DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Adian, Donny Gahral. 2011. *Setelah Marxisme. Sejumlah Teori Ideologi Kontemporer*. Depok: Koekoesan.

Ardianto, Elvinaro, dkk. 2009. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosa Rekatama Media.

Barthes, Roland. 2010. Imaji/Musik/Teks, Yogyakarta: Jalasutra.

Bungin, Burhan. 2007. *Sosiologi Komunikasi. Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat.* Jakarta: Kencana.

Devito, Joseph A. 2011. *Komunikasi Antar Manusia (Edisi 5).* Kharisma Publishing.

Littlejohn, Stephen W dan Foss, Karen A. 2009. *Teori Komunikasi.* Jakarta: Salemba Humanika.

McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa.* Jakarta: Salemba Humanika.

Mulyana, Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. 2008. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Rakhmat, Jalaluddin. 2011. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi.* Bandung: Remaja Rosdakarnya.

Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi.* Bandung: Remaja Rosdakarnya.

Sugiyono.2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D.* Bandung: Alfabeta.

Wibowo, Indiawan Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi. Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi.* Jakarta: Mitra Wacana Media.

Sumber Lain:

Yuanirda, Rilly. 2010. *Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban (Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban).* Universitas Padjadjaran Jatinangor, Program S1 Kampus Jatinangor, Fakultas Ilmu Komunikasi.

Resi Utari, Destri. 2010. *Representasi Relasi Suami-Istri Dalam Film Radit Dan Jani (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Relasi Suami-Istri Dalam Film Radit dan Jani.* Universitas Padjadjaran Jatinangor, Program S1 Kampus Jatinangor, Fakultas Ilmu Komunikasi.

Gema Utami, Ratih. 2012. *Representasi Pesan Pluralisme Dalam Film Cin(T)a (Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Pesan Pluralisme Verbal dan Nonverbal Dalam Film Cin(T)a.* Universitas Komputer Indonesia. Program Studi Ilmu Komunikasi.

Internet Searching :

Chandler, Daniel. 2011. *The' Grammar' of Television and Film.* Melalui http://www.aber.ac.uk/media/Document/short/gramtv.html [04/03/2014].

Victory Management. 2012. Productin House. Melalui http://victorythecompany.blogspot.com/2012/02/production-house.html [04/03/2014].

Galtung, Johan. 2003. *Studi Perdamaian,* Surabaya, 2003, hlm 21. Melalui http://zonatheologia.blogspot.com/2013/03/perdamaian-menurut-agama-kristen-dan.html [18/03/2014]