BAB II

PELAKSANAAN PKL

2.1 Aktifitas Kerja PKL

Penulis melaksanakan PKL di GLOBALTV Jakarta dengan maksud mengetahui lebih lanjut mengenai kegiatan dan aktivitas dalam Divisi Bidang Produksi. Kegiatan di bidang ini merupakan ujung tombak dalam pelaksanaan siaran produksi.

Aktivitas yang penulis lakukan selama melakukan PKL dibagi menjadi kegiatan rutin dan kegiatan insendentil. Selama melaksanakan praktek kerja lapangan, penulis melakukan serangkaian aktivitas yang meliputi pembekalan materi suatu program produksi dalam televisi.

Tabel 2.1
Kegiatan Selama PKL

No	Tanggal	Kegiatan	Sifat	
			Rutin	Insidental
1	Senin, 22 Juli Pukul 13.00 – 19.00	• Pengenalan GLOBALTV • Diskusi dengan Produser dan Asisten produser	✓	✓
2	Selasa, 23 Juli Pukul 13.00 – 20.00	• Editing program "Saudagar Muslim" • Penarikan episode awal	✓ ✓	
3	Rabu, 24 Juli Pukul 14.00 – 21.00	• Editing program "saudagar muslim" • Mengecek email dari promotor	✓ ✓	

4	kamis, 25 Juli Pukul 13.00 – 21.00	• Mengisi voice over • Buka puasa bersama crew Produksi	✓	✓
5	Jumat , 26 Juli Pukul 14.00 – 21.00	• Menerima email dari klien • Take VO	✓ ✓	
6	Senin 29 Juli Pukul 14.00-23.00	• Ambil foto buat OBB • Cek email dari promotor	✓	✓
7	Selasa 30 juli Pukul 14.00- 23.00	• Download email print dan edit lagi	✓	
8	Rabu 31 juli Pukul 14.00- 23.00	• Memasukan voice utnuk narator • Buka Puasa Bersama	✓	✓
9	Kamis 1 Agustus Pukul 14.00- 23.00	• Take voice over • Memasukan segmen terakhir	✓	
10	Kamis 22 agustus pukul 14.00 – 17.00	• Masuk setelah libur lebaran • Cek email buat produser tentang HUT GlobalTV	✓	✓
11	Senin 26 agustus pukul 10.00 – 19.00	• Membantu persiapan HUT GlobalTV	✓	
12	Selasa 27 agustus pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV	✓	
13	Rabu 28 agustus pukul 10.00 – 19.00	• Persiapan HUT GlobalTV	✓	
14	Kamis 29 agustus pukul 10.00 – 19.00	• Persiapan HUT GlobalTV	✓	

15	Jumat 30 agustus pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV	✓	
16	Senin 2 September pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV • Membantu produser *venue* HUT GlobalTV	✓	✓
17	Selasa 3 september pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV	✓	
18	Rabu 4 september pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV	✓	
19	Kamis 5 september pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV	✓	
20	Jumat 6 september pukul 10.00 – 19.00	• Meeting HUT GlobalTV bersama produser dan assisten produser • Diskusi / perpisahan hari terakhir PKL	✓	✓

Sumber : Arsip penulis 2013

2.2 Deskripsi Kegiatan Praktek Kerja Lapangan

Selama melakukan PKL, kegiatan yang dilakukan penulis terbagi menjadi kegiatan rutin dan insidentil. Deskripsi kegiatan tersebut yakni sebagai berikut :

2.2.1 Deskripsi Kegiatan Rutin

Kegiatan Praktek Kerja Lapangan yang penulis lakukan secara rutin di stasiun GlobalTV Jakarta Yaitu pekerjaan yang dilakukan secara berkelanjutan atau pun dilakukan setiap hari dengan jadwal yang tetap.

a. Edit program ramadhan "Saudagar Muslim"

Aktivitas mengedit merupakan kegiatan rutin yang dilakukan penulis ketika melakukan PKL. Kegiatan tersebut dilakukan dengan didampinggi oleh seorang editor dan seorang *PA (Assistant Productions)* yang bertugas membimbing kami saat penulis berada dilapangan. Proses editing dimulai dengan menandai bagian gambar yang terdapat pada kaset bahan mentah. Kemudian memotong-memotong gambar yang panjang, menyambung potongan-potongan gambar sehingga menjadi rangkaian gambar yang bercerita (memiliki *skuen*) dalam durasi yang telah ditentukan dan siap tayang tepat pada waktunya merupkana bagian sulit dalam perkerjaan mengedit gambar

b. Merekam Suara (Voice Over)

Setelah penulis mendapatkan data-data yang di dapat melalui email yang dikirim promotor atau klien program Saudagar Muslim maka penulis sendiri yang melakukan take VO (*Voice Over*) untuk dijadikan narator. Dalam kegiatan ini, penulis diberikan kebebasan berbicara sesuai dengan sudut pandang penulis.

c. Mengecek email.

Penulis harus selalu berada didepan komputer untuk mengecek email yang masuk dari klien, promotor atau dari produser sendiri untuk mengetahui ada atau tidaknya revisi dalam pengeditan program Saudagar Muslim.

Contoh email yang di tujukan untuk program Saudagar Muslim :

"Dear Team,

Dari Hasil preview oleh client terdapat beberapa revisi Sbb :

- Mohon ditambahkan VO (female VO) yang memperjelas bank BJB nya ketika mulai memasuki proses kredit sampai selesai.
- Mohon ditambahkan shoot/ Establish ext & int. Bank BJB nya.
- Ketika di akhir ada VO pak slamet yang menyebutkan "Terima Kasih Bank BJB, Terima Kasih Kredit Mikro Utama" mohon untuk lebih di perjelas.

Demikian hal ini kami sampaikan, semoga dapat diakomodir kembali.

Terima Kasih,

Kindly Regards,

Ramanda Avin S - (Avin)

Marketing Services

GlobalTV

Ariobimo Sentral Building, Ph 2

Jl. HR Rasuna Said X-2 Kav. 5

Jakarta 12950 Indonesia

E: ramanda.avin@gmail.com

2.2.2 Deskripsi Kegiatan Insidentil

a. Melakukan Supervisi Program

Melakukan supervisi program adalah melihat siaran langsung dari televisi secara nyata. Sehingga bisa diketahui berapa banyak kesalahan teknis dan non teknis yang sampai ke televisi pemirsa.

b. Teknik merekam Voice Over (VO)

penulis diwajibkan untuk mengetahui tata cara *take* VO, artinya mengisi suara di salah scene adegan program Sauadagar Muslim. Disini penulis mengisi sendiri dengan suara sendiri dengan *script* yang sudah di siapkan atau yang di sediakan oleh para tim *creativ*. Selama melakukan tugasnya penulis di bimbing oleh seorang PA.

c. Meeting

GlobalTV akan merayakan hari jadinya pada tanggal 8 oktober 2013 di Tenis Indoor Senayan. Maka penulis diikut serta dalam persiapan di hari pelaksana hari Ulang Tahun GlobalTV. Salah satunya ikut meeting. Memang saat *meeting* penulis tidak melakukan apa-apa, tapi disini penulis tahu bagaimana suatu proses produksi yang sedang berjalan. Disini penulis dapat meilhat langsung usulan-usualan dari orang-orang hebat seperti produser, creative, PA, promotor, editor, dll menggabungkan ide-ide yang luar biasa. Seperti yang kita tahu GlobalTV merupakan salah satu televisi nasional yang mempunyi tempat di hati pemirsa.maka dalam proses produksi Ulang Tahun nya GlobalTV

memberikan tontonan yang layak menghibur dan penuh dengan kreativitas Indonesia.

d. Membantu persiapan GlobalTV

GlobalTV akan merayakan hari jadinya pada tanggal 8 oktober 2013 di Tenis Indoor Senayan. Maka penulis diikut serta dalam persiapan di hari pelaksana hari Ulang Tahun GlobalTV. Selain mengikuti setiap prosesnya, penulis juga wajib tahu bagaimana supaya acara HUT GlobalTV dengan cara ikut membantu persiapan, *meeting* dan cek *avenue* tempat acara ini di selenggarakan.

Namun dalam kegiatan insidentil ini membawa manfaat yang besar bagi penulis, memberi nilai tambah pengetahuan yang lebih luas lagi tentang pengetahuan program acara lain, memberi pengetahuan lagi tetang beragam cara program acara berlangsung dengan berbagai sistem kerja.

2.3 Analisis Kegiatan Praktek Kerja Lapangan

Media televisi meskipun sama dengan radio dan film sebagai media elektronik, tetapi mempunyai ciri dan sifat yang berbeda, terlebih lagi dengan media massa seperti surat kabar. Untuk itulah dalam menyampaikan pesan-pesannya juga mempunya kekhususan. Media cetak dapat di baca kapan saja. Sebagai media masa eletronik dan bertumpu kepada teknologi modern maka televisi menjadi media dengan proses produksi yang mahal.(Morissan, 2008)

Dengan kemajuan teknologi dibidang elektronika komunikasi dan komputer sangat mendukung kemajuan dalam teknologi informasi. Sehingga kebutuhan akan informasi dalam kehidupan modern seperti saat ini dapat terpenuhi dengan pemanfaatan produk teknologi informasi. Media informasi televisi merupakan media yang sangat efektif karena kandungan informasi yang ada dalam televisi (gambar jauh lebih baik dan besar daripada media lainnya baik media cetak maupun radio.

Siaran televisi sesuai dnegan sifatnya yang dapat diikuti secara audio visual (suara dan gambar) secara bersamaan oleh semua lapisan masyarakat, maka suatu siaran televisi dapat membuat kagum dan memukau penontonnya. Suatu program dapat mempengaruhi masyarakat dan terdidik dari porgram-program yang baik. (Sartono, 2008)

Penjabaran di atas menunjukan bahwa, sebagai televisi nasional GlobalTV mempunyai kriteria dalam suatu program yang mendidik yang akan disampaikan kepada khalayak. Baik isu yang sedang diperbincangkan, maupun isu yang diduga akan menjadi bahan perbincangan. Kelak khalayaklah yang akan memutuskan apakah isu tersebut bermanfaat atau tidak.

2.3.1 Jenis Informasi pada siaran Televisi

Terdapat berbagai jenis siaran televisi, yang dapat dikelompokkan menjadi:

1. Berita, beberapa stasiun televisi siaran televisi mengemas berita ini sesuai dengan selera masing-masing. Misalnya dengan menamakannya

program liputan. Berdasarkan waktu siarnya lalu dikenal dengan nama liputan pagi, liputan siang, liputan malam. Ada juga memberikan nama berita pagi berita siang dan lain sebagainya.

2. Hiburan, siaran hiburan ini juga dikemas secara sangat variatif oleh setiap acara stasiun televisi, misalnya sinetron, musik, kesenian, drama dan sebagainya.
3. Entertainment jenis ini juga tergantung setiap stasiun televisi dalam mengemas program ini. Mereka saling menyuguhkan yang terbaik dan berusaha membuat semenarik mungkin untuk merebut hati pemirsa. Hal ini kita sadari dan maklumi karena saat ini telah banyak stasiun penyiaran televisi dengan kualitas dan karakternya masing-masing.
4. Iklan, terdapat dua kelompok iklan. Yaitu iklan layanan masyarakat dan iklan produk barang tertentu dengan tujuan profit/ mencari keuntungan.

Selama mengikuti PKL penulis banyak melakukan perkerjaan yang di lakukan oleh suatu program produksi. Kegiatan rutin yang memang dilakukan setiap hari dan seterusnya. Misalnya mengedit,take VO, merevisi laporan dari klien dsb.

a. Editing

Proses editing dimulai dengan menandai bagian gambar yang terdapat pada kaset bahan mentah. Kemudian memotong-memotong gambar yang panjang, menyambung potongan-potongan gambar sehingga menjadi rangkaian gambar yang bercerita (memiliki *skuen*)

dalam durasi yang telah ditentukan dan siap tayang tepat pada waktunya merupkana bagian sulit dalam perkerjaan mengedit gambar.

Jadi editing adalah perkerjaan memlilih gambar *(shot)* dan menyesuaikan gambar itu dengan gambar berikutnya sehingga menjadi pernyataan kegiatan yang memiliki cerita yang logis dan berkaitan. Gambar yang dipilih harus dapat di mengerti penonton. Jangan menggunakan gambar yang menimbulkan interpretasi lain atau keragu raguan dalam benak penonton.

Gambar 2.1

penulis saat editing Program "Saudagar Muslim" di GlobalTV



Sumber : Arsip Penulis 2013

b. Meeting

GlobalTV akan merayakan hari jadinya pada tanggal 8 oktober 2013 di Tenis Indoor Senayan. Maka penulis diikut serta dalam persiapan di hari pelaksana hari Ulang Tahun GlobalTV. Salah satunya ikut meeting. Memang saat meeting penulis tidak melakukan apa-apa, tapi disini penulis tahu bagaimana suatu proses produksi yang sedang

berjalan. Disini penulis dapat meilhat langsung usulan-usualan dari orang-orang hebat seperti *produser*, *creative*, *PA*, *promotor*, *editor*, dll menggabungkan ide-ide yang luar biasa.

Seperti yang kita tahu GlobalTV merupakan salah satu televisi nasional yang mempunyi tempat di hati pemirsa.maka dalam proses produksi Ulang Tahun nya GlobalTV memberikan tontonan yang layak menghibur dan penuh dengan kreativitas Indonesia.

c. Teknik merekam Voice Over (VO)

penulis diwajibkan untuk mengetahui tata cara *take* VO, artinya mengisi suara di salah scene adegan program Sauadagar Muslim. Disini penulis mengisi sendiri dengan suara sendiri denga *script* yang sudah di siapkan atau yang di sediakan oleh para tim *creative.* Selama melakukan tugasnya penulis di bimbing oleh seorang PA.

Gambar 2.2 :

penulis saat melakukan Take VO dalam program “Saudagar Muslim”



sumber : Arsip penulis 2013

2.4 Analisis Layanan Perusahaan kepada Mahasiswa PKL

Penerimaan Divisi produksi Bidang entertainment di GlobalTV jakarta terhadap mahasiswa PKL sangat baik. *Assisten produser*, bapak Yudho Chusmono yang mudah ditemui. Dia tidak pernah bosan menanyakan kegiatan kami mahasiswa PKL. Dia memposisikan mahasiswa PKL selayaknya rekan kerja dan tak segan menegur mahasiswa yang memang salah.

Dia tipe transparan yang tak segan memberitahukan apa saja kegiatan yang akan ditempuh oleh mahasiswa PKL. Di awal PKL, yakni saat pengarahan, dirinya bahkan menuliskan jadwal materi tiap harinya. Materi-materi itu misalnya sejarah GlobalTV, profil, kompetensi Produser dan *Assisten Produser*, dan creative.

Mengenai cara penyampaian materinya, dia memakai cara interaktif. Dia bertanya kepada mahasiswa seputar masalah yang akan dikaji. Saat bicara soal program misalnya, dirinya hanya menerangkan sekilas program "Saudagara Muslim" di GlobalTV dan memberikan kesempatan pada mahasiswa untuk mencoba langsung. Mahasiswa diharuskan membuat program fiktif beserta detail acaranya, yang dibuat oleh para tim *creative*. Pola itu kemudian dipresentasikan dan didiskusikan bersama.

Terhadap mahasiswa, dirinya punya rasa percaya. Saat satu materi, yakni kualifikasi seorang *Produksi Assisten* (PA) menjelaskan tentang sistem kerja di divisi produksi. Bila berhalangan hadir, dia sempatkan menyapa mahasiswa dan memohon maaf tidak bisa membimbing dan menyerahkan bimbingan kepada assitennya atau PA nya. Dia lalu jelaskan alasannya, misalnya ada rapat

redaksi mendadak, kemudian teman satu tim untuk mengisi jadwal dan berdiskusi.

Dalam melakukan perkerjaan dalam mengedit program. Dia pun tak lupa memberikan nasihat-nasihat jitu bila ingin serius jadi seorang Produksi Assisten. Di lokasi kerja pun dia langsung bekerja sambil menerangkan kepada kami mahasisa PKL. Sambil itu, dia menjelaskan kepada kami apa yang dia lakukan, juga kenapa ia lakukan seperti itu. Dia juga membebaskan kepada kami pertanyaan yang akan diajukan untuk bertanya lebih dalam.

Para tim di divisi Produksi menganggap mahasiswa PKL bagai rekan kerja. Rekan Pak yudho misalnya, Pak Satrio, tak segan bertanya kepada kami soal pembuatan suatu program.

Selama proses magang ini pula, bila kami bertemu staf lainnya. Kami bertemu tim lain misalnya, *kreativ,PA*, Produser, assisten Produser staf personalia, satpam, bahkan Office Boy, Setiap bertemu mereka, kami selalu diberikan senyum dan sapaan basa-basi, menunjukkan keramahan mereka. Ada pula, bila kami makan siang di kantin kantor GlobalTV selagi ada tim dari divisi produksi yang juga makan, tak segan mengajak kami ngobrol dan bertanya bagaimana dengan perkerjaan.

Bagi penulis, keseluruhan iklim di GlobalTV Jakarta amat bersahabat pada mahasiswa magang. Bagi penulis pribadi, suasana ini memberikan mahasiswa magang kenyamanan dalam menuntut ilmu. Selain secara teoritis, juga secara praktik dari pelakunya langsung. Hal itu amat beguna bagi pengembangan wawasan bagi bekal penulis saat terjun ke dunia kerja kelak.

Pelayanan yang diberikan oleh pembimbing dari setiap profesi di GlobalTV Jakarta merupakan sebuah pelayanan yang sangat baik, dari mulai penerimaan penulis sebagai peserta PKL sampai berakhirnya masa PKL. Setiap profesi selalu memberikan kesempatan untuk berdiskusi dan membagi setiap pengalaman yang berhubungan dengan profesi.

Bila dilihat dari pengertian, fungsi, ciri dan peranannya, profesi PA sudah melembaga dimana sudah menjalankan fungsi dan perananya sebagai PA yang bergerak dibidang Produksi dalam suatu program Televisi. Setiap profesi PA dalam melaksanakan tugasnya berdasarkan Program yang sedang dalam proses dan siap tayang. Sebagai lembaga penyiaran publik, setiap profesi wartawan PA di GlobalTV merupakan program yang bersifat tidak memihak pada satu oknum, namun berorientasi pada kepentingan masyarakat atau publik yang bertujuan memberi pelayanan informasi, pendidikan, hiburan yang sehat, dan dapat menjadi sarana perekat sosial dalam masyarakat serta untuk melestarikan budaya bangsa.