DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI ix

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR xiv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 8

1.2.1 Pertanyaan Makro 8

1.2.2 Pertanyaan Mikro 8

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 8

1.3.1 Maksud Penelitian 8

1.3.2 Tujuan Penelitian 9

1.4 Kegunaan Penelitian 9

1.4.1 Kegunaan Teoritis 9

1.4.2 Kegunaan Praktis 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 11

2.1.1 Tinjauan Tentang PenelitianTerdahulu 11

2.1.1.1 Pengertian Musik Metal.....15

2.1.2 TinjauanTentang Komunikasi 17

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi.....17

2.1.2.2 Unsur-Unsur Komunikasi 21

2.1.2.3 Sifat Komunikasi 22

2.1.2.4 Tujuan Komunikasi.....23

2.1.2.5 Fungsi Komunikasi 24

2.1.2.6 Pengertian Tentang Simbol Tangan Metal Dua Jari 26

2.2 Kerangka Pemikiran.....27

2.2.1 Kerangka Pemikiran Teoritis 27

2.2.1.1 Pengertian Tentang Semiotika 29

2.2.2 Kerangka Pemikiran Konseptual.....34

2.2.2.1 Pengertian Tentang Representasi.....34

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 43

3.1.1 Sejarah Komunitas Metal di Kota Bandung.....43

3.1.2 Sejarah Simbol Tangan Metal Dua Jari.....45

3.2 Metode Penelitian…….....48

3.2.1 Desain Penelitian.....48

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 50
3.2.2.1 Studi Pustaka.....50
3.2.2.2 Studi Lapangan 51
3.2.3 Teknik Penentuan Informan 52
3.2.4 Teknik Analisa Data.....53
3.2.5 Uji Keabsahan Data.....56
3.2.5.1 Triangulasi Data.....56
3.2.5.2 Menggunakan Bahan Referensi 57
3.2.5.3 Member Check.....58
3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....59
3.2.6.1 Lokasi Penelitian.....59
3.2.6.1 Waktu Penelitian.....59

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian 61
4.1.1 Profil Informan Penelitian 64
4.1.2 Penggunaan Simbol Tangan Metal Dua Jari dan Makna Sebenarnya Simbol Tangan Metal Dua Jari Bagi Pecinta Musik Metal Di Kota Bandung 70
4.2. Pembahasan.....75
4.2.1 Makna Denotatif Pada Simbol Tangan Metal Dua Jari Dalam Pecinta Musik Metal Kota Bandung.....75
4.2.2 Makna Konotatif Pada Simbol Tangan Metal Dua Jari Dalam Pecinta Musik Metal Kota Bandung.....82

4.2.3 Makna Mitos/Ideologi Pada Simbol Tangan Metal Dua Jari Dalam Pecinta Musik Metal Kota Bandung 90

4.2.4 Reprsentasi Simbol Tangan Metal Dua Jari Bagi Pecinta Musik Metal di Kota Bandung.....99

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 KESIMPULAN 104

5.2 SARAN 106

5.2.1 Saran Bagi Universitas.....106

5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya.....107

DAFTAR PUSTAKA.....108

LAMPIRAN-LAMPIRAN 110

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 138

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1 Informan.....52

Tabel 4.1 Profil Informan Penelitian di Ujung Berung Kota Bandung.....64

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes 32

Gambar 2.2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes 38

Gambar 2.3 Perbandingan Antara Konotasi dan Denotasi.....41

Gambar 2.4 Bagan Kerangka Pemikiran.....42

Gambar 3.1 Simbol Tangan Metal Dua Jari di Komunitas Metal.....48

Gambar 3.2 Analisis Data Model Interaksi Dari Miles dan Huberman.....54

Gambar 4.1 Informan Dani Papap 65

Gambar 4.2 Informan Teguh Umbara.....68

Gambar 4.3 Deskripsi Simbol.....75

Gambar 4.4 Deskripsi Simbol.....77

Gambar 4.5 Deskripsi Simbol.....78

Gambar 4.6 Deskripsi Simbol.....79

Gambar 4.7 Deskripsi Simbol.....81

Gambar 4.8 Deskripsi Simbol.....82

Gambar 4.9 Deskripsi Simbol.....84

Gambar 4.10 Deskripsi Simbol.....85

Gambar 4.11 Deskripsi Simbol.....87

Gambar 4.12 Deskripsi Simbol.....88

Gambar 4.13 Deskripsi Simbol.....90

Gambar 4.14 Deskripsi Simbol.....92

Gambar 4.15 Deskripsi Simbol.....94

Gambar 4.16 Deskripsi Simbo l96

Gambar 4.17 Deskripsi Simbol 98

Gambar 4.18 Model Hasil Analisis Representasi Simbol Tangan Metal Dua Jari Bagi Pecinta Musik Metal di Kota Bandung 103

Gambar L.1 Komunitas Pencinta Musik Metal di Kota Bandung 134

Gambar L.2 Event Musik Metal di Sebuah Cafe 134

Gambar L.3 Peneliti dengan Informan Dani Kadarusian.....135

Gambar L.4 Peneliti dengan Informan Teguh Umbara.....135

Gambar L.5 Peneliti Melakukan Wawancara dengan Teguh Umbara.....136

Gambar L.6 Tempat Berkumpul Pencinta Musik Metal di Studio Pieces Ujung Berung Bandung 136

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Permohonan Persetujuan Judul dan Pembimbing.....110

Lampiran 2 : Surat Rekomendasi Pembimbing 111

Lampiran 3 : Pengajuan Pendaftaran Seminar UP.....112

Lampiran 4 : Berita Acara Bimbingan 113

Lampiran 5 : Lembar Revisi UP Program Studi Ilmu Komunikasi Tahun Akademik 2013-2014 114

Lampiran 6 : Surat Rekomendasi Pembimbing Untuk Mengikuti Sidang Sarjana 115

Lampiran 7 : Pengajuan Pendaftaran Ujian Sidang Sarjana 116

Lampiran 8 : Pedoman Observasi 117

Lampiran 9 : Transkrip Observasi.....120

Lampiran 10 : Pedoman Wawancara (Untuk Pelopor Musik Metal Di Kota Bandung) 123

Lampiran 11 : Pedoman Wawancara (Pencinta Musik Metal Di Kota Bandung).....124

Lampiran 12 : Identitas Informan Penelitian 125

Lampiran 13 : Identitas Informan Penelitian 126

Lampiran 14 : Transkrip Wawancara Informan Kunci 127

Lampiran 15 : Transkrip Wawancara Informan Pendukung.....131

Lampiran 15 : Lembar Revisi Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi.....134