REPRESENTASI SIMBOL HIEROGLIF DALAM FILM TRANSFORMERS "*REVENGE OF THE FALLEN*"

(*Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Simbol Hieroglif Dalam Film Transformers "Revenge of The Fallen")*

ARTIKEL

Diajukan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) Program Studi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Konsentrasi Ilmu Jurnalistik

MEIDIANA CRISHANTINA

NIM : 41809107



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI KONSENTRASI JURNALISTIK FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA

BANDUNG

2014

ABSTRAK

Representasi Simbol Hieroglif Dalam Film Transformers "Revenge of The Fallen" (Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Simbol Hieroglif Dalam Film Transformers "*Revenge of The Fallen*"

Oleh :

Meidiana Crishantina
41809107

Penelitian ini dibawah Pembimbing :
Arie Prasetio, S.Sos., M.Si

Penelitian ini dilakukan dengan maksud untuk mengetahui Level Realitas, Level Representasi, Level Ideologi Simbol Hieroglyph,dalam film Transformers "Revenge of The Fallen".

Penelitian ini menggunakan Metode Analisis Semiotika John Fiske. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan penarikan kategori yang akan di pilih sebagai objek dan subjek penelitian, peneliti menggunakan *The Codes of Television* yakni Level Realitas, Level Representasi, Level Ideologi.Informan yang ditunjuk oleh peneliti Bapak **Yakob Sumardjo** dosen di Institut Teknologi Bandung. Beliau adalah seorang penulis produktif kritikus sastra ternama dan juga pelopor filsafat Indonesia.

Film umumnya dibangun oleh banyak tanda-tanda yang bekerja sama dengan baik dalam upaya mencapai efek yang diharapkan. Dalam menganalisis teori tentang *The Codes of Television*. Level realitas dalam setiap penampilan dari para tokoh mempunyai penampilan berbeda-beda,dari lingkungan juga sama,level representasi proses pengambilan gambar yang adegan meledak pun film ini menggunakan bahan peledak asli, bukan effect, agar mendapatkan hasil suara, dan pencahayaan dari ledakan bom secara maksimal dan natural,level ideology superioritas Amerika Serikat terlihat dengan jelas. Dimulai dari pasukan pembela Bumi (NEST) yang hanya terdiri dari orang – orang Amerika dan beberapa orang Inggris, peralatan tempur serba canggih yang khas milik Amerika,

Simpulan penelitian ini menunjukan bagaimana representasi tanda atau simbol tersembunyi dalam film ini, simbol – simbol hieroglif pada film ini mempunyai arti sebagai informasi dan digunakan untuk menjalankan mesin energon yang berguna untuk membangun para robot.

Saran dari peneliti Iluminati akan menguasai seluruh saluran media massa, baik media elektronik maupun cetak, memiliki dan mengontrolnya pemerintah

sedemikian rupa sebagai satu-satunya solusi sehingga mampu membentuk opini publik.

ABSTRACT

Symbol representation Hieroglyphics In Movie Transformers "Revenge of the Fallen" (John Fiske Semiotics Analysis Regarding Representation of Symbol Hieroglyphics In Movie Transformers "Revenge of The Fallen"

By :
Meidiana Crishantina
41809107

This research under Supervisor :
Arie Prasetio, S.Sos., M.Si

This research was conducted to determine Level Reality, Representation Level, Level Ideology hieroglyph symbols, in the movie Transformers "Revenge of the Fallen".

This study is a qualitative study using Semiotics Analysis Methods. Data collection technique is to recall that the category will be selected as the object and subject of study, researchers used functions are grouped by Prop Narrative Fiske into six parts, namely preparation (preparation), complications (complication), displacement (transference), struggle (struggle), return (return), and recognition (recognition). informant who was appointed by researchers numbered 1 (one) person who is a lecturer at the City University London. He is a prolific writer and literary critic was also pioneers leading Indonesian philosophy.

Film is a field of study that is particularly relevant for structural analysis or semiotics. Films are generally built by a lot of signs that work well together in order to achieve the desired effect. In analyzing the text in the form of moving pictures or moving picture that is often used is the theory of The Codes of Television. This theory states that an event is depicted in a motion picture have social codes, technical codes, codes of representation and conventional codes on every level.

Conclusion This study shows how the representation of signs or symbols hidden in this film. Clearly visible when suddenly the symbols into the brain one of the characters in this film, but it is considered as a message or a map of the course, which bersumberkan eneregon. And how to solve tersembunyi symbols or signs that they have to seek the king's three star clusters in the region precisely Jordan Petra Mountains.

Suggestions from researchers They were to obtain absolute control of the press so that all news and information could be slanted to convince the masses that a one word government is the only solution to our many and varied problems.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Film Transformers jaman dahulu sebuah animasi television buatan Amerika Serikat yang berdasarkan mainan Transformers. Film fiksi ilmiah Amerika Serikat yang diangkat dari kisah Transformers tahun 1984. Film ini mengkombinasikan animasi komputer dengan aksi langsung. Dua faksi robot alien yang bisa menyamarkan diri mereka menjadi peralatan mesin setiap hari (mobil, motor, tank, pesawat dan lain-lain).

Film ini dilanjutkan dengan Transformers "*Revenge of The Fallen*" pada tahun 2009 dan Transformers " *Dark of the Moon*" pada tahun 2011.

Film Transformers "*Revenge of The Fallen*" merupakan film fiksi ilmiah yang dirilis pada tahun 2009, yang disutradarai oleh Michael Bay. Film ini merupakan film sekuel dari Transformers Movie 2007. Industri film adalah sebuah oligarki erat, yang dimiliki oleh sejumlah perusahaan media yang sangat terbatas. Hal ini telah menghasilkan aliran yang konstan untuk mempromosikan agenda tertentu atau mendorong perilaku tertentu. Transformers 2 adalah film benar-benar disesuaikan dengan konteks saat ini, dimana New World Order sedang dijual kepada masyarakat. Berikut ini adalah analisa mendalam oleh kolaborator Ustad Jee & Enigma.

Film Transformers bekerja keras untuk menjual kepada massa tentang ide-ide sekuler *New World Order*. Penanganan hati-hati untuk film memberikan norma kehidupan alien di planet lain, saudara-saudara kami yang disebut dan

takdir kami yang saling terkait. Robot organisme yang memiliki ikatan yang kuat keberadaan Planet di bumi, kehidupan Aos.

Berkenaan dengan studi semiotik pada dasarnya pusat perhatian pendekatannya adalah pada tanda (sign). Menurut John Fiske (1990) terdapat tiga area penting dalam studi semiotik, yakni : 1) Tanda, dalam hal ini berkaitan dengan beragam tanda yang berbeda, seperi cara mengantarkan makna serta cara menghubungkan dengan orang yang menggunakannya. Tanda adalah perbuatan manusia dan hanya bias dimengerti oleh orang-orang yang menggunakannya.

2) Kode atau sistem dimana lambang-lambang disusun. Studi ini meliputi bagaimana beragam kode yang berbeda dibangun untuk mempertemukan dengan kebutuhan masyarakat dalam sebuah kebudayaan.3) Kebudayaan dimana kode dan lambing itu beroperasi (Fiske, 1990:40 dalam Alex Sobur 2001:94).

> "*Character on television are not just representation of individual people, but are encoding ideology*".
> Karakter dalam televisi tidak hanya representasi dari orang itu sendiri, tetapi penafsiran atau konsep dari orang yang melihat. (Fiske : 1987)

> "*A program or movie it self, is product by industries. A text by it's reader*".
> Sebuah program atau film itu sendiri, adalah produk dari industri. Proses pemaknaan oleh pembaca itu.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang masalah diatas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah :

- **Pertanyaan Makro :**

  Bagaimana Representasi Simbol Hieroglif dalam Film Transformers "*Revenge of The Fallen*"

- **Pertanyaan Mikro :**

  1. Bagaimana **Level Realitas** Representasi Simbol Hieroglif dalam film Transformers *"Revenge of The Fallen"* ?
  2. Bagaimana **Level Representasi** Simbol Hieroglif dalam film Transformers *"Revenge of The Fallen"* ?
  3. Bagaimana **Level Ideologi** Representasi Simbol Hieroglif dalam film Transformers *"Revenge of The Fallen" ?*

BAB II METODE PENELITIAN

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Bagaimana representasi simbol Hieroglif dalam film Transformers "*Revenge of The Fallen*". Adapun subjek "penelitian ini adalah Sequence dalam film Transformers "*Revenge of The Fallen*".

Dalam setiap subjek film Transformers "*Revenge of The Fallen*" terdapat banyak pesan yang memiliki makna tersembunyi yang dikemas dengan genre fiksi ilmiah yang imajinatif dan khalayan yang tokoh utamanya merupakan robot alien bernama Autobots. Banyak aspek-aspek dalam film ini, baik itu latar belakang maupun tokoh yang terlibat dalam film ini, yang menurut peneliti begitu kental dengan nilai-nilai atau unsur-unsur yang menampilkan kempuan Amerika.

Maka dari itu peneliti memilih (tiga sequence) *sequence* dari film Transformers "*Revenge of The Fallen*" yang menurut peneliti sangat memperlihatkan representasi symbol dengan jelas.

BAB III PEMBAHASAN

Film merupakan salah satu saluran media massa yang fungsinya adalah sebagai pengirim pesan kepada penontonnya, pada zaman seperti sekarang ini film merupakan salah sau alat penyampaian pesan yang cukup efektif, dimana dari segi penyampaiannya diceritakan kedalam sebuah cerita fiktif atau nyata, namun dibalik itu semua cerita tersebut terdapat pesan-pesan khusus yang melekat pada film tersebut, dan biasanya bila melalui cerita film sering terjadi ikatan yang membawa emosi penonton untuk masuk kedalam cerita film tersebut. Seperti contoh film Transformers "*Revenge of The Fallen*" ini penulis menemukan pesan-pesan simbol yang tersembunyi didalamnya. Namun disini penulis dapat menangkap jelas makna-makna simbol dalam film Transformers "*Revenge of The Fallen*".

Pemikiran Gramsci tersebut dapat dijelaskan bahwa hegemoni merupakan suatu kekuasaan atau dominasi atas nilai-nilai kehidupan, norma, maupun kebudayaan sekelompok masyarakat yang akhirnya berubah menjadi doktrin terhadap kelompok masyarakat lainnya dimana kelompok yang didominasi tersebut secara sadar mengikutinya. Kelompok yang didominasi oleh kelompok lain (penguasa) tidak merasa ditindas dan merasa itu sebagai hal yang seharusnya terjadi. Dalam film Transformers "*Revenge of The Fallen*" yang mempunyai

kekuasaan atau yang mendominasi adalah tentara Amerika Serikat, dimana Amerika Serikat memiliki determinasi yang sangat kuat. Bisa dikatakan bahwa negara Amerika Serikat memiliki peran sentral dalam usaha-usaha menjaga perdamaian. Dominasi Amerika Serikat dalam film ini juga digambarkan dengan sangat jelas adegan Galloway, seorang utusan khusus Presiden Amerika Serikat mendatangi markas NEST. Dalam adegan itu diceritakan bahwa Presiden telag mengetahui tentang insiden Shanghai, dimana operasi peringkusan seorang anggota Decepticon berlangsung kurang efektif dan rahasia. Hal ini menyebabkan banyak beredar kabar spekulasi tentang kejadian tersebut di internet. Oleh karena itu Presiden Amerika mengirim utusannya, Galloway, untuk meninjau kembali kinerja NEST dan signifikansi dari keberadaan Optimus Prime berserta kawan-kawan di Bumi. Setelah melakukan dialog dengan Optimus Prime sendiri, Galloway berkesimpulan bahwa ancama utama dari Decepticon sebenarnya sudah teratasi, yaitu dengan tewasnya Megatron. Berbagai hal yang menyangkut insiden pertempuran dengan para Decepticon sebelumnya juga telah ditangani dengan sangat baik dan aman. Selain itu, Galloway melihat bahwa alasan dari para Decepticon untuk berada di Bumi dan melakukan kekacauan sudahlah tidak relevan lagi, karena The All Spark yang menjadi biang keladi perseteruan telah musnah. Oleh karena itu, jika ada satu-satunya hal yang membuat Decepticon masih ada di Bumi adalah karena mereka ingin memerangi para Autobot yang juga masih berada di planet tersebut. Sehingga, jika para Autobot pergi, maka seharusnya Decepticon pun juga akan pergi dengan sendirinya. Di sisi lain,pemerintah Amerika melihat bahwa perjanjian yang dilakukan antara Autobot

dan manusia berat sebelah karena Amerika tidak diperbolehkan mengakses pengetahuan tentang teknologi senjata dari Autobot, padahal di sisi lain prajurut manusia NEST selalu mensuport peran Autobot dalam setiap operasi yang dilaksanakan. Oleh karena itu, dengan menggunakan mandat yang diberikan oleh Presiden Amerika Serikat, Galloway mengusir Optimus Prime dan pasukannya.

Sisi ideology yang diangkat oleh sutradara dalam film Transformer "*Revenge of The Fallen*" tentang superioritas Amerika Serikat terlihat dengan jelas. Dimulai dari pasukan pembela Bumi (NEST) yang hanya terdiri dari orang – orang Amerika dan beberapa orang Inggris, peralatan tempur serba canggih yang khas milik Amerika, hingga representasi Amerika dalam penampilan Optimus Prime sebagai pemimpin para Autobot. Secara simbolis, figur Amerika Serikat sebagai Negara yang superior juga direpresentasikan melalui penampakan dan penampilan fisik Optimus Prime. Ketika dalam mode penyamaran, wujud Optimus Prime adalah sebuah mobil truk besar yang lazim digunakan untuk transportasi barang di Amerika. Truk tersebut memiliki motif api dan catnya berwarna merah dan biru. Ketika dalam mode robot, warna dari cat ini masih juga kelihatan mendominasi warna penampilan Optimus Prime. Warna dari Optimus Prime ini sangat identic dengan warna bendera Amerika Serikat yang didominasi warna biru dan merah, walaupun juga ada warna putih. Dari sini kita bisa melihat bagaimanakah bendera kebangsaan Amerika Serikat direpresentasikan dalam tubuh Optimus Prime. Akan tetapi, konsep ideology tersebut seakan diruntuhkan sendiri oleh film ini dengan mengetengahkan penggambaran bagaimana lemahnya Amerika Serikat tanpa sekutu – sekutunya.

Simbol yang terdapat ditangan kiri Sam yang menunjukan tempat energon berada merupakan sebuah representasi simbol, secara simbolis simbol yang berada pada tangan kiri Sam itu merupakan dari salah satu petunjuk yang berada dalam pikiran Sam untuk menuju tempat dimana Matrix yang disembunyikan oleh para pendahulu Robot dengan cara mengorbankan diri mereka untuk menjaga agar Matrix tidak jatuh ke tangan yang salah, karena energi dari Matrix ini mempunyai kekuatan yang besar yang di cari oleh para Autobots dan Decepticons. Determinasi Amerika juga ditunjukan pada simbol yang berada ditangan kiri Sam, karena rata – rata orang Amerika menggunakan kebanyakan tangan kirinya untuk beraktifitas, dan warna hitam pada simbol yang berada ditangan kiri Sam karena, warna hitam mempunyai filosofi yang melambangkan kekuatan, kecanggihan, kematian, misteri, ketakutan, kesedihan, keanggunan didalam budaya barat.

Representasi simbol hieroglif pada film ini digambarkan dengan jelas pada simbol – simbol yang berada pada ukiran batu di kuil – kuil mesir, dan pada Cube yang secara kasat mata jika orang tidak melihatnya dengan jelas mereka mungkin hanya berpikir kalau itu hanya sebuah ukiran pada Cube tersebut, simbol hieroglif yang terdapat di Cube hampir sama dengan simbol yang terdapat dalam pemikiran Sam, karena potongan Matrix yang berada dalam saku jaket Sam merupakan bagian dari Cube itu sendiri. Cube sendiri mempunyai kekuatan besar yang telah di ketahui oleh para robot, terlihat jelas ketika potongan Matrix yang merupakan potongan dari Cube itu jatuh dari tangan Sam ketika Sam menemukannya di saku jaket miliknya dan seketika barang barang elektronik yang ada dirumah Sam berubah menjadi robot ketika mendapatkan energi dari potongan kecil Matrix,

selain itu simbol – simbol hieroglif juga terdapat pada bagian robot – robot yang berubah bentuknya menjadi kendaraan yang umum digunakan oleh manusia, seperti mobil, pesawat, dan alat – alat berat yang biasa digunakan oleh manusia. Simbol yang terdapat pada bagian tertentu dikendaraan berfungsi sebagai alat pengenal untuk para robot lainnya, seperti yang terdapat pada robot Decepticons Jetfire yang digambarkan dengan bentuk pesawat jet tempur. Para robot itu sendiri juga mempunyai peran atau tugas yang sama seperti manusia ketika bekerja, seperti robot kecil Decepticons yang ditugaskan untuk mencari informasi dan mengabarkan segala informasi yang mereka dapat ke Megatron, robot seperti hewan kalajengking yang bertugas untuk meruksak dan memata-matai NEST. Robot yang besar untuk berperang melawan Autobots, robot yang bertugas untuk menyedot batu – batuan dari piramida agar Fallen bisa menghidupkan mesin Energon.

BAB V SIMPULAN

Dalam film Transformer "Revenge of The Fallen", ideology tentang superioritas Amerika Serikat terlihat dengan jelas. Dimulai dari pasukan pembela Bumi (NEST) yang hanya terdiri dari orang – orang Amerika dan beberapa orang Inggris, peralatan tempur serba canggih yang khas milik Amerika, hingga representasi Amerika dalam penampilan robot Optimus Prime sebagai pemimpin para Autobot. Akan tetapi, konsep ideology superioritas tersebut seakan runtuh sendiri oleh film ini dengan mengetengahkan penggambaran bagaimana lemahnya Amerika Serikat tanpa sekutu – sekutunya.

Adapun dari level Fiske itu sendiri sisi realitas, representasi, dan ideology yakni:

1. Sisi Realitas yang diangkat oleh sutradara dalam film Transformer " *Revenge of The Fallen"*, Seperti penampilan pada Sam Witwicky yang menunjukan penampilan santai dengan menggunakan kaos, celana panjang, dan jaket. Tokoh Mikaela kekasih Sam Witwicky berpenampilan seksi dan glamour dengan menggunakan blazer corak, tengtop putih, dan celana bahan. Teman Sam sendiri menggunakan dalaman kaos, dan celana jeans, make up itu sendiri seperti Mikaela kekasih Sam Witwicky, menggunakan make up yang sedikit tebal, dengan lipstick berwarna merah, dan bulu mata palsu. Didukung kostum keseharian yang seksi, sedangkan teman Sam Witwicky sendiri menggunakan bedak yang sedikit tipis, sedangkan dari lingkungannya berbeda-beda setiap pengambilan *sequence*, seperti *sequence* pertama mengambil lingkungan di hutan, *sequence* kedua dan ketiga di Arah Timur Pegunungan Petra,
2. Sisi Representasi yang diangkat oleh sutradara dalam film Transformer " *Revenge of The Fallen"*, dalam pengambilan scene film mengambil gambar secara langsung tanpa proses penambahan effect secara visual, dan menggunakan pesawat asli jet tempur Amerika dan pada proses pengambilan gambar yang adegan meledak pun film ini menggunakan bahan peledak asli, bukan effect, agar mendapatkan hasil suara, dan pencahayaan dari ledakan bom secara maksimal dan natural.
3. Sisi ideology yang diangkat oleh sutradara dalam film Transformer "*Revenge of The Fallen*" tentang superioritas Amerika Serikat terlihat

dengan jelas. Dimulai dari pasukan pembela Bumi (NEST) yang hanya terdiri dari orang – orang Amerika dan beberapa orang Inggris, peralatan tempur serba canggih yang khas milik Amerika, hingga representasi Amerika dalam penampilan Optimus Prime sebagai pemimpin para Autobot. Secara simbolis, figur Amerika Serikat sebagai Negara yang superior juga direpresentasikan melalui penampakan dan penampilan fisik Optimus Prime. Ketika dalam mode penyamaran, wujud Optimus Prime adalah sebuah mobil truk besar yang lazim digunakan untuk transportasi barang di Amerika.

Saran

1. Analisis semiotik adalah sebuah analisis yang dapat digunakan untuk meneliti kedalaman sebuah representasi dan tanda-tanda khususnya dalam film Transformer "*Revenge of The Fallen*" Oleh karena itu, penelitian seperti ini sepatutnya lebih dikembangkan kepada mahasiswa agar dapat memaknai representasi simbol yang terdapat dalam film Transformer "*Revenge of The Fallen*". Perguruan tinggi sebagai ruang "belajar dan penelitian" mampu memberikan peran edukasi dan merangsang bagaimana sebuah representasi simbol dapat memberi nilai edukasi juga kepada para pendengarnya secara khusus dan masyarakat secara umum.
2. Untuk peneliti selanjutnya, melakukan penelitan dengan desain semiotika hendaklah memahami semiotika itu sendiri secara holistik karena semiotika memiliki relasi yang luas. Maka dari itu semiotika merupakan studi yang menarik untuk terus dipelajari dan dipahami dan terbentuk akan

kegunaan dari semiotika itu sendiri yang bukan hanya merupakan berakhir pada sebuah teori belaka.

3. Untuk masyarakat, perlu kesadaran dari kita bahwa salah satu hal yang harus dicatat ialah bahawa lambang yang dibuat atas dasar Ideologi Freemason sesudah bergabungnya organisasi ini dengan organisasi Nurainiyyah selepas diadakanya Muktamar Filmsbad pada 1782.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Effendy,Uchyana Onong.1984. *Ilmu Komunikasi "Teori dan Praktek*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

Epperson, Ralph A. . New World Orders

Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta : Jalasutra.

Fiske, John. 1987. *Television culture: popular pleasures and politics*. New York

John Little, W Stephen.2008. *Theories of Human Communication*. Cengage Learning.

Mulyana, Deddy. 2000. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosadakarya

Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta : Jalasutra

Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosadakarya

Satori, Djam'an. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV Alfabeta

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung CV Alfabeta

Sumber dan Referensi Lain :

1. Juandi Hadiwijaya. 2012. Skripsi: "Analisis Semiotika Lambang Illuminati Pada Desain T-Shirt Clothing Frogen di Kota Bandung". Unikom.
2. Mia Steria. 2011. Skripsi: "Representasi TKW Dalam Film "Minggu Pagi di Vicoria Park". Universitas Islam Bandung.
3. Dwi Nur Buana. 2012. Tesis: "Representasi Kekerasan Dalam Film *Spongebob Squarepants*". Universitas Islam Bandung

Internet :

1. http://aldi-rizky.blogspot.com/2013/03/film-film-yang-menyimpan-simbol-simbol.html
2. http://www.ryan-isra.net/hieroglif-mesir-egyptian-hieroglyphs/
3. Http://yorachinfo.blogspot.com/2011/04/transformers-2-pesan-new-world-order.html?m=1