DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN ii

ABSTRAK iii

ABSTRACT iv

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI ix

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR GAMBAR xv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 7

1.2.1 Pertanyaan Makro 7

1.2.2 Pertanyaan Mikro 7

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 8

1.3.1 Maksud Penelitian 8

1.3.2 Tujuan Penelitian 8

1.4 Kegunaan Penelitian 8

1.4.1 Kegunaan Teoritis 8

1.4.2 Kegunaan Praktis 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 10

2.1.1 Penelitian Terdahulu.....10

2.1.2 Tinjauan Tentang Ilmu Komunikasi 12

2.1.2.1 Pengertian Ilmu Komunikasi 13

2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa.....16

2.1.3.1 Karakteristik Komunikasi Massa.....16

2.1.3.2 Fungsi komunikasi massa 19

2.1.4 Tinjauan Video Klp Bagian Dari Media Massa 20

2.1.4.1 Perkembangan Video Klip Di Indonesia 23

2.1.4.2 Istilah Video Klip 25

2.1.4.3 Konsep Dasar Video Klip.....25

2.1.4.4 Unsur Dasar Video Klip 26

2.1.4.5 Klasifikasi Video Klip 27

2.1.4.6 Tradisi Video Klip 28

2.1.5 Tinjauan Tentang Representasi 29

2.1.6 Tinjauan Analisis Dialektika.....32

2.1.7 Tinjauan Tentang Wacana.....33

2.1.7.1 Pengertian Wacana 34

2.1.7.2 Ciri-ciri Dan Sifat Wacana 35

2.1.7.3 Wujud Dan Jenis Wacana.....35

2.1.8 Tinjauan Analisis Wacana Kritis 36

2.1.8.1 Karakter Analisi Wacana Kritis.....37

2.1.9 Wacana Dan Ideologi 39
2.1.10 Linguistik Kritis 42
2.10.1 Pandangan Tentang Sifat Instrumental Dalam Linguistik.. 43
2.2 Kerangka Pemikiran 46
2.2.1 Counter Hegemoni……..46

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 49
3.1.1 Video Klip Kontemplasi Dini Hari.....49
3.1.2 Tim Produksi Dan Crew 51
3.1.3 Biografi Superfine 52
3.2 Metode Penelitian.....53
3.2.1 Desain Penelitian 57
3.2.1.1 Paradigma Kritis.....57
3.2.1.2 Analisis Wacana Norman Fairclough 58
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 64
3.2.2.1 Studi Pustaka 64
3.2.2.2 Studi Lapangan.....65
3.2.2.3 *Internet Searching* 66
3.2.3 Teknik Penentuan Informan 67
3.2.4 Teknik Analisa Data 68
3.2.5 Uji Keabsahan data.....69
3.2.6 Lokasi dan Waktu Penelitian.....71
3.2.6.1 Lokasi Penelitian 71

3.2.6.2 Waktu Penelitian 71

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Informan.....74

4.2 Hasil Penelitian 76

4.2.1 Representasi Struktur Teks Dialektika “Hitam dan Putih” dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari karya Superfine 76

4.2.1.1 Representasi Dalam Anak Kalimat 77

4.2.1.2 Representasi Dalam Kombinasi Anak Kalimat.....77

4.2.1.3 Representasi Rangkaian Anak Kalimat.....87

4.2.1.4 Relasi.....82

4.2.1.5 Identitas 83

4.2.1.6 Intertekstualitas.....83

4.2.2 Representasi Discourse Practice Dialektika “Hitam dan Putih” dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari karya Superfine 83

4.2.3 Representasi Socialcultural Practice Dialektika “Hitam dan Putih” dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari karya Superfine 89

4.2.3.1 Situasional 89

4.2.3.2 Institusional 90

4.2.3.3 Sosial 91

4.3 Pembahasan.....92

4.3.1 Representasi Struktur Teks Dialektika “Hitam dan Putih” dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari karya Superfine.....93

4.3.1.1 Intertekstualitas.....95

4.3.2 Representasi Discourse Practice Dialektika “Hitam dan Putih” dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari karya Superfine 102
4.3.3 Representasi Socialcultural Practice Dialektika “Hitam dan Putih” dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari karya Superfine 103
4.3.3.1 Situasional 106
4.3.3.2 Institusional 107
4.3.3.3 Sosial 109
4.3.4 Representasi Dialetika Hitam Dan Putih Dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari Karya Superfine 112

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....113
5.2 Saran.....115
DAFTAR PUSTAKA.....117
LAMPIRAN.....118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 149

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 : Penelitian Terdahulu 11

Tabel 3.1 : Tampilan *Sequence* Dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari .50

Tabel 3.2 : Tim Produksi dan *Crew* 51

Tabel 3.3 : Tiga Elemen Dasar *Teks* Dalam Norman Fairclough 60

Tabel 3.4 : Dua Elemen Dasar *Discourse Practice* Dalam Norman Fairclough 62

Tabel 3.5 : Tiga Elemen Dasar *Socialcultural Practice* Dalam Norman Fairclough 64

Tabel 3.6 : Informan Penelitian.....68

Tabel 3.7 : Waktu dan Kegiatan Penelitian.....72

Tabel 4.1 : Tampilan *Sequence* Dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari..... 97

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 2.1 : Kerangka Pemikiran Analisis Wacana *"Respresentasi Dialetika Hitam dan Putih Dalam Video Klip Kontemplasi Dini Hari Karya Superfine"* 48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Surat Permohonan Persetujuan Judul.....119

Lampiran 2 : Surat Persetujuan Menjadi Pembimbing Skripsi 120

Lampiran 3 : Surat Berita Bimbingan Acara 121

Lampiran 4 : Lembar Revisi Usulan Penelitian.....122

Lampiran 5 : Surat Rekomendasi Sidang Sarjana 123

Lampiran 6 : Surat Pendaftaran Sidang Sarjana.....124

Lampiran 7 : Pedoman Wawancara.....125

Lampiran 8 : Transkip Wawancara Informan 1.....127

Lampiran 9 : Transkip Wawancara Informan 2.....133

Lampiran 10 : Transkip Wawancara Informan 3.....137

Lampiran 11 : Transkip Wawancara Informan Pendukung.....140

Lampiran 12 : Dokumentasi Penelitian 143

Lampiran 13 : Biodata Informan Penelitian 1 145

Lampiran 14 : Biodata Informan Penelitian 2 146

Lampiran 15 : Biodata Informan Penelitian 3 147

Lampiran 16 : Biodata Informan Pendukung.....148