BAB II

PELAKSANAAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN

2.1 Aktivitas PKL

Selama melakukan Praktek Kerja Lapangan (PKL) di Departemen Produksi PT. Indosiar Visual Mandiri Jakarta, penulis melaksanakan tugas sebagai tim *creative* membuat *script writter* untuk program Buaya *Show* Indosiar. Adapun daftar aktvitas penulis setiap sehari-hari tertera pada tabel berikut :

Tabel 2.1

Kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL)

No	Tanggal	Uraian Kegiatan	Jenis Kegiatan
1.	Kamis, 09 Agustus 2012 Jam 9.54-18.51 WIB	• Penulis dan teman penulis yang juga satu kampus mendapatkan *ID Card*, Absensi mahasiswa magang dari HRD Indosiar bapak Hero Theodore. • Di bawah ke bagian produksi, bertemu dengan pak Wawan yaitu *production support*, oleh pak wawan diberi pengarahan tentang bagian produksi, dikasih lembaran aktivitas PKL,	Isidentil Isidentil

		pengarahan cara bersikap kepada karyawan-karyawan indosiar yang baik dan pembagian program acara. Penulis mendapatkan program acara Buaya *Show*. Setelah itu dibawah lagi ke ruangan sapu-sapu ruangan tim dan kru Buaya *show*, di sini semua ruangan memakai nama ikan karena logo Indosiar sendiri berupa gambar ikan, Lalu dikenalkan dengan mba Intan dan mas Putra, mas Niko yang merupakan tim *creative* Buaya *Show*, Pak eka dan Pak Daniel produser Buaya *Show* dan kru-kru lainnya. • Penulis langsung disuruh mengerjakan *rundown* dan *script writer* episode 24 melanjutkan *script* dan *rundown* yang telah dikerjakan oleh anak magang yang telah selesai sebelumnya. Karena penulis belum mengerti, penulis di ajarkan oleh tim *creative* yaitu Mas Putra.	Rutin

		• Diajak *metting* pertama ke ruangan Paus bersama dengan tim Buaya *Show* lainnya.	Rutin
2.	Jumat, 10 Agustus 2012 Jam 08.58-17.56 Wib	• Hari ke 2 PKL, pagi ini penulis diajak untuk melihat proses *editing, shooting* Buaya *Show* yang *taping* sebelumnya. Di sini penulis bertemu dengan editornya mba Mojo dan pak Dadang, penulis diperlihatkan bagaimana cara proses *editing* dan cara mengedit. • Setelah dari ruang editing penulis melanjutkan membuat *rundown* dan *script* Buaya *Show* yang baru untuk episode 22 dengan bintang tamu yang telah ditentukan yaitu Ussy sulistiawati, Andhika Pratama, Irwansyah dan Zaskia sungkar dengan tema keluarga kecil bahagia. *rundown* dan *script* episode 21 dikerjakan oleh Galih untuk shooting selasa pagi karena setiap hari selasa dan sabtu ada 2 *shooting* dengan 2 episode, jadi penulis membagi tugas untuk mengerjakan *rundown* dan *script* untuk	Isidentil Rutin

		episode yang akan *shooting* pagi dan malam. • Mencari data-data tentang artis yang sesuai dengan tema di internet, mencari kabar terbaru mereka, lagu-lagu yang cocok untuk *rundown* dan s*cript* tentang kehidupan mereka. Sabtu dan minggu adalah hari libur buat karyawan-karyawan indosiar.	Rutin
3.	Senin, 13 Agustus 2012 O9.03-20.34 WIB	• Mengerjakan *rundown* dan *script* melanjutkan episode 22 yang telah penulis kerjakan kemaren, disini penulis harus menyelesaikan *rundown* dan *script* yang tlah dibuat dibantu juga oleh pak Daniel. Karena besok malem *script* dan *rundown* yang dikerjakan akan *shooting taping*. • Setelah selesai episode 22, penulis kembali mengerjakan *rundown* dan *script* untuk episode 23 dengan bintang tamu Damian, Fadhlan dan Anggel Karamoy seperti biasa mencari data-datanya di internet.	Rutin Rutin

4.	Selasa, 14 Agustus 2012 09.04-22.14 WIB	• Hari ini, hari pertama *shooting*, sebelum *shooting* memfotocopy *rundown* dan *script* episode 21 dilantai 3. *Shooting* Buaya *Show* pagi ini dimulai pukul 10.00 WIB, episode 21 dengan bintang tamu Okki Agustina, Gunawan, Thalita Latief dan Dr, Dario Turk.	Rutin
		• Menyiapkan *HT, merchandise* berupa baju dan boneka buaya yang akan dibagikan kepada bintang tamu.	Rutin
		• Penulis pagi ini bertugas di studio bawah, karena telah sepakat dengan penulis lainnya untuk bertugas di studio atas menggerakan plasma *power point* pertanyaan kepada Uya Khuya dan Rina Nose yang merupakan *host* dan *Co host* Buaya *Show* dan di studio bawah yang bertugas memantau bersama kru lain, membagikan *rundown* dan *script* kepada *cameraman, editor, band, audio* dan kru-kru yang akan *shooting*.	Rutin

		• Sebelum acaranya dimulai penulis diajak mas Putra ke ruang *make up* artis untuk mengecek apakah artisnya sudah siap apa belum untuk melakukan *shooting*, *shooting* pun dimulai dan penulis melihat bagaimana proses berlangsung banyak sekali pengetahuan yang didapat karena untuk jadi seorang *script writer* dan kru tidaklah mudah butuh kesabaran.	Rutin
		• Selesai *shooting* kembali kekantor untuk memeriksa lagi *rundown* dan *script* episode 22, membuat *power point*nya, ngeprint dan fotocopy serta melanjutkan membuat *rundown* dan *script* untuk selasa besok.	Rutin
		• Menyiapkan *shooting* malem Buaya *Show* yang mulai pukul 08.00 WIB episode 22 dengan bintang tamu Ussy sulistiawati, Andhika Pratama, Zaskia sungkar dan Irwansyah, penulis ditempatkan di studio atas.	Rutin

Tabel 2.2

Kegiatan Praktek Keja Lapangan (PKL)

No	Tanggal	Uraian Kegiatan	Jenis Kegiatan
5.	Rabu, 15 Agustus 2012 09.03-2149 WIB	• Pagi ini mengecek ulang *rundown, script dan power point* untuk *shooting* Buaya Show pagi episode 23 dengan bintang tamu Damian, Fadhlan, dan Anggerl karamoy. • Menyiapkan *HT*, *merchendise* buat bintang tamu boneka buaya dan kaos. • Bertugas di studio atas untuk menggerakan *power point* ke plasma pertanyaan • Selesai shooting episode 23, dilanjutkan lagi *shooting* spesial takbiran episode Rossa, penulis bertugas di studio bawah membagikan *rundown* dan *script* kepada kru-kru, kameramen, audio, tim Buaya *Show* yang bertugas di studio. • Selesai *shooting* kembali lagi ke kantor mengecek ulang *rundown* dan *script*	Rutin Rutin Rutin Rutin Rutin

		untuk *shooting* malem yang dikerjakan oleh penulis lainnya episode 24 keluarga Haque. • Malemnya dilanjutkan *shooting* kembali, penulis bertugas kembali di studio bawah membagikan *rundown* dan *script* kepada kru-kru yang bertugas di studio.	Rutin
6.	Senin 27 Agustus 2012 09.03-18.39 WIB	• Pagi ini diawali kembali membuat *rundown* dan *script* episode 9 Buaya *Show* dengan bintang tamu Pasha Ungu, Adelia Wilhelmina, Om Syamsudin Said. Mencari data-data di internet tentang mereka, hari ini tidak ada *shooting* jadi fokus mengerjakannya.	Rutin
7.	Selasa 28 Agustus 2012 09.55-21.56 WIB	• Pagi ini mengecek *rundown* dan *script* episode 9 karena banyak yang harus dirubah mulai dari *gimmick*, *song*, *pertanyaan dan hooker*. • Meeting dengan tim Buaya *Show*, membicarakan bagaimana agar episode ini bisa dibuat dengan menarik dengan	Rutin Rutin

		mendatangkan ayahnya Pasha Ungu, Om Syamsudin Said dari Sulawesi sebagai kejutan. • Sorenya menjemput ayahnya Pasha Ungu Om Syamsudin yang baru saja tiba di Indosiar untuk di bawa ke *VIP Room*. • Membuat power point pertanyaan, menyiapkan *HT*, *merchendise* untuk bintang tamu. • *Shooting* Buaya *Show* episode 9 Pasha dan Adelia, mengecek artis di ruang *make up*, dan penulis bertugas di studio atas menggerakan plasma pertanyaan untuk di baca oleh Uya Kuya dan Rina nose yang akan di tanyakan kepada bintang tamu.	Isidentil Rutin Rutin
8.	Rabu, 29 Agustus 2012 9.55-17.30 WIB	• Pagi ini diawali dengan mencari data di internet artis yang mempunyai 2 profesi untuk tanggal 11 malam episode 28 Buaya Show.	Rutin

Tabel 2.3

Kegiatan Praktek Keja Lapangan (PKL)

No	Tanggal	Uraian Kegiatan	Jenis Kegiatan
9.	Kamis, 30 Agustus 2012 10.37-18.19 WIB	• Mencari data-data tentang Cherrybelle di internet dan mencari artis-artis lain untuk *shooting* episode lainnya. • Disuruh menghubungi artis via telp dan dilanjutkan kembali membuat *rundown* dan *script.*	Rutin Rutin
10.	Jumat, 31 Agustus 2012 9.57-19.05 WIB	• Mencari VT Cherrybelle untuk *shooting* Buaya *Show* episode 1 di internet. • Berdiskusi dengan tim Buaya *Show* untuk membuat konsep yang menarik. • *Metting* dengan tim Buaya *Show*. • Berkumpul dengan teman-teman produksi karena ada perpisahan salah satu karyawan produksi,	Rutin Rutin Rutin Isidentil

		dilanjutkan dengan pengumuman kedatangan pemimpin baru besok di produksi. • *Metting* kembali. • Di ajak ke ruang *editing* untuk melihat proses *editing*	 Rutin Isidentil
11.	Senin, 3 September 2012 9.19-9.12 WIB	• Mencari data-data tentang Jono dan Daus Mini untuk episode 2. • *Metting*, mendiskusikan bagaimana agar *shooting* Cherrybelle besok malam menarik, meningkatkan *rating* acara, membicarakan lagu yang akan dibawakan oleh Cherrybelle, *gimmick, VT, talkshow dan games.* • Mengikuti acara halal bihalal karyawan Indosiar dengan atasan-atasan Indosiar dan penyambutan pimpinan bagian produksi baru bapak Indra dan dilanjutkan dengan makan-makan bersama dengan karyawan dan atasan Indosiar.	Rutin Rutin Isidentil

12.	Selasa, 4 September 2012 9.38-23.17 WIB	• Membuat *rundown* dan *script* episode 2, mencari data-data tentang artis Jono, Daus Mini dan istri mereka.	Rutin
		• Bersama dengan tim Buaya Show menyiapkan keperluan Cherrybelle dan Bexxa untuk *shooting* malam.	Isidentil
		• Sore menyiapkan *HT*, *merchendise* baju kaos dan boneka buaya untuk bintang tamu.	Rutin
		• Bersama Mas Putra menemui twibi dan twiboy yang sudah datang di depan gedung Indosiar, menemui manager, asisten, keuangan Cherrybelle dan Bexxa untuk menyiapkan makan mereka.	Isidentil
		• Malamnya langsung ke studio 3 dan ruang *make up* untuk memastikan Cherrybelle, Bexxa, Uya Kuya, Rina Nose sudah tiba di studio apa belum.	Rutin
		• *Shooting* Cherrybelle dan Bexxa, penulis bertugas di studio bawah	Rutin

		membagikan *rundown* dan *script* kepada kru-kru *shooting* dan memantau berjalannya *shooting* sampai selesai.	

Tabel 2.4

Kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL)

No	Tanggal	Uraian Kegiatan	Jenis Kegiatan
13.	Rabu, 5 September 2012 11.12-18.14 WIB	• Memulai kembali mengerjakan *rundown* dan *script* episode 2, kali ini masih mencari data-data tentang Jono, Daus Mini dan Istri, hal-hal yang menyangkut kehidupan mereka, karena tidak ada *shooting* saya fokus mengerjakannya.	Rutin
14.	Kamis, 6 September 2012 12.31-1845 WIB	• Karena pagi ini harus menemani Mas Putra tim *creative* ke Elokasari jadi masuk kerja siang. • Setelah selesai, penulis masih sibuk menyelesaikan *rundown* dan *script* episode 2.	Isidentil Rutin

15.	Jumat, 7 September 2012 10.20-17.00 WIB	• Memeriksa kembali *rundown* dan *script* episode 2 yang telah diselesaikan. • Meminta pendapat pada tim *creative* apakan ada yang perlu ditambahkan pada *script* dan *rundown* agar menarik. • Makan siang bersama tim Buaya *Show* di Mall Ciputra karena mendapatkan *voucher* makan dari perusahaan lain.	Rutin Rutin Isidentil
16.	Sabtu, 8 September 2012 13.22-18.35 WIB	• Masih memeriksa *rundown* dan *script* yang sudah dikerjakan kemaren apakah benar-benar sudah sempurna dan membuat *power point* episode 2. • Ke ruang *editing* untuk melihat cara mengedit, dijelaskan tentang alat-alatnya dan cara pengeditannya oleh Mas Niko.	Rutin Isidentil

Tabel 2.5

Kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL)

No	Tanggal	Uraian Kegiatan	Jenis Kegiatan
17.	Senin, 10 September 2012 10.45-19.12 WIB	• *Metting* dengan tim Buaya *Show* membicarakan agar *shooting* besok pagi menarik, memeriksa bersama-sama *rundown* dan *script* episode yang penulis buat, ternyata ada perubahan *pada oppening, gimmick* dan *songnya.* • Mengubah *power point*, ngeprint dan fotocopy *rundown* dan *script* untuk *shooting* besok.	Rutin Rutin
18.	Selasa, 11 September 2012 9.27-21.49 WIB	• Menyiapkan *shooting* episode 2, menyiapkan *HT*, *merchendise*, *rundown* dan *script* dan *power point* untuk *shooting* siang ini. • Ke ruang *make up* untuk mengecek apakah artis-artis dan *host*nya Uya Kuya dan *co host*nya Gracia Indri	Rutin Rutin

		sudah siap apa belum. • *Shooting* dimulai, penulis bertugas di studio atas untuk menyiapkan *power point* pertanyaan ke plasma dan mulai bekerja sampai *shooting* berakhir. • Setelah selesai kembali ke kantor, menyiapkan *HT*, *merchendise*, untuk *shooting* malam episode 3 yang sudah dikerjakan penulis lainnya. • Malamnya kembali *shooting* episode 3 dengan bintang tamu Nictagina dan Nuri Maulida. Seperti biasa mengecek ke ruang *make up* apakah artis, *host* dan *co host*nya Uya Kuya dan Gracia Indri sudah siap apa belum. Malam ini penulis bertugas di studio bawah membagikan *rundown* dan *script* kepada kru-kru *shooting* dan memantau berlangsungnya acara.	Rutin Rutin Rutin
19.	Rabu, 12 September 2012 10.33-18.19 WIB	• Hari ini masih mencari data-data artis lainnya untuk episode selanjutnya, tapi karena ada perbaikan dan perombakan di lantai 1 bagian	Rutin

		produksi maka kerjanya tidak terlalu fokus karena karyawan-karyawan produksi dan tim Buaya Show sibuk memindahkan barang-barangnya ke lantai 2. • Setelah selesai memindahkan semua barang, penulis melanjutkan mencari data di internet dan mengerjakan *rundown* dan *script* episode 5 untuk tanggal 18 pagi karena kemarin adalah hari terakhir *shooting* saya dengan tim Buaya *Show*.	Rutin
20.	Kamis, 13 September 2012 10.31-19.09 WIB	• Pagi ini dimulai dengan aktivitas membantu memindahkan barang tim Buaya *Show* yang masih tersisa ke lantai 2. • Setelah itu masih melanjutkan *rundown* dan *script* episode 5 yang penulis kerjakan kemarin	Isidentil Rutin
21.	Jumat, 14 September 2012 10.21-18.25 WIB	• Hari ini adalah hari terakhir penulis PKL di Indosiar dengan tim Buaya Show, jadi penulis harus	Isidentil

		menyelesaikan semua tugas yang telah dikerjakan dengan tim Buaya *Show* seperti *rundown, script* dan menyerahkan semua data-data yang telah penulis kerjakan selama PKL di sini.	
		• Setelah selesai menemui Pak Wawan untuk print data-data dan nilai-nilai yang berhubungan dengan keperluan PKL penulis di kampus.	Isidentil
		• Menemui Pak Hero HRD Indosiar, menyerahkan surat, nilai, absensi, kegiatan aktivitas selama PKL dan berpamitan dengan teman-teman dari bagian produksi dan tim Buaya *Show*.	Isidentil

2.2 Deskripsi Kegiatan PKL

Selama melakukan kegiatan PKL (Praktek Kerja Lapangan) di bagian produksi PT. Indosiar Visual Mandiri Tbk, penulis membantu melaksanakan tugas tim *creative* sebagai *script writter* di program acara Buaya *Show* secara keseluruhan, baik itu tugas rutin maupun tugas isidentil.

2.2.1 Dekripsi Kegiatan Rutin

Selama melakukan kegiatan PKL (Praktek Kerja Lapangan) di bagian produksi PT Indosiar Visual Mandiri Tbk, penulis membantu melaksanakan tugas tim *creative* sebagai *script writter* di program acara Buaya Show secara keseluruhan, baik itu tugas rutin maupun tugas isidentil.

Adapun tugas rutin tim *creative* sebagai *sript writter* program acara Buaya *Show* di bagian produksi PT. Indosiar Visual Mandiri secara rinci adalah sebagai berikut :

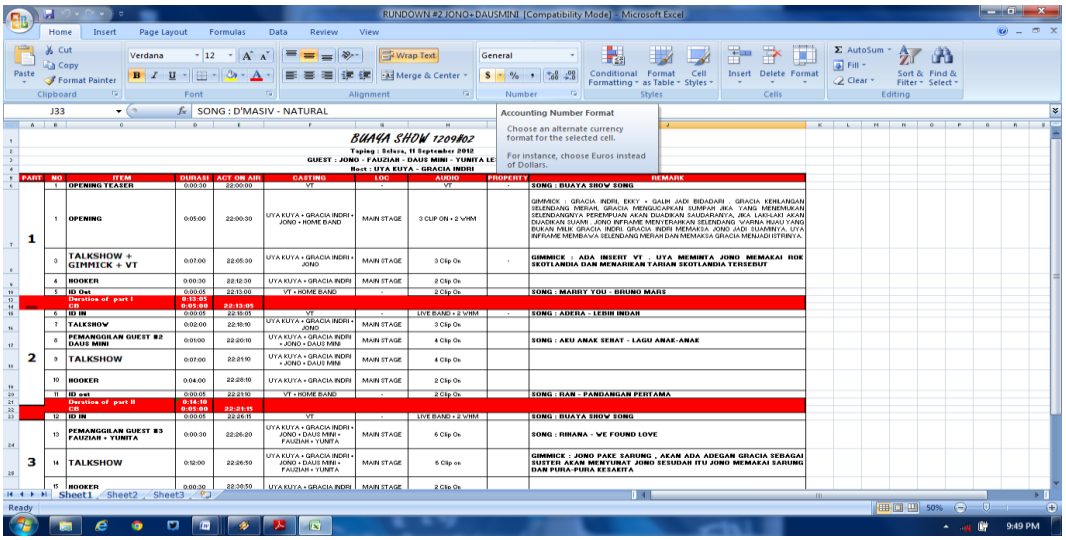
- Hadir lebih awal di kantor sebelum tim Buaya *Show* datang, tetapi jadwal masuk kerja bisa berubah tergantung situasi yang terjadi karena masuk kerja bagian produksi tidak menentu tergantung kegiatan yang di lakukan seperti *shooting* sampai tengah malam dan lain-lain, yang akan mempengaruhi jam masuk kerja untuk itu jam kerja bagian produksi.
- Membuat *script, rundown dan power point*

  Tugas seorang tim *creative* adalah mencari ide-ide, gagasan-gagasan yang menarik secara luas pada sebuah program acara, agar acara yang dibuat

dapat disukai oleh semua penonton, menaikan *rating* dan bisa bertahan lama di televisi karena keunikannya, bagusnya sebuah progran acara tergantung dari tim *cretive* yang membuat ide tersebut. Penulis ditugaskan sebagai tim *creative* diprogram acara Buaya *Show* produksi Indosiar. Buaya Show adalah acara *Talk Show* yang dipandu oleh *host* Uya Kuya dan *co-host* Rina Nose kadang juga digantikan ole Gracia Indri . Buaya Show tayang *taping* setiap hari senin dan selasa pukul 22.00 WIB. Tugas seorang penulis di sini membuat *rundown* dan *script* setiap episode dengan bintang tamu yang berbeda, penulis mencari artis di internet dengan tema yang ditentukan oleh tim *creative*, mencari data-data tentang kehidupan mereka, berita terbaru mereka secara mendalam untuk di buat *scrip*t dan *rundown*, setiap bintang tamu yang diundang di Buaya *Show* selalu menarik dan ter*update*.

Gambar 1.6

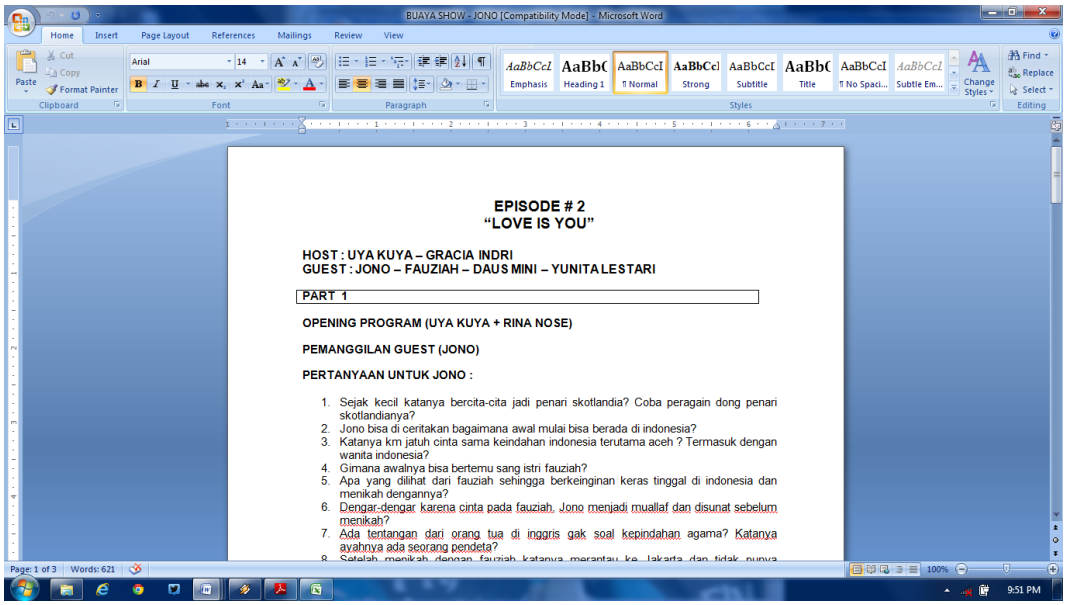
***Rundown* episode #2**



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

Gambar 1.7

Contoh *Script* episode #2



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

- Fotocopy, print setiap *rundown* dan *script* yang sudah dikerjakan, ini adalah kegiatan rutin yang selalu dikerjakan oleh *script writter* setelah mengerjakan *rundown* dan *script*. Tujuannya adalah semua *rundown* dan *script* yang telah dikerjakan oleh penulis setelah diprint dapat diserahkan pada tim *creative* Buaya *Show* seperti Mas Putra, Mba Intan, dan Produser Pak Daniel untuk diperiksa apakah sudah benar dalam *song, gimmick, oppening, hooker, id in, id out, talk show, duration* dan pertanyaan untuk artisnya, apabila ada perubahan dari tim *cretive* Buaya *Show*, *rundown* dan *script* yang telah penulis kerjakan harus diulang kembali. Begitu juga sebelum *shooting* dimulai, penulis harus fotocopy *rundown* sebanyak 25 dan script 15 buah untuk dibagikan kepada *host, co-host* , *cameraman,*

audio, home band, editor di studio atas, *floor manager, floor director, producer,* dan *executive producer* dan semua kru-kru yang terlibat *sh*

- *Metting* bersama dengan tim Buaya *Show*

  Setiap *rundown* dan *script* yang dikerjakan, seluruh tim Buaya *Show* selalu melakukan *metting* bersama-sama untuk mempresentasikan *rundown* dan *script* pada *song, gimmick, oppening, hooker, id in, id out, talk show, duration, games* dan pertanyaan apakah sudah menarik dan sesuai dengan yang diharapkan oleh tim *creative*. Tim *creative* selalu meminta pendapat pada semua yang terlibat pada program acara Buaya *Show* untuk memberikan ide-ide terbaiknya agar acara yang dibuat dapat menarik, kreatif, lucu dan disukai oleh masyarakat pada saat ditayangkan serta dapat meningkatkan *rating* acara Buaya *Show* bersaing dengan acara *talk show* televisi lainnya. Acara Buaya *Show* sendiri ditayangkan *taping* setiap hari senin dan selasa pukul 22.00 WIB di televisi Indosiar.

Gambar 1.8

Suasana *meeting* dengan tim Buaya *Show*





(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

- Sebelum melakukan *shooting* penulis menyiapkan HT (alat bantu untuk mendengarkan ”perintah” dari produser atau *pannel*). dan *merchendise* berupa baju kaos yang bertuliskan acara Buaya *Show* dan boneka buaya untuk dibagikan kepada bintang tamu setiap habis *shooting* selesai.
- Sebelum *shooting* dimulai penulis selalu diajak keruang *make up* untuk mengecek, melihat dan memastikan para artis serta *host* dan *c-host*nya sudah siap untuk melakukan shooting.

Gambar 1.9

Artis Cherrybelle dan Nuri Maulida pada saat diruang *make up*





(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

- Sebelum *shooting* dimulai penulis telah sepakat dengan penulis lainnya yang magang di program yang sama untuk pembagian tugas setiap *shooting* pagi dan malam, ada yang bertugas di studio atas menggerakan plasma *power point* pertanyaan yang akan dibacakan oleh *host* dan *co-host*nya Uya Kuya, Rina Nose dan Gracia Indri untuk ditanyakan kepada

bintang tamu disetiap episodenya dan di studio bawah yang bertugas membagikan *rundown* dan *script* kepada *host, co-host, cameraman, audio, home band, editor* di studio atas, *floor manager, floor director, producer, executive produser* dan semua kru-kru yang terlibat dalam acara Buaya *Show*. Pembagian tugas ini tergantung dari *rundown* dan *script* yang dikerjakan setiap episodenya oleh penulis dan penulis lainya.

Gambar 1.10

Suasana di studio atas pada saat *shooting* berlangsung



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

Gambar 1.11

Suasana di studio bawah pada saat *shooting* berlangsung



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

Episode 1209 #1



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

Episode #21



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

Gambar 1.12

Suasana di studio bawah saat memberikan pengarahan pada penonton sebelum *shooting* dimulai







(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

Gambar 1.13

Suasana di studio bawah pada saat break *shooting*



(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

2.2.2 Deskripsi kegiatan Isidentil Selama PKL

Aktivitas Insidentil menurut W.J.S Poerwadarminta dalam buku Kamus Umum Bahasa Indonesia adalah "suatu kegiatan yang hanya terjadi atau dilakukan pada kesempatan-kesempatan tertentu saja, tidak secara teratur atau rutin." (2003 :999)

Selama melakukan PKL (Prakter Kerja Lapangan) di bagian produksi PT. Indosiar Visual Mandiri Tbk, penulis membantu melaksanakan tugas tim *creative* sebagai *script writter* di program acara Buaya *Show* secara keseluruhan, selain melakukan kegiatan secara rutin seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, penulis juga melakukan kegiatan isidentil, kegiatan yang tidak terdapat dalam jadwal *plotting* yang sudah disusun oleh tim Buaya *Show*. Kegiatan ini biasanya terjadi ketika ada peristiwa mendadak dan tidak terduga.

Adapun sebagian kecil kegiatan isidentil selama Praktek Kerja Lapan di bagian Produksi Program acara Buaya Show adalah sebagai berikut :

- Pengenalan Bagian Produksi Oleh Pak Hero HRD Indosiar, Pak Wawan *Production Support* dan oleh teman-teman dari bagian produksi lainnya.
- Pengenalan ruang dan fungsi bagian produksi.
- Pembagian program acara penulis, penulis melakukan Praktek Kerja Lapangan (PKL) di program acara Buaya *Show*.
- Di ajak melihat proses *editing*, acara Buaya *Show* yang *taping* sebelumnya. Di sini penulis bertemu dengan editornya Mba Mojo, Pak Dadang, dan Mas Ado saya diperlihatkan bagaimana cara proses *editing* dan cara mengedit.

Gambar 1.14

Ruang *editing* Indosiar









(Sumber : Annual report Indosiar Tahun 2012)

- Selalu mengikuti setiap acara yang diadakan oleh departemen produksi seperti acara makan-makan, halal bihalal dan acara perpisahan karyawan produksi.
- Menemui Pak Hero HRD Indosiar untuk menyerahkan surat, nilai, absensi, kegiatan aktivitas selama saya PKL dan berpamitan dengan teman-teman dari bagian produksi dan tim Buaya *Show*.

2.3 Deskripsi Tentang Jurnalistik

2.3.1 Definisi Jurnalistik

Secara harfiyah jurnalistik bersal dari kata (*journalistic*) artinya kewartawanan atau kepenulisan. Kata dasarnya "jurnal" (*journa*l) yang artinya laporan atau "*jour*" dalam bahasa prancis yang berarti "hari" (*day*) yang berasal dari bahasa yunani kuno " *du jour*" yaitu kejadian hari ini yang di beritahkan dalam lembaran cetak (Asep Syamsul, Ramli;2003:15).

Istilah jurnalistik sendiri bersumber dari bahasa Belanda, journalistiek. Dalm pendekatan bahasa, dikenal pula istilah journalistic atau journalism yang dalam bahasa inggris berarti harian atau setiap hari. Sedang dalam pengertian operasional, menurut Onong U. Effendy (1986:96), jurnalistik adalah ilmu yang merupakan keterampilan atau kegiatan mengolah bahan berita, mulai dari peliputan sampai kepada penyusunan yang layak disebarluaskan kepada masyarakat.

Menurut F. Fraser Bond dalam *An Introduction to Journalism* (1961:1) menulis: Jurnalistik adalah segala bentuk yang membuat berita dan ulasan

mengenai berita sampai pada kelompok pemerhati. Sedangkan Ronald E. Wolseley dalam *Understanding Magazines* (1969:3) menyebutkan, jurnalistik adalah pengumpulan, penulisan, penafsiran, pemrosesan, dan penyebaran informasi secara umum.

Secara konseptual jurnalistik dibagi 3 sudut pandang yaitu :

1. **Jurnalistik sebagai proses**

   Jurnalistik sebagai proses adalah kegiatan yang bertujuan, mencari, mengola, menulis, dan menyebarluaskan informasi kepada publik melalui media massa yang mana aktivitas ini di lakukan oleh wartawwan (jurnalis). Kegiatan yang dilakukan penulis pada saat melakukan prakte kerjalapangan adalah mencari berita ter*update* yang berhubungan dengan artis yang akan menjadi bintang tamu, untuk dikupas secara mendalam, dalam acara *talk show* Buaya *Show* untuk dicari berita kebenaran artis yang menjadi bintang tamu tersebut.

2. **Jurnalistik sebagai teknik**

   Jurnalistik sebagai teknik, jurnalistik merupakan suatu keahlian (*expertise*) atau keterampilan skill menulis karya jurnalistik (berita, artikel, *feature*) termaksud keahlian dalam pengambilan bahan penulisan seperti peliputan peristiwa (reportase) dan wawancara.

   Script dan *Rundown* yang dibuat penulis untuk membuat suatu

pertanyaan mengandung unsur 5W+1H yaitu :

- *What :* apa yang terjadi ?
- *Where :* dimana terjadinya ?
- *When :* kapan peristiwa terjadi ?
- *Who :* siapa yang terlibat dalam peristiwa tersebut?
- *Why :* mengapa peristiwa tersebut terjadi ?
- *How :* bagaimana berlangsungnya peristiwa tersebut ?

3. Jurnalistik sebagai ilmu

Jurnalistik sebagai ilmu adalah jurnalistik merupakan bidang kajian mengenai pembuatan dan penyebarluasan informasi (peristiwa, opini, pemikiran, ide) melalui media massa. Jurnalistik merupakan ilmu terapan (*applied science*) yang dinamis dan terus berkembang sesuai dengan perkembangan teknologi informasi dan komunikasi dinamika masyarakat itu sendiri. Sebagai ilmu, jurnalistik termasuk dalam bidang kajian ilmu komunikasi yakni ilmu yang mengkaji proses penyampain pesan, gagasan, pemikiran, atau informasi kepada orang lain dengan maksud memberi tahu , mempengaruhi dan memberikan kejelasan.

Sebagai seorang tim *creative* penulis harus mempunyai ide-ide, gagasan-gagasan yang menarik dan luas dalam membuat *script* dan *rundown*, karena bagus atau tidaknya sebuah program acara tergantung dari ide yang dituangkan oleh tim *creative*. Untuk

meningkatkan *rating* acara biasanya tim *creative* akan mencari berita-berita teraktual dari bintang tamu yang akan diundang dalam setiap episodenya, membuat sesuutu yang unik dan menarik agar para masyarakat yang menonton dapat menyukai program acara yang ditayangkan.

Menurut (malvin Defleur ; 1975:264) peran media massa sangat lah besar dalam membentuk opini dan membentuk suatu stimulus secara bersamaan kepada khalayak. Stimulus inilah yang dapat membentuk suatu opini yang susah untuk di bendung dan di kontrol oleh individu. Kemudian setelah mendapatkan stimulus khalayak akan memberikan suatu respon yang sama pada stimulus yang datang dari media massa tersebut, secara tidak langsung dan tanpa di sadari sebenarnya informasi yang di sajikan oleh media massa merupakan bentuk suatu stimulus yang dapat mengundang respon dari khalayak.

Teori inilah yang mengangsumsikan khalayak luas secara terus menerus dibentuk oleh stimulus-stimulus dari media massa berupa opini, informasi, dan ide. Teori inilah yang di sebut dengan teori jarum hypodermik yang mengibaratkan informasi yang di sajikan oleh media massa seperti obat yang di suntikan kepada kulit seorang pasian secara terus menerus dengan reaksi obat yang luar biasa cepat sehingga membuat pasien tidak berdaya.

2.3.2 Pengertian Televisi

Televisi berasal dari kata *Tele* yang berarti jauh, dan *Vision* yang berarti penglihatan, jika disatukan, maka artinya adalah penglihatan jauh. Jika diartikan secara harfiah, televisi adalah media yang bisa melihat keadaan yang jauh. Namun, menurut **Effendy** di dalam bukunya **Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi, mendefinisikan televisi** adalah sebagai berikut **: Televisi adalah paduan radio (*broadcast*) dan film (*moving picture*). (Effendy, 2003;174).**

Dalam Undang-Undang No. 32 Tentang Penyiaran tahun 2002, menyebutkan penyiaran televisi adalah :

> **Media komunikasi massa dengar pandang, yang menyalurkan gagasan dan informasi dalam bentuk suara dan gambar secara umum, baik terbuka maupun tertutup, berupa program yang teratur dan berkesinambungan.**

Televisi sebagai salah satu media komunikasi yang paling diminati saat ini, memiliki daya terik tersendiri yang tidak dimiliki oleh media komunikasi lainnya. Penggabungan antara unsur suara (*audio*) dan gambar (*visual*) merupakan daya tarik dari sebuah televisi**.** Menurut **Effendy** dalam buku yang berjudul **Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi** mengatakan bahwa:

> **Bahwa TV mempunyai daya tarik yang kuat tak perlu dijelaskan lagi. Kalau radio mempunyai**

> **daya tarik yang kuat disebabkan unsur-unsur kata-kata, musik dan *sound effect,* maka TV selain ketiga unsur tersebut juga memiliki unsur *visual* berupa gambar. Dan gambar ini bukan gambar mati, melainkan gambar hidup yang mampu menimbulkan kesan yang mendalam pada penonton. (Effendy, 2003;177)**

2.3.3 Produksi

Sejak awal berdiri, Indosiar berkomitmen membangun insfratruktur dan tim produksi *in-house* yang lengkap. Tim kreatif Indosiar secara konsisten mempelajari pasar Indonesia dan *trend global* untuk mengindentifikasi jenis-jenis program acara yang berpotensi menghasilkan *rating* dan *share* yang tinggi. Dengan memproduksi sendiri program siarannya, Indosiar dapat dengan cepat menanggapi perubahan selera dan pola perilaku pemirsa Indonesia yang senantiasa berubah dari waktu ke waktu, sekaligus menghasilkan program-program berkualitas dengan biaya yang kompetitif.

Program-program *in-house* Indosiar tetap menarik perhatian pemirsa televisi sepanjang tahun dan kerap berada di puncak perolehan *rating* selama beberapa minggu berturut-turut. Sejak 2005 hingga kini beberapa program acara Indosiar menjadi fenomenal, melahirkan bintang-bintang baru dan tetap melekat di ingatan pemirsa televisi. Di antaranya program musik dan kontes bakat AFI dan Kondang In ditahun 2005, Program kontes bakat Mamamia, Supermama, Stardut

dan Superdut di tahun 2007-2008, program serba aneka (*Variety Show*) Super *Duel*, Super *star*, Super Seleb dan Super *Soulmate* di tahun 2008. Serta program pencarian pasangan *Take Me* dan *Him Out* Indonesia, yang berhasil masuk dalam daftar 10 besar program lokal seluruh televisi di tahun 2009. Program-program tersebut berhasil mengantar Indosiar masuk dalam jajaran tiga besar televisi Indonesia.

Selain program lokal, program drama Asia telah lama mendapatkan tempat di hati pemirsa Indosiar dan selalu masuk dalam top program televisi kategori *foreign series* setiap tahunnya. Di tahun 2005 dan 2007 program drama serial Asia mendominasi top program televisi kategori *foreign series,* beberapa diantaranya program *Jewel In The Palace, Full House dan Princess Hour*.

2.4 Analisa Kegiatan Praktek Kerja Lapangan

Selama melakukan kegiatan PKL di bagian produksi program acara Buaya *Show* Indosiar, penulis merasakan hubungan kekeluargaan yang erat terjalin dengan semua karyawan-karyawan Indosiar terutama bagian produksi. Karyawan Indosiar mereka selalu bersikap baik dan ramah, selalu memberikan pengarahan kepada mahasiswa yang melakukan PKL serta membantu semua kegiatan yang dilakukan mahasiswa PKL.

Bagi penulis, pengalaman yang didapatkan ketika PKL di Departemen produksi Indosiar pada program acara Buaya *Show* yang dipandu oleh *Host* yaitu Uya Kuya dan *Co Host* yaitu Rina Nose dan Gracia Indri yang tayang *taping* setiap hari senin dan selasa pukul 22.00 sampai dengan selesai adalah pengalaman

yang sangat berharga dan bernilai. *Frame of Reference* dan *Field of Experience* penulis yang terbentuk sebelum masa PKL seringkali terjadi terhadap hal-hal baru yang ditemukan di dunia kerja, yang akhirnya memberikan pelajaran tersendiri bagi penulis serta memberikan banyak pengalaman beharga yang belum pernah terjadi dalam kehidupan penulis sebelumnya.

Penulis juga diberikan kesempatan untuk ikut terlibat secara langsung dalam kegiatan sebagai tim *creative* dari acara Buaya *Show* yaitu mencari informasi dan berita mengenai *actress* dan *actor* yang akan diundang ke acara Buaya *Show*, membuat *power point, rundown* dan *script* pertanyaan setiap *episode* acara Buaya *Show* untuk bintang tamu, mengecek artis di ruang *make up*, menggerakan plasma pertanyaan ke monitor di studio bawah untuk dibaca oleh *host* acara Buaya *Show* yaitu Uya Kuya, menjadi bagian dan tim dari *crew* Indosiar pada saat *shooting* acara Buaya *Show* berlangsung baik saat bertugas di studio atas maupun studio bawah, menghubungi artis secara langsung, mengatur penonton, dalam hal ini dunia kerja produksi televisi yang membuat suatu acara yang sangat berbeda dengan teori dan prakteknya.

Satu bulan lebih bertemu dengan orang-orang hebat dalam bidangnya masing-masing, membuat pengetahuan dan wawasan penulis bertambah, Ilmu yang telah dipelajari selama diperkuliahan bisa diterapkan di perusahaan tempat PKL penulis selama menjadi tim *creative* acara Buaya *Show*, Seperti mencari informasi mengenai bintang tamu yang akan diundang, membuat *script* yang pernah dipelajari sebelumnya di bangku kuliah. Memang keilmuan penulis yang sebenarnya bukan pada bidang *broadcast*, namun pada bidang Jurnalistik. Selama

masa PKL, penulis lebih banyak diajak terlibat langsung dalam sebuah program acara Buaya *Show* yang belum pernah penulis pelajari di bangku kuliah sebelumnya. Tetapi itu lah keunikan dari ilmu komunikasi yang begitu *universal* sehingga tidak terpaku dalam satu media khusus jurnalistik seperti contohnya surat kabar.

Bekerja di media pasti mengalami adanya tekanan yang luar biasa , ini pula yang di alami penulis selama PKL. Kesempurnaan dan kemenarikan penyajian acara sudah menjadi suatu keharusan kami dalam menghadirkan suatu acara oleh karena itu kami di tuntut untuk bekerja sebaik mungkin, pengalaman terhadap tekanan saat bekerja penulis rasakan di awal PKL, penulis mendapat teguran mengenai rundown dan script yang salah dan tidak sesuai dengan yang diharapkan tim *creative* lainnya. Oleh karena itu penulis dituntut untuk mempunyai ide-ide yang menarik, teliti dan berwawasan luas agar *rundown* dan *script* yang dikerjakan setiap episodenya selalu menarik, berbeda keunikan dalam setia episode saat *shooting* dan bisa membuat acara Buaya *Show* dapat disukai oleh penonton khalayak luas. Karena menarik atau tidaknya suatu program acara tergantung dari ide-ide cemerlang yang dituangkan oleh tim *creative*.

Peranan departemen produksi Indosiar sangat penting dalam kegiatan jurnalistik dan *broadcasting* yang berupa menghasilkan acara-acara yang berkualitas yang disiarkan dan dinikmati masyarakat. Hal ini merupakan tanggung jawab dan tugas utama dari departemen produksi perusahaan tersebut

2.5 Analisa Layanan Perusahan Kepada Mahasiswa PKL

Praktek Kerja Lapangan adalah suatu kegiatan dimana mahasiswa yang melakukan PKL, menjalani masa praktek kerja yang sesungguhnya di dalam industri yaitu dimana mahasiswa PKL melakukan PKL Departemen Produksi PT. Indosiar Visual Mandiri Jakarta. Tujuan dari Praktek Kerja Lapangan ini adalah untuk memberikan pengalaman praktis kepada mahasiswa sehingga menjadi Sumber Daya Manusia yang benar-benar siap ketika memasuki dunia kerja nyata serta siap untuk bersaing. Oleh karena itu, dengan adanya program Praktek Kerja Lapangan yang terdapat pada kurikulum Ilmu komunikasi ini diharapkan mahasiswa yang menjalani Praktek Kerja Lapangan benar-benar mendapatkan keterampilan *(Skill),* pengetahuan *(Knowledge)* serta pembentukan tingkah laku *(Attitude)* yang baik.

Masa Praktek Kerja Lapangan adalah suatu momen dimana mahasiswa PKL diberi suatu pelatihan yang nantinya dapat berguna baik itu bagi mahasiswa sendiri maupun industri yang nantinya dimana mahasiswa itu akan bekerja. Bukan merupakan suatu momen yang dianggap sebagai tambahan tenaga oleh industri. Dengan adanya pemberian pelatihan yang baik tentunya ini akan memberikan suatu umpan balik yang positif bagi industri dimana mahasiswa tersebut menjalankan Praktek Kerja Lapangan. Dengan adanya Praktek Kerja Lapangan yang diharapkan mampu meningkatkan keterampilan *(Skill),* pengetahuan *(Knowledge),* serta pembentukan tingkah laku *(Attitude)* Mahasiswa PKL, maka diharapkan hal tersebut akan memberikan peranan terhadap peningkatan kinerja Untuk mahasiswa.

Pelayanan yang penulis rasakan selama satu bulan lebih berada di perusahaan ini sangat baik terhadap mahasiswa PKL, mahasiswa PKL disini dirangkul untuk bekerja, belajar mengembangkan ilmu dalam bidang media televisi. Seluruh karyawan bagian produksi dan karyawan Indosiar di divisi lainnya menerima kehadiran mahasiswa PKL, selalu memberikan ilmu yang mereka dapatkan selama bekerja kepada mahasiswa PKL.

Selain dalam urusan pekerjaan dan perusahaan, seluruh karyawan divisi produksi dan divisi lainnya menerima kehadiran mahasiswa PKL di luar pekerjaan, ini dirasakan penulis seperti contohnya makan bersama, buka puasa bersama, diajak acara halal bihalal, kumpul bersama, main, berbagi pengalaman dan masih banyak hal lainnya. Penulis sendiri merasakan seperti mempunyai rekan kerja, kakak, teman, sahabat bahkan keluarga baru di Indosiar oleh sebab itu saat harus menyelesaikan PKL, penulis merasa berat untuk meninggalkan Indosiar ini karena penulis merasakan kenyamanan pada saat PKLdi perusahaan ini.

Gambar 1.15

Acara makan siang bersama dengan tim Buaya *Show*

