DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**

LEMBAR PERNYATAAN ..... **ii**

LEMBAR PERSEMBAHAN ..... **iii**

ABSTRAK ..... **iv**

ABSTRACT ..... **v**

KATA PENGANTAR ..... **vi**

DAFTAR ISI ..... **x**

DAFTAR TABEL ..... **xv**

DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvii**

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Perumusan Masalah 6

1.2.1 Rumusan Masalah Makro 6

1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 6

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 7

1.3.1 Maksud Penelitian 7

1.3.2 Tujuan Penelitian 7

1.4 Kegunaan Penelitian 7

1.4.1 Kegunaan Teoritis 7

1.4.2 Kegunaan Praktis.....7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 9

2.1.1 Penelitian Terdahulu 9

2.1.1.1 Skripsi MOHAMMAD SYAEFUL BAHRI NIM: 41809191. Universitas Komputer Indonesia 10

2.1.1.2 Skripsi ARSIDIPTA F. LINGGA 153.040.155 REPRESENTASI MAKNA PESAN NILAI-NILAI MOTIVASI DALAM ALBUM ”FOR ALL” (Studi Analisis Semiotika Nilai-Nilai Motivasi dalam Lirik-Lirik Lagu pada album “For All” karya Bondan Prakoso & Fade 2 Black).Universitas Pembangunan Nasional (UPN) 12

2.1.1.3 Skripsi Pramudya Adhy W. 153090293 REPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM LIRIK LAGU RAP (Studi Semiotik Terhadap Lagu “Ngelmu Pring” yang Dipopulerkan oleh Group Musik Rap Rotra). Universitas Pembangunan Nasional (UPN) 13

2.1.2 Tinjauan tentang Komunikasi.....18

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi 18

2.1.2.2 Komponen-komponen Komunikasi.....20

2.1.2.2.1 Komunikator dan Komunikan 21

2.1.2.2.2 Pesan 22
2.1.2.2.3 Media 22
2.1.2.2.4 Efek 25
2.1.2.3 Tujuan Komunikasi 23
2.1.2.4 Lingkup Komunikasi 25
2.1.3 Tinjauan tentang Lirik 28
2.1.3.1 Pengertian Lirik 28
2.1.5 Tinjauan tentang pluralisme 29
2.1.5.1 Pengertian pluralisme 29
2.1.5.2 Sejarah Pluralisme 30
2.1.6 Tinjauan tentang Wacana Kritis 33
2.1.7 Linguistik Kritis 35
2.1.7.1 Pandangan tentang sifat instrumental dalam linguistik 35
2.1.8 Pengertian Analisis Wacana Kritis 38
2.1.8.1 Karakteristik Analisis Wacana Kritis 39
2.2 Kerangka Pemikiran 41
2.2.1 Paradigma Kritis 41
2.2.2 Alur Kerangka Pemikiran 50

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 53
3.1.1 Pembahasan Kajian 55
3.1.2 Biografi Singkat Barry Likumahuwa 56
3.2 Metode Penelitian 60

3.2.1 Desain Penelitian 64
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....65
3.2.2.1 Studi Pustaka 65
3.2.2.2 Studi Lapangan 65
3.2.2.3 *Internet Searching*.....*66*
3.2.3 Teknik Penentuan Informan 66
3.2.4 Teknik Analisa Data.....67
3.2.5 Uji Keabsahan data 70
3.2.5 Lokasi dan Waktu Penelitian.....70
3.2.5.1 Lokasi Penelitian.....70
3.2.5.2 Waktu Penelitian.....70

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Informan.....76
4.2 Hasil Penelitian 79
4.2.1 Representasi Pluralisme Dalam Lirik Lagu "Unity" Karya Barry Likumahuwa Dalam Dimensi Teks 79
4.2.1.1 Representasi Dalam Anak Kalimat 81
4.2.1.2 Representasi Dalam Kombinasi Anak Kalimat.....83
4.2.1.3 Representasi Dalam Rangkaian Anak Kalimat 86
4.2.1.4 Relasi.....88
4.2.1.5 Identitas 88
4.2.1.6 Intertekstualitas.....90

4.2.2 Representasi Discourse Practice Pluralisme Dalam Lirik Lagu "Unity" karya Barry Likumahuwa.....91
4.2.3 Representasi Socialcultural Practice Dalam Lirik Lagu " Unity " Karya Barry Likumahuwa 96
4.3 Pembahasan.....101
4.3.1 Representasi Struktur Teks Dalam Pluralisme Dalam Lirik Lagu " Unity " Karya Barry Likumahuwa 101
4.3.1.1 Intertekstualitas.....112
4.3.2 Representasi Pluralisme dalam Discourse Practice dalam Lirik lagu "Unity" Karya Barry Likumahuwa.....114
4.3.3 Representasi Pluralisme dalam Lirik Lagu " Unity" Karya Barry Likumahuwa dalam Sosioculture Practice.....117
4.3.4 Representasi Pluralisme Dalam Lirik Lagu " Unity " Karya Barry Likumahuwa 120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN
5.1 Kesimpulan.....123
5.2 Saran.....126
5.2.1 Saran Untuk Masyarakat Dan Pemuda – Pemudi Indonesia 127
5.2.2 Saran untuk universitas.....127
5.2.3 Saran untuk peneliti selanjutnya.....127
DAFTAR PUSTAKA.....129
LAMPIRAN.....132
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....185