk atau *similarity*

Sumber : Dokumen Pribadi

Gambar diatas merupakan tahap pertama mekanisme pemecahan tanda visual, berdasarkan kesamaan bentuk maka didapat dua kelompok tanda visual yaitu kelompok pertama merupakan empat tangan berdasarkan

telapak tangan yang mengarah kedepan atau terbuka, kelompok ke dua merupakan satu tangan dengan telapak tangan berada dibelakang atau tertutup. Dari mekanisme pertama, dilanjutkan kembali pada tahap kedua menggunakan mekanisme kesinambungan pola.



Gambar IV. 20 Pengelompokan tanda visual berdasarkan mekanisme kesinambungan pola atau *continuity*
Sumber *:* Dokumen Pribadi

Tahap diatas merupakan tahap terakhir, dari metode tersebut didapatkan tiga penanda yang berbeda yaitu penanda 1 merupakan dua tangan menghadap ke atas, penanda 2 merupakan dua tangan menghadap kekiri dan kekanan dan terakhir merupakan penanda 3 yaitu tangan tertutup menghadap kebawah.

Dibawah ini merupakan korelasi tanda dan makna berdasarkan konsep visual desainer visual sampul album :

- Penanda 1 Tanda Visual Dua Tangan Menghadap Atas
  Penanda tersebut merupakan representasi dari hubungan vertikal antara manusia dengan Tuhan. Sama halnya ketika seseorang sedang berdoa, simbol yang dimunculkan adalah kedua tangan yang mengangkat ke atas,

berdoa merupakan suatu komunikasi yang bersifat spiritual antara manusia dengan Tuhan, disebut hubungan vertikal dikarenakan persepsi manusia terhadap Tuhan yang berada diatas sedangkan posisi manusia berada dibawah, posisi tersebut merupakan salah satu bentuk konotasi dari kedudukan Tuhan sebagai sosok yang diagungkan dan kedudukan manusia sebagai hambaNya.

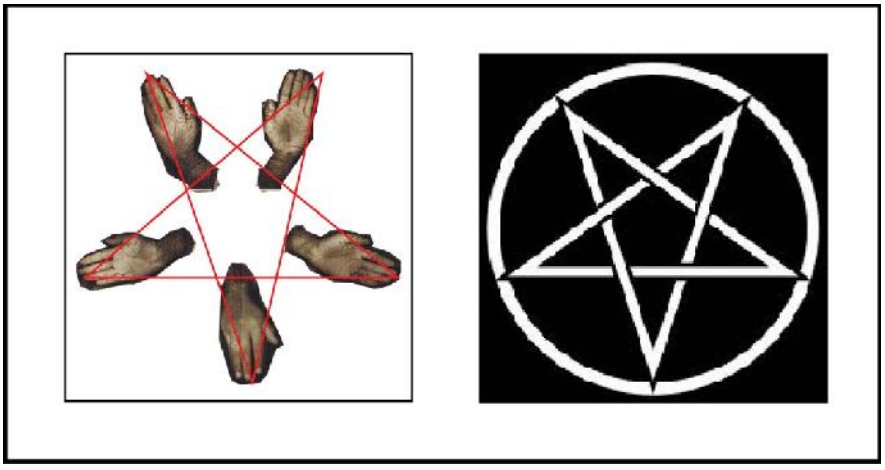
- Penanda 2 Dua Tangan Menghadap Kiri dan Kanan

  Pada penanda 2 dapat direpresentasikan hubungan horizontal manusia, yaitu hubungan manusia dengan manusia didunia atau dengan kata lain yaitu *silaturahmi.*

- Penanda 3 Satu Tangan Menghadap Bawah

  Penanda 2 dan 3 masih berhubungan dalam konteks hubungan horizontal manusia. Tangan tertungkup merupakan representasi dari memberi, mengasihi, dan menyayangi, namun dalam kasus ini cenderung lebih spesifik ke arah hubungan antara manusia dengan makhluk hidup lainnya.

2. Korelasi Taanda & Makna Tanda Visual Bintang Lima Sudut Terbalik



Gambar IV. 21 Kemiripan visual lima tangan terhadap visual bintang terbalik

Sumber : Dokumen Pribadi

Menurut (Islampos, 2012, para 1), bintang lima atau disebut juga Pentagram berasal dari bahasa Yunani yaitu (*pentagrammon*), bentuk kata kerja dari (*pentagrammos*) atau (*pentegrammos*), sebuah kata yang mempunyai makna "bergaris lima" atau "lima garis".Nama tersebut menunjukkan bahwa pentagram bukanlah hanya sebuah visual bintang bersudut lima, simbol tersebut harus terdiri dari lima garis, sehingga pentagram harus menunjukkan bagian dalamnya. Dengan arti lain setiap simbol bintang lima sudut dapat dikatakan *pentagram* apabila simbol tersebut berupa *outline* atau garis yang membentuk visual bintang lima sudut.

Simbol yang terdapat pada album tersebut posisi bintang dibalik dengan putaran 180 derajat sehingga membentuk posisi terbalik dengan dua sudut diatas dan 3 sudut menghadap bawah. Pembalikan tersebut merujuk kepada salah satu simbol yang dinamakan *baphomet. Baphomet* sendiri merupakan simbol pemujaan terhadap setan, simbol bintang terbalik merupakan bentuk simbolik dari kepala kambing yang dipercayai sebagai dewa Kambing *Mendes*, Kambing Hitam, Kambing *Judas*, dan sebagainya." (*The symbol of Baphomet was used by The Knight Templar to represent satan. Through the ages this symbol has been called by different names. Among these are: the Goat of Mendes, The Black Goat, The Judas Goat, and perhaps most appropiately The Scapegoat –La Vey, The Satanic Bible, hlm. 45).*



Gambar IV. 22 Simbol *Baphomet* atau Dewa Kambing Mendes
Sumber *:* http://www.islampos.com/apa-itu-baphomet-2-16579/
(diakses pada : 5 Juni 2014)

Penerapan atau penggunaan simbol lima tangan dengan posisi membentuk bintang sudut lima terbalik jelas membuat simbol tersebut menjadi *ambigu* , suatu kondisi yang disebabkan karena suatu tanda memiliki banyak penanda seperti hal nya simbol tersebut.
Dalam Analisis sebelumnya bisa dilihat bahwa tanda yang satu merupakan representasi dari sebuah religi atau kepercayaan dalam hubungan hidup yaitu hubungan Manusia – Tuhan, Manusia – Manusia, Manusia – Makhluk Hidup Lain, seperti apa yang dijelaskan dalam *Al Quran* dan *Al Hadist* yaitu *"Habluminnallah, Habluminannas, & Habluminannar"*.

Namun disisi lain simbol tersebut memberi arti lain, simbol tersebut merupakan simbol yang memiliki konotasi negatif yaitu simbol pemujaan setan. Jelas sangat bertolak belakang dengan tanda yang sebelumnya telah dijelaskan. *Ambiguitas* seperti ini merupakan permasalahan dalam tanda ketika suatu tanda dapat merepersepsikan dua hal yang berbeda.

IV.3.3 Aspek Komersial

Dilihat dari visual yang dibentuk, terlihat jelas bahwa visual tersebut masih mengikuti visual sampul album musik metal yang sudah ada, hal tersebut ditinjau dari jenis huruf yang digunakan. Terrdapat dua jenis huruf yang dipakai dalam visual album terebut yaitu pada judul album yang menggunakan jenis huruf *Serif* dengan klasifikasi *Transitional/Reales*, dan jenis huruf pada *Logotype* Purgatory yang memakai *Old English* yang bergaya *ghotic*, jenis huruf tersebut biasa dipakai dalam visual musik metal pada umumnya baik untuk logo dan artwork lainnya.



Gambar IV. 23 Font tema *gothic* pada aplikasi musik metal

Sumber *:* dokumen pribadi

Selain huruf visual lain adalah simbol yang digunakan merupakan simbol yang sering dipakai band metal pada umumnya seperti bintang lima terbalik.

IV.3.4 Korelasi Tanda Visual terhadap Pesan Visual

Pada visual sampul album ini, Purgatory ingin menyampaikan pesan yang tersaji dalam judul album yaitu *Beauty Lies Beneath* yang berarti “terdapat keindahan didalamnya” yaitu didalam sebuah rupa buruk yang divisualisasikan oleh visual sampul yang menyeramkan, terdapat sesuatu yang bernilai baik yaitu lagu yang tersaji didalam album *Beauty Lies Beneath* yang merupakan lagu metal dengan tema spiritual Islam.

Konsep visual album itu sendiri yaitu menampilkan sebuah keadaan kelam divisualisasikan dengan elemen visual api yang merepresentasikan keadaan neraka. Visual lain yaitu simbol bulan bintang dan simbol lima tangan membentuk formasi bintang sudut lima terbalik merupakan ilustrasi utama yang ingin ditampilkan Purgatory sebagai pesan yang menghubungkan antara nilai-nilai spiritual Islam dengan konsep musik metal. Simbol bulan bintang dan lima tangan merupakan bentuk representasi nilai-nilai spiritual Islam yang melambangkan perjuangan, kemenangan, hubungan terhadap Tuhan, manusia, dan kasih sayang terhadap mahluk hidup. Sedangkan formasi bintang sudut lima terbalik adalah salah satu identitas dari musik metal yang sering dipakai dalam atribut musik metal itu sendiri.

Konsep tersebut sebenarnya membuat audien bingung terhadap pesan visual yang ingin disampaikan karena terdapat dua pesan berbeda dalam satu simbol, namun setelah ditinjau lebih lanjut, kedua pesan tersebut memiliki korelasi yang menghasilkan indikasi bahwa Purgatori ingin menampilkan konsep musik metal yang tidak terlepas dari nilai-nilai spiritual Islam. Hal tersebut direalisasikan dengan menampilkan kamuflase atau atau menyamarkan bentuk bintang lima terbalik yang memiliki pesan yang bertolak belakang dengan nilai-nilai spiritual Islam menjadi lima tangan yang memiliki pesan nilai-nilai spiritual Islam.