DAFTAR ISI

Hal

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERSEMBAHAN ii

LEMBAR PERNYATAAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xvi

DAFTAR GAMBAR xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah 1

1.2. Rumusan Masalah 6

1.2.1. Pertanyaan Makro 6

1.2.2. Pertanyaan Mikro 6

1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian 7

1.3.1. Maksud Penelitian 7

1.3.2. Tujuan Penelitian 7

1.4. Kegunaan Penelitian 7

1.4.1. Kegunaan Teoritis 7

1.4.2. Kegunaan Praktis 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu 9

2.1.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu 9

2.1.1. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....

2.2. Tinjauan Pustaka 13

2.2.1. Tinjauan Tentang Komunikasi 13

2.2.1.1. Komunikasi Sebagai Ilmu 13

2.2.1.2. Pengertian Komunikasi 13

2.2.2. Pesan Verbal dan Nonverbal Dalam Komunikasi 16

2.2.2.1. Pesan Verbal 16

2.2.2.2. Pesan Nonverbal 17

2.2.3. Tinjauan Tentang Komunikasi Massa 17

2.2.3.1. Karakteristik Komunikasi Massa 17

2.2.3.2. Fungsi Komunikasi Massa 19

2.2.3.3. Proses Komunikasi Massa 21

2.2.4. Tinjauan Tentang Film 22

2.2.4.1. Pengertian Film 22

2.2.4.2. Jenis-jenis Film 23

2.2.4.3. *Production House* 24

2.2.4.4. Tata Bahasa Film 27

2.2.5. Semiotika 38

2.3. Kerangka Pemikiran 43
2.3.1. Simbol-simbol Verbal Dalam Film 43
2.3.2. Simbol-simbol Nonverbal Dalam Film 44
2.3.3. Makna 49
2.3.3.1. Makna Denotasi dan Konotasi 52
2.3.4. Kajian Perdamaian 54
2.3.5. Media dan Konstruksi Realitas 55
2.3.6. Film Sebagai Media Massa 57
2.3.7. Semiologi Roland Barthes 58

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1. Objek Penelitian 61
3.1.1. Filmografi Film Di Timur Matahari 61
3.1.2. Sinopsis Film Di Timur Matahari 63
3.1.3. Tim Produksi dan Kru 65
3.1.4. Adegan-adegan yang Bermuatan Pesan Perdamaian 66
3.2. Metode Penelitian 69
3.2.1. Desain Penelitian 70
3.2.2. Teknik Pengumpulan Data 77
3.2.2.1. Studi Pustaka 78
3.2.2.2. Studi Lapangan 79
3.2.3. Teknik Penentuan Informan 79
3.2.4. Teknik Analisis Data 80

3.2.5. Uji Keabsahan Data 80
3.2.5.1. Triangulasi Data 80
3.2.5.2. Menggunakan Bahan Referensi 81
3.3. Lokasi dan Waktu Penelitian 81
3.3.1. Lokasi Penelitian 81
3.3.2. Waktu Penelitian 82

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Profil Informan 83
4.2. Hasil Penelitian 84
4.2.1. Analisis Denotatif, Konotatif, dan Mitos Adegan Pesan Perdamaian dalam Film Di Timur Matahari 84
4.2.1.1. Analisis Adegan Pesan Perdamaian secara Verbal pada Film Di Timur Matahari 85
4.2.1.2. Analisis Adegan Pesan Perdamaian Nonverbal pada Film Di Timur Matahari 100
4.3. Pembahasan 103
4.3.1. Analisis Adegan Pesan Perdamaian Secara Verbal dalam Film Di Timur Matahari 104
4.3.2. Analisis Adegan Pesan Perdamaian Secara Verbal dalam Film Di Timur Matahari 122
4.3.3. Analisis Mitos/Ideologi 125
4.3.3.1. Indentifikasi Mitos/Ideologi Adegan Pesan 125

Perdamaian dalam Film Di Timur Matahari .....
4.3.3.2. Pemaknaan Mitos/Ideologi Pesan Perdamaian dalam Film Di Timur Matahari 131
4.3.3.2.1. Pemaknaan Mitos/Ideologi pada Pesan Perdamaian secara Verbal 132
4.3.3.2.2. Pemaknaan Mitos/Ideologi pada Pesan Perdamaian secara Nonverbal 135
4.3.4. Pesan Perdamaian dalam Film Di Timur Matahari 136
4.3.4.1. Pesan Perdamaian Bersifat Mencegah 137
4.3.4.2. Pesan Perdamaian Bersifat Melarang 141
4.3.5. Makna Pesan Perdamaian dalam Film Di Timur Matahari 142
4.3.5.1. Larangan Agama untuk Meminum Anggur 142
4.3.5.2. Negosiasi untuk Mencegah Konflik 144
4.3.5.3. Tidak Ada Balas Dendam 145
4.3.5.4. Upaya Mencegah Terjadinya Perang 147
4.3.5.5. Tuhan Memerintahkan Manusia untuk Menjunjung Tinggi Perdamaian 148
4.3.5.6. Usaha Nyata Menentang Peperangan 149

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan 150
5.2. Saran 153
5.2.1. Saran Akademis 153

5.2.2. Saran Penonton (*Audiens)* 153

5.2.3. Saran Praktisi Film 154

DAFTAR PUSTAKA 155

DAFTAR LAMPIRAN xix

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 173

DAFTAR TABEL

Hal

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu yang Relevan 9

Tabel 2.2. Penelitian Terdahulu yang Relevan 10

Tabel 2.3. Penelitian Terdahulu yang Relevan 11

Tabel 2.4. Jenis Tanda dan Cara Kerjanya 41

Tabel 2.5. Isyarat Perilaku Hangat dan Dingin 45

Tabel 2.6. Arti Warna dan Suasa Hati 48

Tabel 3.1. Adegan-adegan Bermuatan Pesan Perdamaian 66

Tabel 3.2. Perbandingan Denotasi dan Konotasi 77

Tabel 3.3. Informan Penelitian 79

Tabel 3.4. Waktu Penelitian 82

Tabel 4.1. Deskripsi *Scene*-1 85

Tabel 4.2. Deskripsi *Scene*-2 88

Tabel 4.3. Deskripsi *Scene*-3 91

Tabel 4.4. Deskripsi *Scene*-4 94

Tabel 4.5. Deskripsi *Scene*-5 97

Tabel 4.6. Deskripsi *Scene*-6 100

Tabel 4.7. Deskripsi *Scene*-1 104

Tabel 4.8. Deskripsi *Scene*-2 107

Tabel 4.9. Deskripsi *Scene*-3 112

Tabel 4.10. Deskripsi *Scene*-4 116

Tabel 4.11. Deskripsi *Scene*-5 119

Tabel 4.12. Deskripsi *Scene*-6 122

Tabel 4.13. *Scene*-1 126

Tabel 4.14. *Scene*-2 127

Tabel 4.15. *Scene*-3 128

Tabel 4.16. *Scene*-4 129

Tabel 4.17. *Scene*-5 130

Tabel 4.18. *Scene*-6 131

Tabel 4.19. Larangan Agama Meminum Anggur *Scene*-1 132

Tabel 4.20. Negosiasi untuk Mencegah Konflik *Scene*-2 133

Tabel 4.21. Tidak Ada Balas Dendam *Scene*-3 133

Tabel 4.22. Upaya Mencegah Terjadinya Perang *Scene*-4 134

Tabel 4.23. Tuhan Memerintahkan Agar Manusia Menjunjung Tinggi Perdamaian *Scene*-5 135

Tabel 4.24. Usaha Nyata Menentang Peperangan *Scene*-6 135

DAFTAR GAMBAR

Hal

Gambar 2.1. Jarak Pengambilan Gambar 30

Gambar 2.2. Sudut Pengambilan Gambar 32

Gambar 2.3. Teknik Pergerakan Kamera 34

Gambar 2.7. Model Kerangka Pemikiran 59

Gambar 3.1. Peta Tanda Roland Barthes 72

Gambar 3.2. Signifikasi Dua Tahap Barthes 74

DAFTAR LAMPIRAN

Hal

Lampiran 1 Persetujuan Menjadi Pembimbing Skripsi 158

Lampiran 2 Surat Rekomendasi Pembimbing Mengikuti Seminar Usulan Penelitian 159

Lampiran 3 Berita Acara Bimbingan 160

Lampiran 4 Pengajuan Pendaftaran Seminar Usulan Penelitian Skripsi ... 161

Lampiran 5 Lembar Revisi Usulan Penelitian 162

Lampiran 6 Surat Rekomendasi Pembimbing Mengikuti Sidang Sarjana 163

Lampiran 7 Pengajuan Pendaftaran Ujian Sidang Sarjana 164

Lampiran 8 Lembar Revisi Skripsi 165

Lampiran 9 Kartu Partisipan Sidang 166

Lampiran 10 Biodata Informan 167

Lampiran 11 Pedoman Wawancara 168

Lampiran 12 Hasil Wawancara 170

Lampiran 13 Dokumentasi 176