# BAB II

# PELAKSANAAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN

## 2.1 Aktivitas Kegiatan Praktek Kerja Lapangan

Praktek kerja lapangan dilaksanakan di Divisi Produksi Departemen Non Drama sebagai Tim Kreatif *Talk Show* "Buaya Show" di stasiun televisi nasional PT Indosiar Visual Mandiri Jakarta terhitung mulai tanggal 9 Juli 2012 sampai 8 Agustus 2012 dengan hari kerja Senin sampai Jumat dan jam kerja dari 08.30 sampai 17.00 WIB.

Selama melaksanakan praktek kerja lapangan (PKL) di PT Indosiar Visual Mandiri Jakarta (Indosiar) , penulis ditempatkan di divisi produksi sebagai tim kreatif selama 4 minggu. Adapun kegiatan selama pelaksanaan praktek kerja lapangan baik itu sebagai tim kreatif terbagi menjadi dua jenis kegiatan, yakni kegiatan rutin serta kegiatan insidental.

Adapun kegiatan rutin yakni kegiatan yang secara kontinyu atau berulang yang dilakukan penulis selama melaksanakan praktek kerja lapangan. Sedangkan kegiatan insidental adalah kegiatan yang sifatnya sementara dan dilakukan sewaktu – waktu pada waktu tertentu yang dilakukan oleh penulis. Adapun aktivitas yang dilakukan penulis selama melaksanakan praktek kerja lapangan sebagai tim kreatif dapat dilihat lebih rinci pada Tabel 2.1.

**Tabel 2.1**
**Jadwal Pelaksanaan Praktek Kerja Lapangan**
Tanggal 9 Juli – 8 Agustus 2012

| No. | Hari / Tanggal | Aktifitas | Keterangan | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Rutin | Insidentil |
| 1 | Senin / 9 Juli 2012 | • HRD mempertemukan dengan Pimpinan Produksi<br>• Pimpinan Produksi menetapkan di Program *Talk Show* "Buaya Show"<br>• Pengarahan kerja dari Tim Kreatif Buaya Show<br>• Membuat *rundown* dan *script* episode 8 | ✓ | ✓<br>✓<br>✓ |
| 2 | Selasa / 10 Juli 2012 | • Membuat *script* episode 11<br>• Rapat dengan Tim Kreatif Buaya Show | ✓<br>✓ | |
| 3 | Rabu / 11 Juli 2012 | Libur (Pemilihan Gubernur DKI Jakarta) | | |
| 4 | Kamis / 12 Juli 2012 | • *Briefing*<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 8<br>• Merevisi *script* episode 9<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 9<br>• Riset artis, *wardrobe* dan *properties* | ✓<br>✓<br>✓<br>✓ | |
| 5 | Jumat / 13 Juli 2012 | Izin (Mengumpulkan Tugas UAS MPK-Kualitatif) | | |
| 6 | Senin / 16 Juli 2012 | • Merevisi *script* episode 11<br>• Menelepon guest star untuk episode 12 dan 13<br>• Rapat dengan Tim Kreatif Buaya Show | ✓<br>✓<br>✓ | |
| 7 | Selasa / 17 Juli 2012 | • *Briefing*<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 10 | ✓ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • Membuat *script* tambahan dengan bantuan layar LCD<br>• Membuat *rundown* dan *script* episode 13 | ✓<br>✓ | |
| | | • Membuat laporan tayangan "Buaya Show" untuk Executive Produser<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 11 | <br>✓ | ✓ |
| 8 | Rabu / 18 Juli 2012 | • Membuat *script* episode 13<br>• Mempelajari tentang rating | ✓ | <br>✓ |
| 9 | Kamis / 19 Juli 2012 | • Merevisi *script* episode 13<br>• Rapat dengan Executive Produser dan Tim Kreatif Buaya Show | ✓ | <br>✓ |
| 10 | Jumat / 20 Juli 2012 | • Membuat *gimmick* untuk episode 12 dan 13<br>• Membuat *rundown* episode Takbiran | | ✓<br>✓ |
| 11 | Senin / 23 Juli 2012 | • Merevisi *rundown* dan *script* episode 13<br>• Rapat dengan Tim Kreatif Buaya Show<br>• Membuat *script* episode 15 | ✓<br>✓<br>✓ | |
| 12 | Selasa / 24 Juli 2012 | • *Briefing*<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 12<br>• Merevisi *rundown* dan *script* episode 15<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 13 | ✓<br>✓<br>✓<br>✓ | |
| 13 | Rabu / 25 Juli 2012 | • *Briefing*<br>• Mempersiapkan *rundown* dan *script* episode 15<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 15<br>• Menjadi *switcher* di ruang panel dan menghitung durasi | ✓<br>✓<br>✓ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Kamis / 26 Juli 2012 | • Melihat review "Buaya Show" yang akan tayang<br>• Riset artis | ✓<br>✓ | |
| 15 | Jumat / 27 Juli 2012 | • Riset artis<br>• Mencari bahan pertanyaan untuk episode selanjutnya | ✓<br>✓ | |
| 16 | Senin / 30 Juli 2012 | • Riset artis, dan *wardrobe*<br>• Membuat *rundown* dan *script* episode 17 | ✓<br>✓ | |
| 17 | Selasa / 31 Juli 2012 | • Taping Program "Buaya Show" episode 16<br>• Riset artis, dan *wardrobe*<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 17<br>• Mengkontrol di ruang Panel<br>• Memindahkan kamera AUX | ✓<br>✓<br>✓<br>✓<br>✓ | |
| 18 | Rabu / 1 Agustus 2012 | • *Briefing*<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 18<br>• Taping Program "Buaya Show" episode 19<br>• Mengkontrol di ruang Panel dan menghitung durasi | ✓<br>✓<br>✓<br>✓ | |
| 19 | Kamis / 2 Agustus 2012 | Sakit | | ✓ |
| 20 | Jumat / 3 Agustus 2012 | • Mengedit video di ruangan *Master Control Room*<br>• Riset artis | <br>✓ | ✓ |
| 21 | Senin / 6 Agustus 2012 | • Rapat dengan Tim Kreatif<br>• Membuat *rundown* episode 20 | ✓ | |
| 22 | Selasa / 7 Agustus 2012 | • Meminta Produser Assistant untuk mempersiapkan kebutuhan syuting | | ✓ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | • Membuat gimmick untuk episode selanjutnya | | ✓ |
| 23 | Rabu / 8 Agustus 2012 | • Membuat *rundown* dan *script* untuk episode selanjutnya | ✓ | |

*Sumber: Catatan, dokumen dan daftar hadir kegiatan penulis selama PKL di PT Indosiar Visual Mandiri, Jakarta, 2012*

### 2.1.1 Deskripsi Kegiatan PKL

#### 2.1.1.1 Kegiatan Rutin

Penulis melakukan PKL dari 9 Juli – 8 Agustus 2012. Adapun kegiatan rutin yang dilakukan selama PKL adalah sebagai berikut.

**1. Riset**

Salah satu pekerjaan utama seorang kreatif adalah riset atau mengumpulkan materi untuk isi program. Riset yang penulis lakukan adalah mencari artis sebagai bintang tamu.

Program "Buaya Show" ini merupakan *talk show* yang terdiri dari 1 *host* yaitu Uya Kuya, 1 *co-host* yaitu Gracia Indri, dan beberapa bintang tamu, bisa dua orang atau lebih. *Host* dan *co-host* akan berbincang-bincang dengan bintang tamu, dengan beberapa pertanyaan yang sudah disiapkan oleh Tim Kreatif Buaya Show. Tim kreatif juga mencari dan memilih *wardrobe* untuk *host* dan *co-host*. Setelah *wardrobe* sudah disetujui oleh produser selanjutnya *list wardrobe* diserahkan kepada bagian *wardrobe* Indosiar.

Kegiatan mencari artis dilakukan dengan cara melihat daftar nama artis di buku artis Indosiar, lalu menelepon manajer artis tersebut dan *lobbying* dengan manajer artis.

**2. *Brainstorming***

*Brainstorming* adalah proses pematangan ide. Setelah melakukan riset, tim kreatif, production assistant dan produser membahas rancangan konsep kemudian mematangkan konsep tersebut.

**3. Membuat *script* (naskah)**

*Script* atau naskah dibuat untuk membantu pembawa acara memandu tiap segmen dalam *talk show* "Buaya Show". Dalam naskah terdapat beberapa segmen yang pertanyaan setiap segmennya berbeda.

Berikut adalah contoh naskah yang dibuat oleh penulis.

**Gambar 2.1 Naskah Pembawa Acara Episode 12**

**EPISODE # 12**

**" BERATNYA PUASA "**

**HOST** : Uya Kuya – Gracia Indri

**Guest** : Ivan Gunawan – Adly Fairuz – The Adlys – Syaharani

**PART 1**

**GIMMICK + OPENING PROGRAM (Uya + Gracia)**

**PEMANGGILAN GUEST (Ivan Gunawan)**

**PERTANYAAN UNTUK IVAN GUNAWAN**

1. Sekarang kan banyak transgender nih, pendapat kamu tentang itu bagaimana?
2. Sebagai designer, apa pendapat kamu tentang perempuan yang berpakaian sopan atau menutup aurat di bulan Ramadhan, dan setelah bulan itu lewat, di buka-buka lagi bajunya. Gimana kalau kata kamu?
3. Tentang kisah cinta kamu nih, setelah ma Rossa, kok ga ada kabar lagi berpacaran dengan siapa?
4. Gimana rasanya setelah operasi sedot lemak?
5. Pengaruh apa yang kamu rasakan setelah sedot lemak?
6. Saat bulan puasa nih, apa makan kamu diperbanyak saat saur atau seperti porsi biasa yang kamu makan?
7. Kamu kalau puasa biasanya turun drastis ga berat badannya? Saat kapan berat badan kamu turun sekali?
8. Hal unik apa yang pernah dirasakan saat bulan puasa?
9. Pernah batal puasa ga? Kapan tuh? Kenapa bisa batal?
10. Hal terindah apa yang pernah dirasakan saat bulan puasa?
11. Pernah mendapatkan hidayah ga sejauh ini?
12. Yang kamu harapkan dari bulan puasa tahun ini apa?

**HOOKER (Uya & Gracia tag to CB)**

**PART 2**

**PERTANYAAN UNTUK ADLY FAIRUZ**

1. Adly ini kan pemain sinetron dan anak band. Gimana menyatasi rasa haus dan lapar saat bulan puasa?
2. Hal apa yang paling menggoda kamu yang bisa buat kamu batal puasa?
3. Pernah batal ga sih selama ini? Karena apa?
4. Suka mengurangi aktifitas ga saat puasa gini? Daripada batal atau apa?
5. Ada perbedaan ga antara bulan puasa ini sama tahun-tahun sebelumnya?
6. Kamu kan pernah bermain sinetron yang bertema religi. itu secara tidak langsung merubah kepribadian kamu ga?
7. Hal apa yang kamu dapat setelah bermain di sinetron yang bertema religi?
8. Hal apa yang belum bisa kamu capai sampai saat ini?
9. Harapan apa yang paling kamu inginkan untuk bulan puasa ini?

**HOOKER (Uya & Gracia tag to CB)**

**PART 3**

**PERTANYAAN UNTUK SYAHARANI**

1. Dulu katanya tomboy yah. sampai ga mau pake high heels. Kenapa tuh bisa kaya gitu?
2. Mengkonfirmasi. Rani ingin bersemedi di Nepal? Betul ga?
3. Rani suka naik gunung juga. hal apa yang dapatkan saat disana? Kenapa bisa menyukai itu?
4. Sampai di usia 40 ini kamu belum siap menikah juga. kenapa bisa begitu?
5. Syaharani ini kan lebih sering manggung di luar Indonesia. Kenapa selalu manggung di luar?
6. Berbagi cerita dong. saat kamu berpuasa di luar negeri? Gimana rasanya?
7. Lebih sulit dong pastinya menahan puasa saat disana. Hal apa yang kamu lakukan jika puasa disana?
8. Hal indah apa yang kamu rasakan saat bulan puasa?
9. Saat buka dan saur suka membuat masakan sendiri ga?

**HOOKER (Uya & Gracia tag to CB)**

**PART 4**

**PERTANYAAN UNTUK ALL GUEST**

1. Tips apa nih dari kalian agar kuat puasa seharian?
2. Kalian memilih asupan makanan yang kalian makan ga sih selama bulan puasa ini?
3. Kalian bisa mengendalikan emosi dan sikap ga selama bulan puasa?
4. Hal sulit apa yang susah kalian kendalikan selama bulan puasa?
5. Merubah jam kerja ga saat puasa gini? Apa aja yang kalian tunggu saat bulan Ramadhan ini?
6. Saat mudik nanti. Ada hal yang biasa kalian lakukan ga saat disana?

**CLOSING SONG**

*Sumber : Arsip Penulis, 2012*

### 4. Membuat *rundown*

*Rundown* adalah urutan segmentasi acara. Segmentasi program "Buaya Show" adalah sebagai berikut.

Gambar 2.2 ***Rundown*** **Program "Buaya Show" Episode 14**

**BUAYA SHOW # 14**

Taping : Rabu, 25 Juli 2012

GUEST : DARIUS - ASEP - BONDAN & FADE TO BLACK

Host : UYA KUYA - GRACIA INDRI

| PART | NO | ITEM | DURASI | ACT ON AIR | CASTING | LOC | AUDIO | PROPERTY | REMARK |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | OPENING TEASER | 0:00:30 | 22:00:00 | VT | - | VT | - | SONG: MAKES ME WONDER (MAROON 5) |
| | 2 | OPENING | 0:03:00 | 22:00:30 | UYA KUYA + GRACIA + HOME BAND | MAIN STAGE | 2 CLIP ON + 2 WHM | | Uya membuka program + menyapa pemirsa + memperkenalkan bintang tamu |
| | 3 | PEMANGGILAN GUEST #1 DARIUS SINATHRYA | 0:01:00 | 22:03:30 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS | MAIN STAGE | 3 Clip On | - | |
| | 4 | TALKSHOW | 0:10:00 | 22:04:30 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS | MAIN STAGE | 3 Clip On | - | |
| | 5 | HOOKER | 0:00:30 | 22:14:30 | UYA KUYA + GRACIA | MAIN STAGE | 2 CLIP ON | | |
| | 6 | ID Out | 0:00:05 | 22:15:00 | VT + HOME BAND | - | 2 Clip On | | SONG : INDONESIA JUARA (D'BANDITS) |
| | | Duration of part I | 0:15:05 | | | | | | |
| | | CB | 0:05:00 | 22:15:05 | | | | | |
| 2 | 7 | ID IN | 0:00:05 | 22:20:05 | VT | - | LIVE BAND + 2 WHM | - | SONG : BUAYA SHOW SONG |
| | 8 | PEMANGGILAN GUEST #2 BONDAN PRAKOSO | 0:01:00 | 22:20:10 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS + BONDAN | MAIN STAGE | 4 Clip On | | SONG: KITA SELAMANYA (BONDAN & FADE 2 BLACK) |
| | 9 | TALKSHOW | 0:10:00 | 22:21:10 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS + BONDAN | MAIN STAGE | 4 Clip On | | |
| | 10 | HOOKER | 0:00:30 | 22:31:10 | UYA KUYA + GRACIA | MAIN STAGE | 2 CLIP ON | | |
| | 11 | ID out | 0:00:05 | 22:21:10 | VT + HOME BAND | - | LIVE BAND + 2 WHM | | SONG : ANAK BERTANYA PADA BAPAKNYA (BIMBO) |
| | | Duration of part II | 0:11:40 | | | | | | |
| | | CB | 0:05:00 | 22:21:15 | | | | | |
| 3 | 12 | ID IN | 0:00:05 | 22:26:15 | VT | - | LIVE BAND + 2 WHM | | SONG : BUAYA SHOW SONG |
| | 13 | PEMANGGILAN GUEST #3 ASEP SUAJI | 0:05:00 | 22:26:20 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS + BONDAN + ASEP | MAIN STAGE | 5 CLIP ON | | SONG : BAJU BARU (DHEA ANANDA) |
| | | TALKSHOW | 0:05:00 | 22:31:20 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS + BONDAN + ASEP | MAIN STAGE | 5 CLIP ON | | |
| | 14 | HOOKER | 0:00:30 | 22:31:20 | UYA KUYA + GRACIA | MAIN STAGE | 2 CLIP ON | | |
| | 15 | ID out | 0:00:05 | 22:31:50 | VT + HOME BAND | - | LIVE BAND + 2 WHM | - | SONG : LUPA-LUPA INGAT (KUBURAN) |
| | | Duration of part III | 0:10:40 | | | | | | |
| | | CB | 0:05:00 | 22:31:55 | | | | | |
| 4 | 16 | ID IN + SONG PERFORMANCE BONDAN & FADE TO BLACK | 0:00:05 | 22:36:55 | VT | - | LIVE BAND + 3 WHM | | SONG : TAK TERKALAHKAN |
| | 17 | RESUME + CLOSING | 0:03:00 | 22:37:00 | UYA KUYA + GRACIA + DARIUS + BONDAN & FADE 2 BLACK + ASEP | MAIN STAGE | 5 CLIP ON | | |
| | 18 | CLOSING SONG + CT | 0:00:45 | 22:40:00 | UYA KUYA + GRACIA | MAIN STAGE | 2 CLIP ON | | |
| | 19 | ID OUT | 0:00:05 | 22:40:45 | VT + HOME BAND | - | LIVE BAND + 2 WHM | | SONG : PARA PENCARIANMU (UNGU) |
| | | Duration of part V | 0:10:50 | | | | | | |
| | | Total Duration | 0:52:10 | 22:56:40 | | | | | |

### *5. Listing properties* dan *listing wardrobe*

Merinci dan mengecek kembali kebutuhan yang dibutuhkan saat produksi. Semua properti pendukung dicek ulang ke bagian properti Indosiar dan mempersiapkan *wardrobe* untuk host dan co-host. *List* properti dan *wardrobe* diberikan beberapa hari sebelum *shooting* dimulai agar bagian properti dan *wardrobe* Indosiar dapat mempersiapkannya terlebih dahulu.

***6. Shooting***

Program *talk show* "Buaya Show" ditayangkan setiap Senin-Selasa pukul 22.00 WIB yang berdurasi 60 menit. *Shooting* dilakukan secara *off air* atau tidak secara langsung dan dilakukan setiap satu minggu empat kali.

Satu kali *shooting* memproduksi satu episode. Untuk *taping* pertama dilakukan pukul 10.00 – 11.30 WIB dan *taping* kedua pukul 19.00 – 20.30 WIB, bertempat di Studio 3 Indosiar Jl. Daan Mogot No. 11 Daan Mogot, Jakarta. Sebelum shooting dimulai, seluruh tim produksi program *talk show* "Buaya Show" berkumpul pukul 08.00 WIB kemudian bekerja sesuai *job desc* masing-masing. Host dan co-host berkumpul pukul 09.00 WIB di ruang *make up* Studio 3 Indosiar lalu bersama tim kreatif melakukan *briefing* dan bersiap di *make up artist* profesional.

Setelah semua kru siap, *shooting* dilakukan sesuai dengan *rundown* acara yang telah dibuat oleh tim kreatif.

**7. Evaluasi**

Evaluasi selalu dan harus dilaksanakan setiap selesai *shooting*. Produser dan seluruh kru mengevaluasi kegiatan *shooting*.

**2.1.1.2 Kegiatan Insidentil**

Selama menjalani praktek kerja lapangan di. PT Indosiar Visual Mandiri Jakarta (Indosiar), penulis melakukan serangkaian kegiatan yang meliputi kegiatan rutin dan insidentil. Dalam setiap kegiatan yang dilakukan penulis banyak mendapatkan pelajaran yang berharga dan menjadi pengalaman baru bagi

penulis. Berikut, deskripsi hasil kegiatan Insidentil yang penulis lakukan selama PKL di Indosiar Jakarta.

1. **Pengarahan Kerja**

   Pada hari pertama praktek kerja lapangan, penulis di tempatkan di bagian Tim Kreatif Program "Buaya Show" yang bekerja sebagai kreatif yang merancang program tersebut dari ide para tim kreatif. Pengarahan kerja meliputi, bagaimana meriset ide untuk suatu program, bagaimana bekerjasama dengan bagian *wardrobe* dan tahapan-tahapan produksi suatu program.

   Pengarahan kerja ini sangat penting karena seorang Tim Kreatif harus tahu dengan siapa dan apa saja yang akan dikerjakan maka dari itu Tim Kreatif harus mengetahui apa yang akan dilakukan menurut jabatannya.

2. **Membaca Rating**

   Evaluasi atau penilaian atas sesuatu. *Rating* merupakan data kepemirsaan televisi. Data merupakan hasil pengukuran secara kuantitatif. Jadi *rating* bisa dikatakan sebagai rata-rata pemirsa pada suatu program tertentu yang dinyatakansebagai persentase dari kelompok sampel atau potensi total. Pengertian yang lebih mudah, rating adalah jumlah orang yang menonton suatu program televisi terhadap populasi televisi yang di persentasekan.

3. **Mengedit Video**

   Memilih hasil video dari beberapa kamera yang akan ditayangkan untuk pemirsa. Sebagian ada yang dimasukan, sebagian ada yang dibuang. Harus

melihat durasi yang sudah ditentukan juga, setelah jadi nanti, tidak akan melewat batas dari durasi.

## 2.2 Analisis Kegiatan PKL

Seiring dengan perkembangan zaman dan perkembangan ilmu komunikasi, definisi jurnalistik pun makin berkembang seiring dengan perkembangan media pers.

Menurut Adinegoro, seorang tokoh pers, jurnalistik adalah kepandaian mengarang untuk memberi pekabaran pada masyarakat dengan selekas-lekasnya agar tersiar seluas-luasnya. Sementara definisi jurnalistik menurut ilmu komunikasi adalah suatu bentuk komunikasi yang menyiarkan berita tentang peristiwa sehari-hari yang umum dan aktual dengan secepat-cepatnya. (Baksin, 2009:47)

Dalam ilmu jurnalistik terdapat kajian jurnalistik televisi yang pada prakteknya berbeda dengan jurnalistik cetak yang sudah populer sejak tahun 80-an. Televisi dengan tayangannya sudah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat pada umumnya. Dengan sifatnya yang audio visual, media televisi mampu mendekatkan peristiwa dan tempat kejadian dengan penontonnya.

Fungsi televisi sama dengan fungsi media massa lainnya, yaitu memberi informasi (*to inform*), mendidik (*to education*), menghibur (*to entertain*) dan membujuk (*to persuasive*). Tetapi fungsi menghibur lebih dominan pada media televisi sebagaimana hasil penelitian-penelitian sebelumnya yang menyatakan, pada umumnya tujuan utama khalayak menonton televisi adalah untuk

memperoleh hiburan, selanjutnya untuk memperoleh informasi. (Ardianto, 2004:137).

Menurut J. B. Wahyudi, ilmu jurnalistik hanya ada satu, tetapi penerapannya ke dalam bentuk karya jurnalistik dapat melalui media massa cetak dan elektronik. Penyajian melalui media massa cetak harus disesuaikan dengan sifat fisik medianya. Demikian juga penyajian melalui media massa elektronik dengan tujuan agar isi pesan diterima dan dimengerti dengan baik oleh khalayak. (Baksin 2009:60)

Pada prinsipnya penyelengaraan siaran di stasiun televisi umum terbagi dua, yaitu siaran karya artistik dan karya jurnalistik.

Siaran karya artistik merupakan produksi acara televisi yang menekan pada aspek artistik dan estetika, sehingga unsur keindahan menjadi unggulan dan daya tarik acara seperti ini. Yang tergolong karya artistik, yaitu:

1. Film
2. Sinetron (sinema alektronik)
3. Pergelaran musik, tari, pantomim, lawak, sirkus, sulap dan teater
4. Acara keagamaan
5. *Variety show*
6. Kuis
7. Ilmu pengetahuan dan teknologi
8. Penerangn umum
9. Iklan (komersial dan layanan masyarakat)

Biasanya karya artistik lebih banyak diproduksi oleh mitra stasiun tv, yaitu *agency* atau *production house*.

1. Berita aktual yang bersifat *timeconcern*
2. Berita nonaktual yang bersifat *timeless*
3. Penjelasan yang bersifat aktual, tertuang dalam acara monolog, dialog, laporan dan siaran langsung.

Secara tegas, J. B. Wahyudi membedakan dua jenis acara tersebut dalam tabel berikut.

**Tabel 2.1 Perbedaan Karya Artistik dengan Karya Jurnalistik**

| No | Karya Artistik | Karya Jurnalistik |
|---|---|---|
| 1 | Bersumber pada ide atau gagasan | Bersumber pada permasalahan yang sedang hangat |
| 2 | Mengutamakan keindahan | Mengutamakan kecepatan atau aktualitas |
| 3 | Isi pesan fiksi atau nonfiksi | Isi pesan harus faktual |
| 4 | Penyajiannya tidak terikat waktu | Penyajiannya terikat waktu |
| 5 | Sasarannya adalah kepuasan pemirsa | Sasarannya adalah kepercayaan dan kepuasan pemirsa |
| 6 | Memenuhi rasa kagum | Memenuhi rasa ingin tahu |
| 7 | Improvisasi tidak terbatas | Improvisasi terbatas |
| 8 | Isi pesan terikat pada kode moral | Isi pesan terikat pada kode etik |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Menggunakan bahasa bebas (dramatis) | Menggunakan bahasa jurnalistik (ekonomi kata dan bahasa) |
| 10 | Refleksi daya khayal kuat | Refleksi penyajian kuat |
| 11 | Isi pesan tentang realitas sosial | Isi pesan menyerap realitas atau faktual |

*Sumber*: Baksin, 2009:82

Proses penyiaran merupakan proses yang panjang tetapi memerlukan waktu yang relatif singkat. Dalam produksi informasi,studio sebagai penyuplai program acara dibagi dalam dua kategori besar, yaitu:

1. *Live event*, misalnya *program* musik, *variety show*, berita(*news*) dan lain sebagainya.
2. *Recording event*, program acara yang direkam lebih dahulu baik program acara *non drama* seperti musik, olah raga dan *news* maupun program acara drama.(Setyabudi,2005)

Menurut penjelasan diatas, program "Buaya Show" termasuk dalam acara karya artistik yang tergolong *variety show*. *Variety show* disebut juga sebagai seni atau hiburan yang terdiri dari berbagai macam pertunjukan. Program "Buaya Show" juga merupakan program acara *recording event* dikarenakan proses produksinya yang memerlukan waktu yang cukup lama sehingga tidak mungkin dilaksanakan secara *live*.

Program "Buaya Show" ini merupakan suatu *variety show* yang termasuk tidak terlalu baru dalam dunia pertelevisian. Akan tetapi *rating* yang terkadang tinggi atau rendah membuat acara ini dihentikan sejak 20 November 2012.

Menurut analisa penulis, acara ini memiliki *rating* yang tidak stabil karena jam tayangnya yaitu Senin-Selasa pukul 22.00 – 23.00 WIB, bertepatan dengan acara *prime time* di stasiun televisi lain yang memiliki rating yang jauh lebih tinggi.

Disamping faktor diatas, tindakan *host* dan *co-host* terkadang membuat acara menjadi hambar dan terlalu membuang waktu dengan celotehan yang tidak terlalu penting. Ada yang menganggap acara ini lucu dan menghibur sesuai dengan fungsi komunikasi yaitu *to entertain*, atau justru menganggap acara ini tidak berkualitas karena tidak mendidik masyarakat dengan pembawaan *host* dan *co-host*nya, maupun dari segi bintang tamunya yang kurang berkualitas dan kurang menariknya tema yang diambil. Dari pihak keuangan Indosiar pun kadang mempersulit pembayarannya dan pembayaran yang kurang tinggi pada artis pun sangat berpengaruh. Saat tim kreatif Program "Buaya Show" telah me-*lobby* dengan manajer artis, setelah dari tim kreatif, lalu pihak talent menghubungi manajer artis atau artisnya tersebut, saat mengetahui pembayarannya kurang memuaskan, artis pun bisa langsung membatalkan perjanjian dengan pihak Program "Buaya Show", itulah yang terkadang sering menjadi kendala untuk program ini.