BAB IV
TEKNIS PRODUKSI MEDIA

4.1. Media Utama

Seperti yang telah disiinggung di bab sebelumnya, media utama dalam perancangan tugas akhir ini adalah buku cerita yang dihiasi dengan illustrasi dengan judul *The Elizabeth Báthory Overture.* Dibuat dan dikemas dengan ukuran lebar 15,5 cm dengan tinggi 23 cm. Dicetak massal dengan dengan menggunakan teknik mesin cetak offset CTP atau Computer to Plate dengan bahan baku utama yaitu kertas *Fancy Rives* dengan motif diamond 100 gr. yang selanjutnya dikemas dengan bentuk jilid *hardcover* berbahan duplex dan dilapisi dengan kertas concord tebal yang dicetak dengan warna hitam.

4.1.1. Teknis Produksi Media

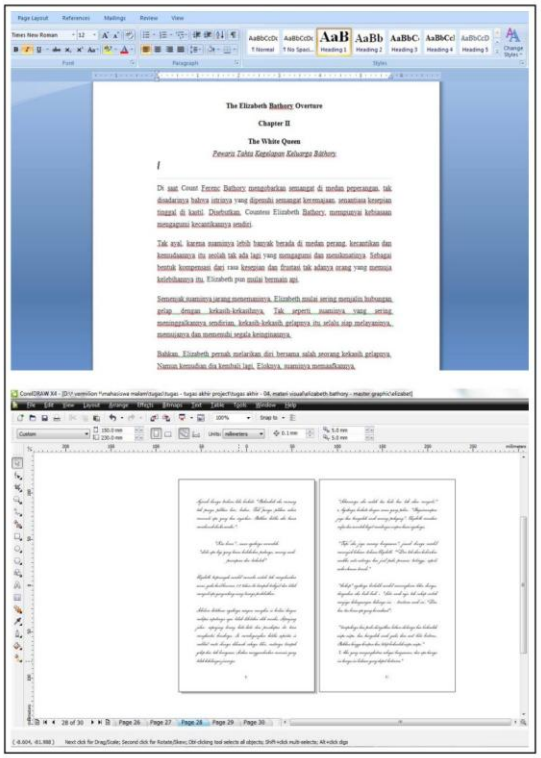
Tahap Pra produksi

- **Konsep**

Proses pra-produksi dimulai dengan menentukan ilustrasi sesuai dengan gagasan visual serta tema cerita yang akan dibuat, yang menjadi salah satu fokus utama adalah gaya illustrasi yang tercampur dari beberapa referensi yang kemudian diharap dapat menjadi suatu gaya illustrasi yang dapat menarik perhatian target audience. Illustrasinya sendiri akan banyak terpengaruh oleh gaya-gaya illustrasi semi realis Eropa, karena memang cerita yang diangkat berasal dari sana. Selain itu berbagai pnyesuain, penyederhanaan, warna dan desain akan disesuikan dengan target audience yang dituju. Intinya adalah bagaimana membuat visualisasi dari abad lama agar dapat menjadi sesuatu yang dapat diterima dan mampu menarik target yang dituju.

- ***Storywriting***

Selanjutnya merupakan tahap penulisan ide cerita, setelah sinopsis dan garis besar cerita dibuat. Cerita tersebut kemudian dimasukan kedalam bab-bab yang lebih detail Dan spesifik. Pembuatan dan penulisannya sendiri ditulis dan dimuat pada *software* standar seperti Microsoft Word. Yang kemudian langsung dipindahkan dan ditata pada pada *software* Coreldraw Graphic Suite X4



Gambar IV.1 Teknikal Penulisan Cerita

Produksi

Proses produksi sendiri terbagi dua yaitu dengan menggunakan sketsa manual pada kertas A4, dimana pada bagian ini proses sketsa, penebalan outline dan teknik arsis dilakukan. Bagian ini merupakan salah satu bagian terpenting yang akan

mempengaruhi proses berikutnya. Dalam prosesnya sendiri digunakan beberapa jenis pensil seperti H, 2B, 4B, 6B hingga 8B hingga kontrass yang diinginkan dapat dicapai.

Proses produksi dimulai dengan manual *hand drawing* dimana proses *sketsa, outlining, line art*, dan *rendering* sepenuhnya dilakukan pada media tradisional, menggunakan kertas A4 70 gram dan pensil mekanik serta *drawing pen*. Mula-mula proses *sketsa* awal yang dibuat dengan menggunakan pensil H, kemudian diarsir dengan berbagai pensil yang sesuai dengan ketebalan yang dibutuhkan. Selanjutnya kertas dibersihkan dan barulah sketsa tersebut dapat masuk ke proses pewarnaan digital yang sebelumnya telah di*scan* dengan Canon Lide100. Setelah proses ini selesai barulah teknik finishing yang sebenarnya dimulai, yaitu proses pewarnaan dan *editing* pada program Adobe Photoshop CS3.



Gambar IV.2 Proses Produksi, Sketsa Awal



Gambar IV.3 Proses Produksi, Pewarnaan pada Adobe Photoshop CS3

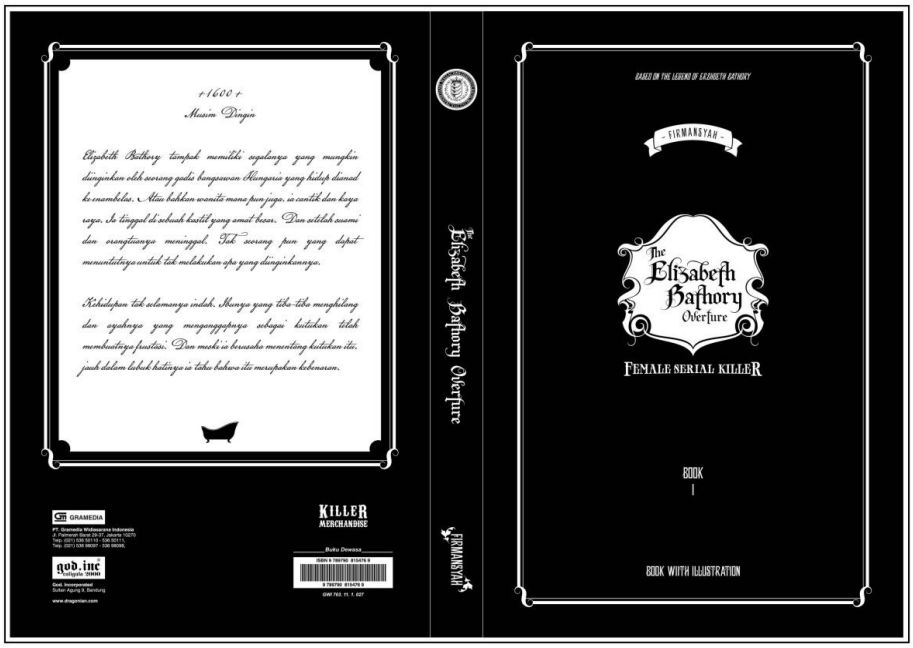


Gambar IV.4 Hasil Akhir Proses Produksi pada media Digital

Isi buku yang telah selesai dibuat kemudian dicetak menggunakan kertas *Fancy Rives* dengan motif diamond 100 gr dengan teknis cetak offset sparasi.

4.1.2. *Hard Cover*

Sampul buku dibuat dan dijilid dengan *hard cover* yang dicetak dengan bahan dasar duplex yang dilapisi dengan kertas *concord* yang di cetak dengan warna hitam, proses pembuatan hard cover ini dimaksudkan agar buku dapat terjaga dan tahan lebih lama. Sedangkan tampilan visualnya sendiri dibuat dengan sederhana dengan hanya menampilkan *logotype* dan teks pendukung lainnya.



Gambar IV.5. *Hard Cover*

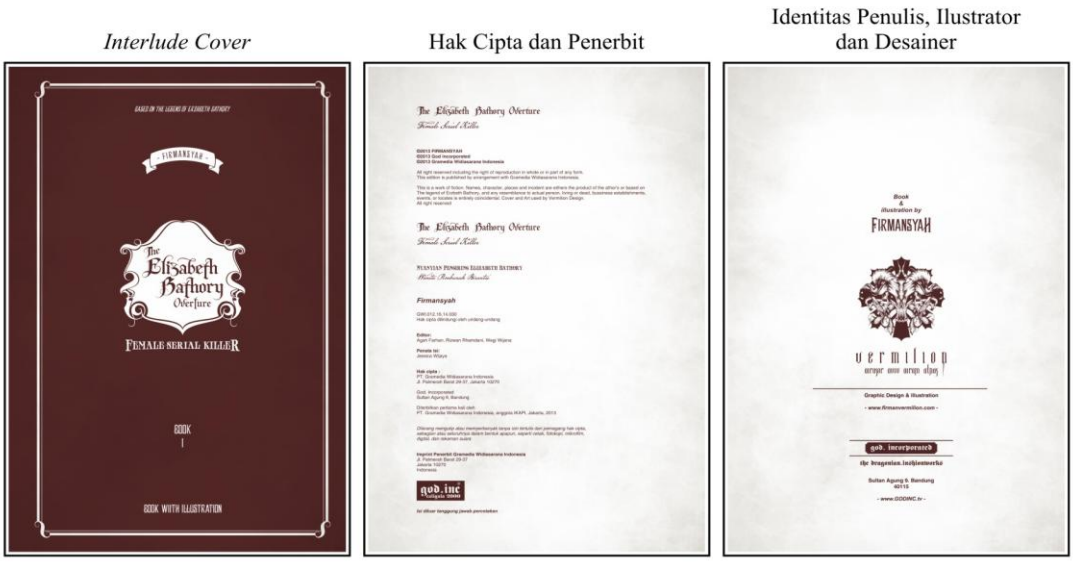
Ukuran : 21 X 29,7

Bahan : Duplex dilapisi linen hitam

4.1.3 Isi Buku

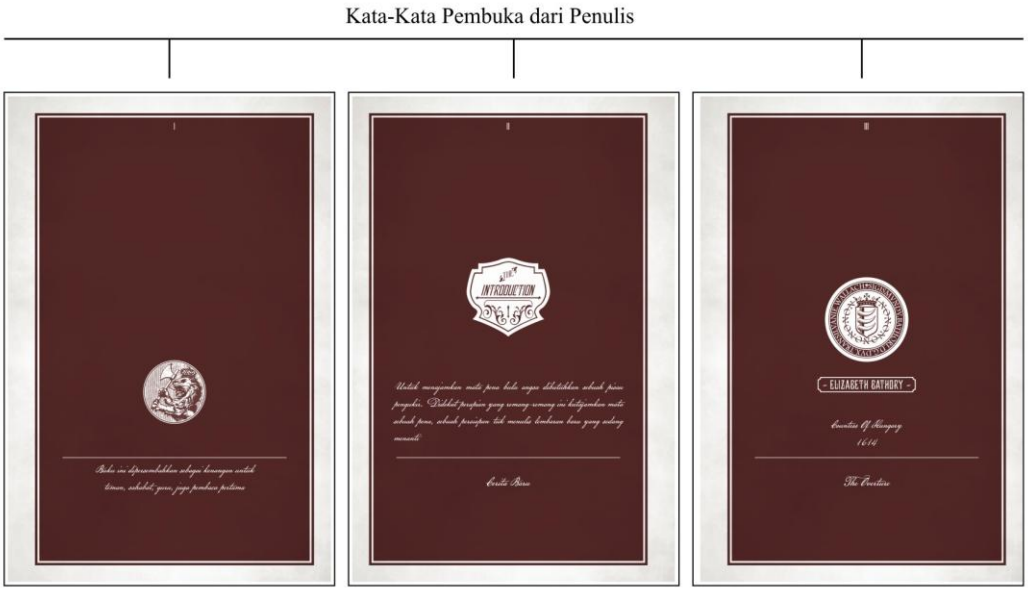
Isi buku dicetak dengan menggunakan kertas *Fancy Rives* dengan motif diamond 100 gr dengan teknis cetak offset sparasi. Konten isi buku ini akan lebih banyak memuat cerita dalam bentuk verbal dibanding dibanding dengan konten visualnya sesuai dengan konsep yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya. Secara keseluruhan isi buku ini terbagi atas tiga bagian utama, diantaranya:

1. Pembukaan, yaitu bagian yang terdiri atas:
    - *Interlude cover*, merupakan bagian yang sama dengan *cover* depan hanya saja warna *background* yang digunakannya berbeda dengan *cover* depan, dibagian ini *background* menggunakan warna merah marun
    - Hak cipta. Bagian ini berisi hukum-hukum yang menerangkan hak cipta dari penerbit, penulis, ilustrator, editor dan desainer.
    - Identitas penulis, illustrator dan desainer dibuat pada satu halaman ini beserta dengan logo desaiernya.



Gambar IV.6 Pembukaan 1

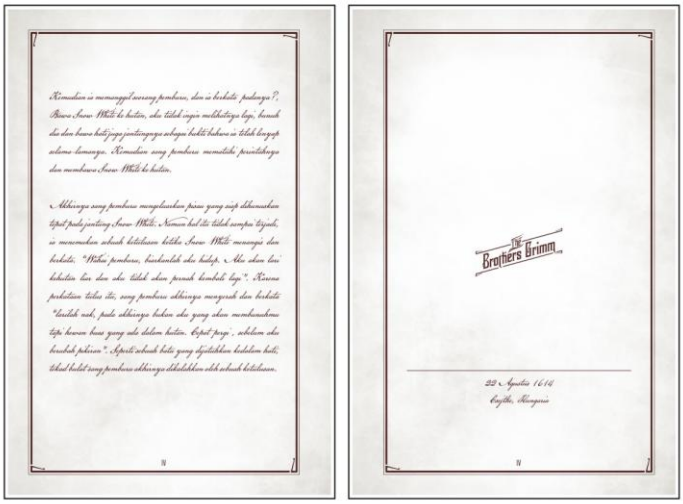
- Kata-kata pembuka dari penulis, berisi tentang kata-kata pengantar menuju isi cerita dan dilengkapi dengan simbol-simbol yang berhubungan dengan isi cerita.



Gambar IV.7 Pembukaan 2

- Bagian ini merupakan pembukaan yang terdiri dari kutipan cerita Snow White karya Brother's Grimm yang memiliki beberapa kesamaan dengan cerita Elizabeth Báthory seperti bagaimana Sang Ratu begitu membenci anak tirinya karena ia lebih cantik dari dirinya.
- Bagian lainya merupakan pengantar cerita yang berisi latar belakang dari tema dari isi cerita yang diangkat yaitu "kecantikan yang dapat menjadi sebuah tragedi". Selain itu dituliskan juga tujuan penulisan buku ini, yaitu bagaimana kita dapat menilai dan menyikapi dengan bijaksana makna kecantikan dan kesempurnaan yang sesungguhnya.

Kutipan dari Cerita Snow White yang ditulis oleh Grimm bersaudara



Gambar IV.8 Pembukaan 3 Bagian 1 (kutipan)

Pengantar Cerita yang Menjelaskan Tema Yang Diangkat Dalam Cerita



Gambar IV.9 Pembukaan 3 Bagian 2 (pengantar)

2. Bagian Isi Cerita:

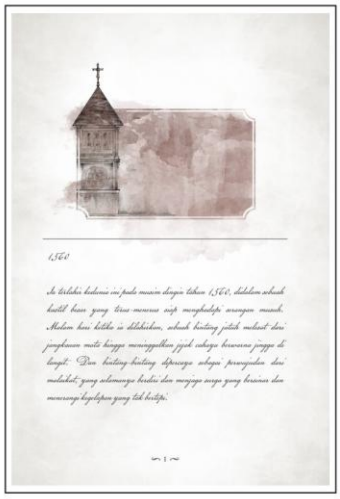
(Chapter 01), yaitu bagian yang terdiri atas:

- *Cover* bab (menampilkan illustrasi malaikat Apollyon atau Abaddon), sebagai lambang kutukan yang menimpa Elizabeth Báthory
- Judul dan pembuka bab
- Dua bagian ini merupakan format layout yang menjadi aturan dalam tiap bab berikutnya, satu halaman berisi ilustrasi dan satu halaman berisi judul bab tersebut.



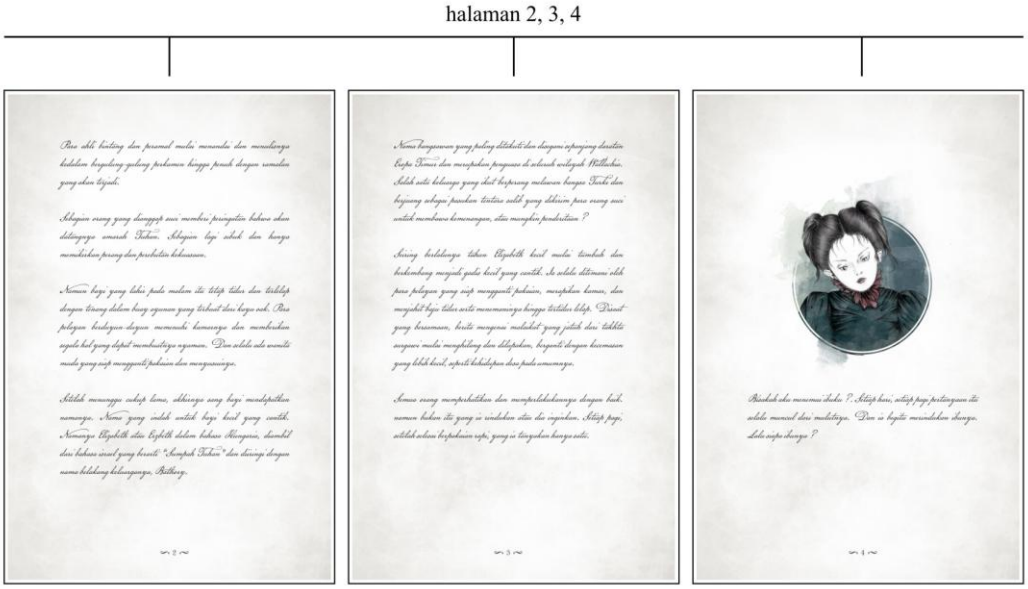
Gambar IV.10 Cover Bab dan Judul *Chapter* 1

- Halaman awal cerita, merupakan bagian yang berisi teks dan illustrasi. Layout pada halaman ini juga termasuk bagian dari format layout pada tiap bab selanjutnya.
- *Chapter* ini merupakan bagian yang menceritakan kehidupan Elizabeth Bathory ketika ia masih kecil. Didalamnya diceritakan kisah bagaimana ia dianggap sebagai anak yang terkutuk karena pertanda dari bintang jatuh pada hari kelahirannya.

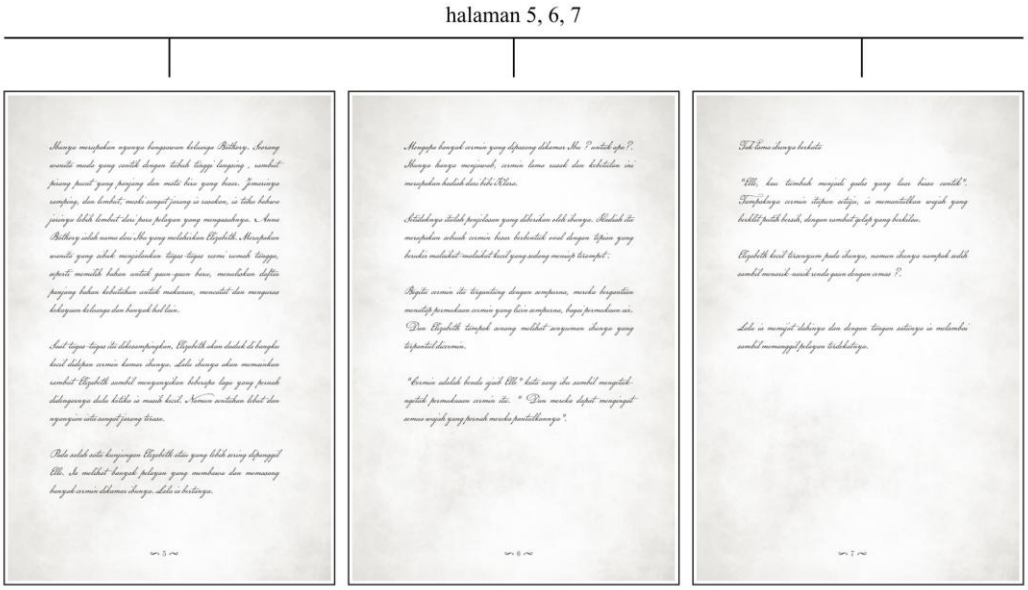


Format Awal Cerita pada Tiap Bab
Dibuat Berulang Seperti Format
Layout Berikut

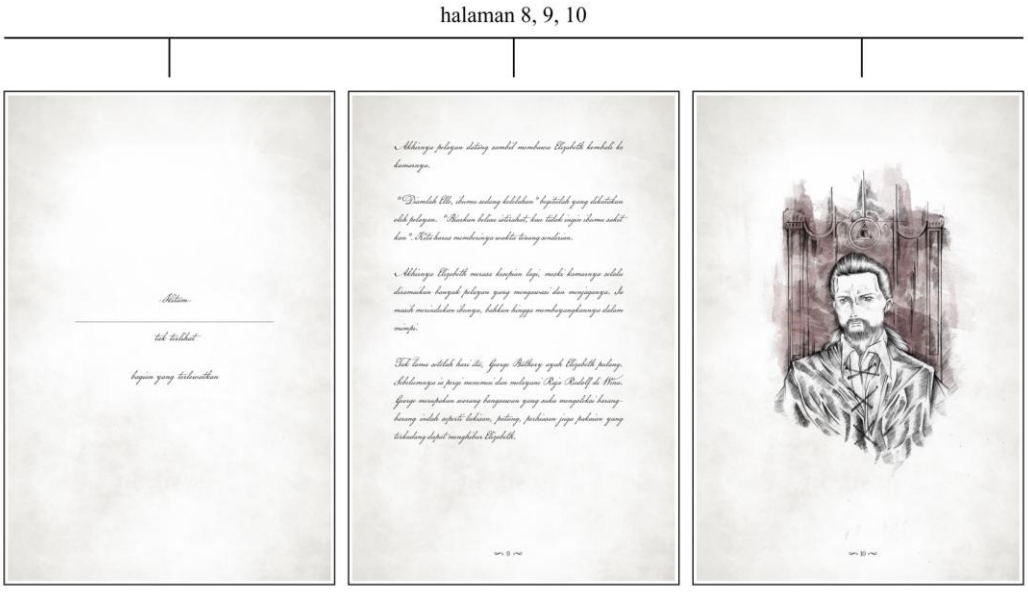
Gambar IV.11 Awal Cerita pada *Chapter* 1



Gambar IV.12 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 1



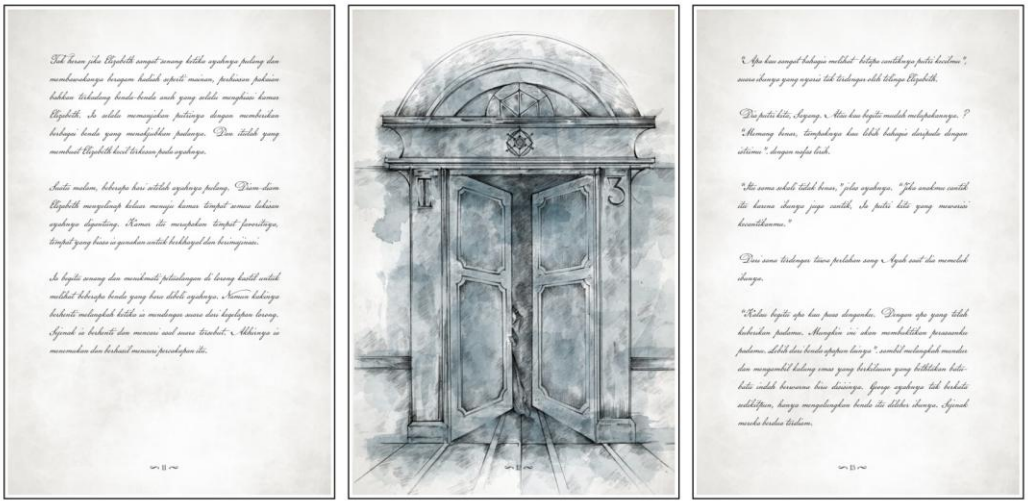
Gambar IV.13 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 1



Gambar IV.14 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 1

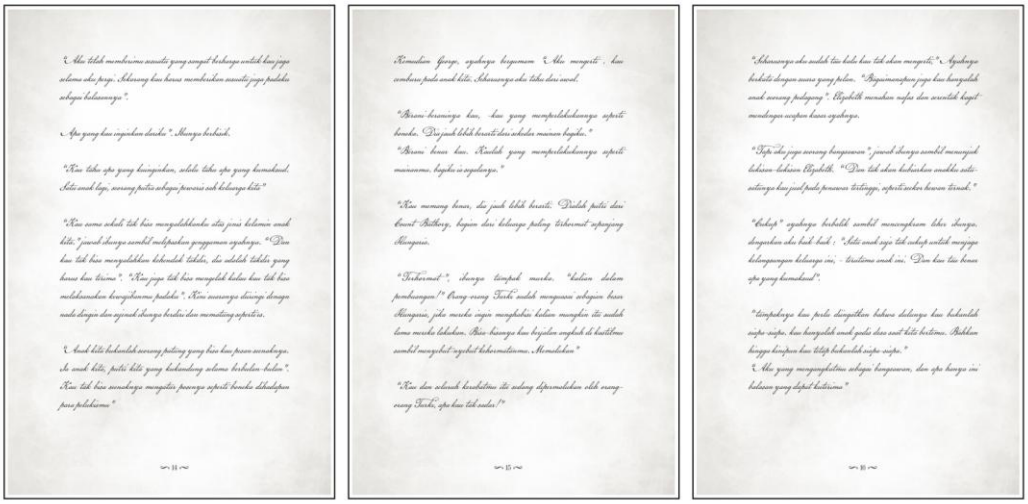
Bagian ini atau tepatnya pada halaman 11-20, merupakan bagian yang menceritakan kejadian dimana Elizabeth mengintip pertengkaran Ayah dan Ibunya. Dan itulah permulaan bagaimana Elizabeth mengetahui bahwa dirinya merupakan anak yang terkutuk. Dibagian ini juga diceritakan bagaimana Elizabeth yang baru berusia 10 tahun, akhirnya merasa terpuruk dan frustasi setelah mengetahui semua itu. Ilustrasi pada bab ini dapat dikatan cukup jelas, karena tidak banyak menampilkan ilustrasi-ilustrasi yang sifatnya simbolis.

halaman 11, 12, 13



Gambar IV.15 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 1

halaman 14, 15, 16



Gambar IV.16 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 1

halaman 17, 18, 19



Gambar IV.17 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 1

- Bagian ini atau tepatnya pada halaman 20 - 22, merupakan bagian akhir yang menceritakan kisah Elizabeth kecil. Bagian ini terdiri atas 3 bagian, yang pertama merupakan halaman yang berisi ilustrasi Elizabeth kecil dengan ekspresi wajah sedih sambil memeluk bulan. Bulan disini dapat diartikan sebagai malam dan malam dapat diartikan kesunyian dan kesendirian.

  Ekspresi itu muncul ketika Elizabeth mengetahui bahwa kedua orang tuanya menganggapnya sebagai anak yang terkutuk. Yang kedua dan ketiga merupakan bagian cerita yang berupa sisipan, bagian ini juga dapat diartikan sebagai informasi dari sumber lain yang didapat oleh penulis. Bagian sisipan ini ditandai dengan nama warna seperti merah (jelas, mendekati kebenaran), hitam (bagian cerita yang hilang).

  Tanda-tanda ini akan terus berlanjut ditiap bab berikutnya. *Layout* pada bagian ini dibuat sedikit berbeda dengan yang lainnya, dibawah nama warna terdapat garis yang memisahkan tanda dengan penjelasnya yang dapat berupa kalimat atau paragraph dengan format rata tengah.



Gambar IV.18 Bagian Akhir Isi Cerita pada *Chapter* 1

(Chapter 02), yaitu bagian yang terdiri atas:

- *Cover* bab serta Judul bab seperti yang telah dijelaskan sebelumnya bahwa format layout pada bagian ini dibuat sama.

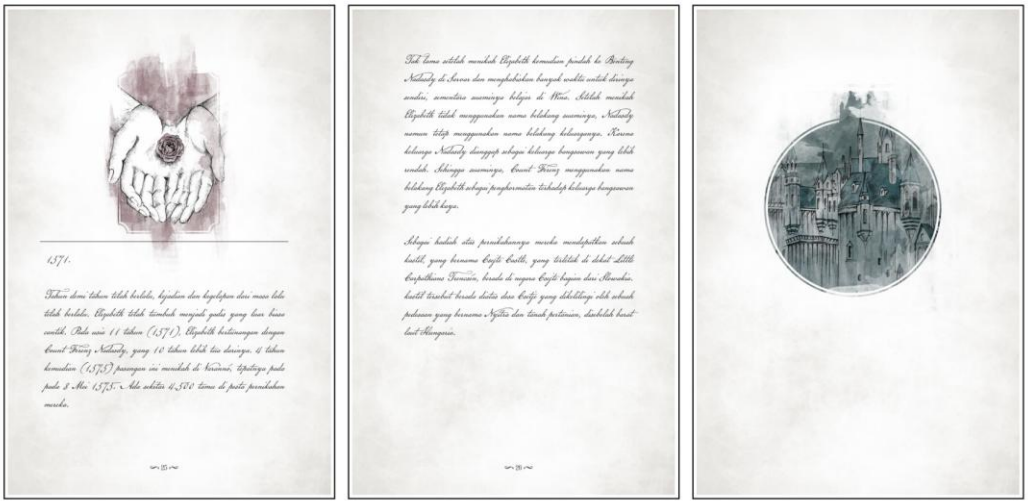


Gambar IV.19 Cover Bab dan Judul *Chapter* 2

- Halaman 25-31, merupakan bagian yang menceritakan kisah Elizabeth dimana saat itu ia telah menikah dengan Count Ferenc Nadasdy dan kemudian tinggal di Kastil Čachtice. Namun setelah menikah ia lebih sering ditinggal suaminya yang sibuk dimedan perang. Lama kelamaan ia merasa kesepian hingga akhirnya ia berselingkuh dan bahkan dikatakan ia mulai tertarik dengan penyiksaan seksual.

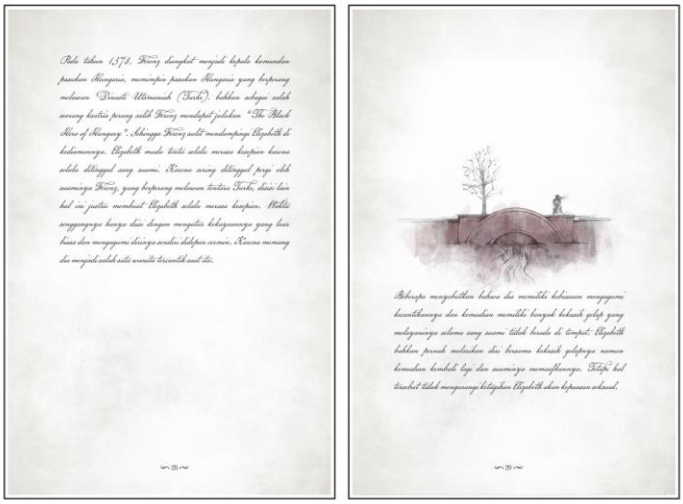
  Rasa sepi dan kesendirian Elizabeth digambarkan dalam sebuah illustrasi sederhana yang memperlihatkan seorang wanita yang berdiri ditengah jembatan yang seolah menanti kedatangan sesuatu.

halaman 25, 26, 27



Gambar IV.20 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 2

halaman 28, 29



Gambar IV.21 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 2

halaman 30, 31



Gambar IV.22 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 2

- Halaman 32-36, merupakan bagian cerita yang menjelasakan bagaimana Elizabeth mulai terpengaruh satanisme, menyiksa gadis-gadis muda, frustasi pada kecantikannya yang mulai memudar. Bahkan ketika ia menemukan apa yang ia sebut dengan rahasia awet muda yang didapatnya melalui darah gadis-gadis muda.

  Namun tidak semua cerita ini ada pada ilustrasinya, bagian yang diangkat hanya beberapa bagian saja. Misalnya ketika ia merasa kecantikannya mulai memudar hal ini diilustrasikan dengan wanita yang dikelilingi oleh pohon-pohon tua yang usang yang berarti umur yang sudah tua. Yang kedua merupakan bagian diman Elizabeth mengubah kastilnya menjadi pusat terror dan penyiksaan yang digambarkan dengan kastil dengan warna dan nuansa horor yang kuat.

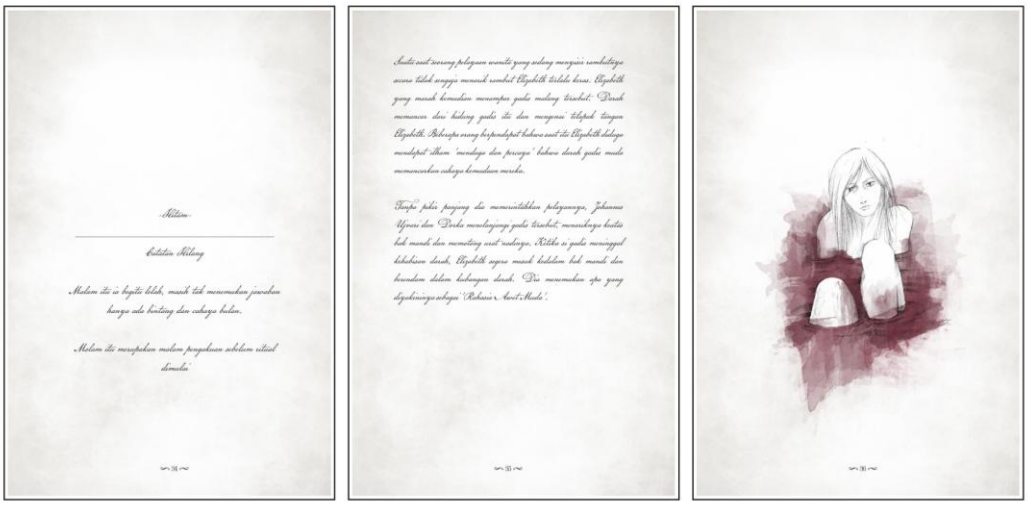
Berikutnya merupakan bagian dimana Elzabeth Báthory menemukan “rahasia awet mudanya” dengan mandi darah yang kemudian diilustrasikan dengan hal yang serupa.

halaman 32, 33



Gambar IV.23 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 2

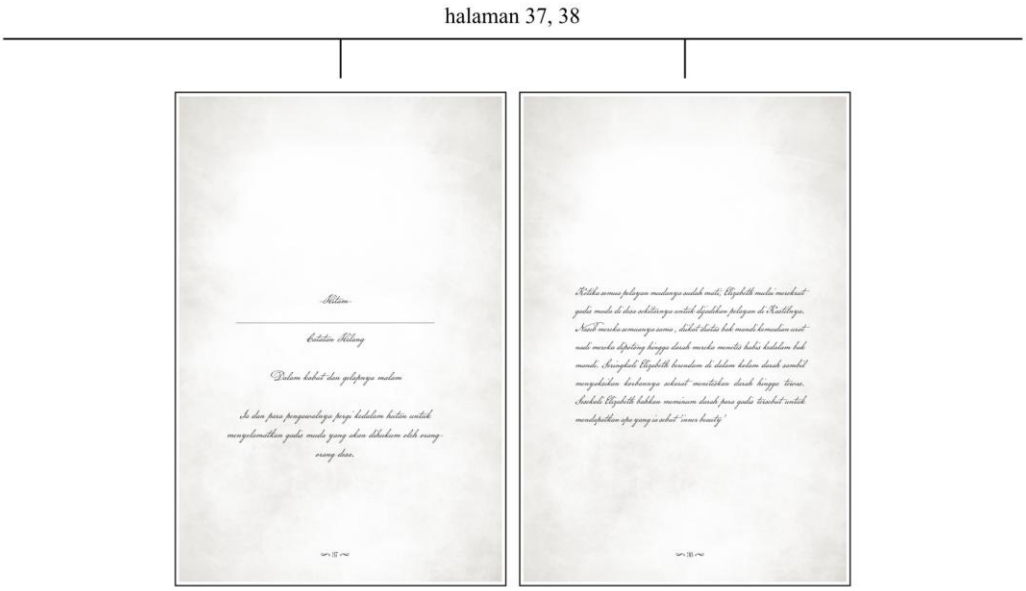
halaman 34, 35, 36



Gambar IV.24 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 2

- Bagian terakhir pada bab ini merupakan bagian dimana Elizabeth mulai merekrut para gadis muda didesa sebagai pengganti para pelayannya yang telah mati kehabisan darah. Dan akhirnya nasib mereka semua sama, disiksa, digantung dan diikat diatas bak mandi dengan tubuh yang bercucuran darah.

  Ilustrasi pada bagian ini dibuat lebih sederhana, mengingat hal-hal seperti yang dijelaskan sebelumnya merupakan hal-hal yang terlalu sadis untuk digambarkan. Oleh karena itu illustrasi pada bagian ini hanya memperlihatkan wanita yang sedang diikat saja.



Gambar IV.25 Bagian Akhir Isi Cerita pada *Chapter* 2

halaman 39, 40



Gambar IV.26 Gambar IV.26 Bagian Akhir Isi Cerita pada *Chapter* 2

(Chapter 03), yaitu bagian yang terdiri atas:

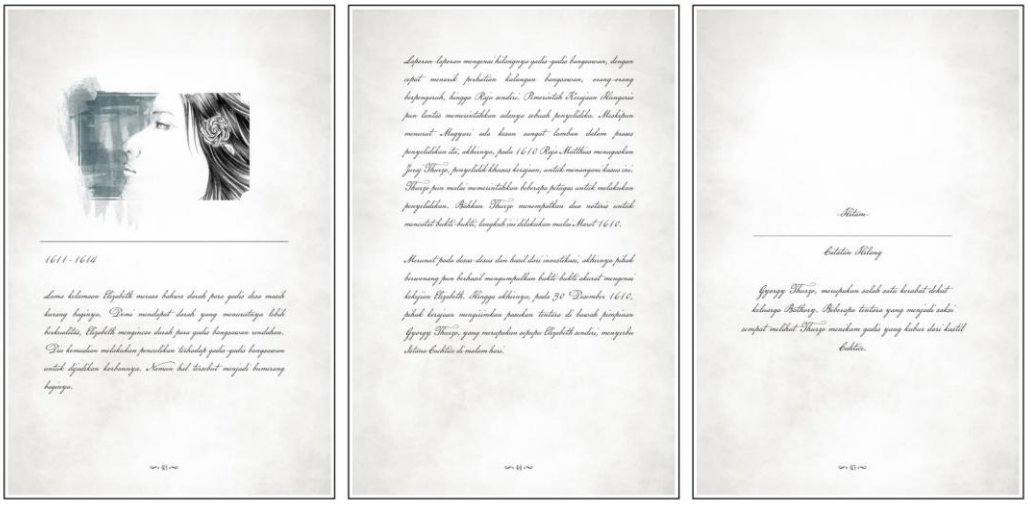
- *Cover* bab serta Judul bab, *Cover* bab pada bagian ini merupakan ilustrasi Elizabeth Báthory yang mengenakan gaun berwarna merah dan memudar seolah dicat oleh darah. Hal ini dapat diartikan sebagai sisi lain yang menyeramkan dari Elizabeth Báthory:



Gambar IV.27 Cover Bab dan Judul *Chapter* 3

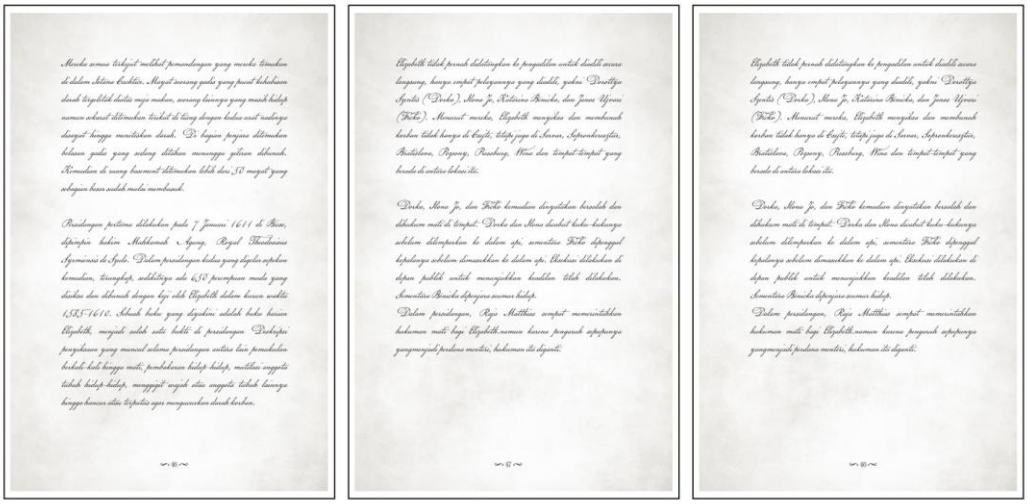
- Bagian ini merupakan bagian terakhir dari keseluran cerita, tepatnya pada halaman 43-50. Bagian ini merupakan bagian yang menceritakan bagaimana Elizabeth akhirnya dihukum dan diasingkan dikamarnya sendiri. Ilustrasinya merupakan penggambaran setting ketika kamarnya ditembok dan ditutup rapat dari dunia luar. Ilustrasi pada bagian ini tidak banyak dan dirasa cukup jelas karena tidak mengandung unsur simbolis, kecuali ilustrasi pada awal cerita yang menggambarkan kembalinya wajah muda Elizabeth.

halaman 43, 44, 45



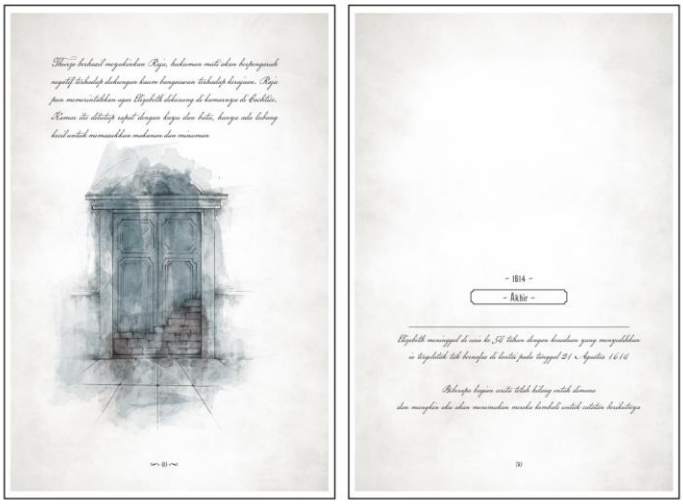
Gambar IV.28 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 3

halaman 46, 47, 48



Gambar IV.29 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 3

halaman 49, 50



Gambar IV.30 Bagian Isi Cerita pada *Chapter* 3

Bagian Penutup, yaitu bagian yang terdiri atas:

- Bagian ini merupakan bagian yang terdiri dari 3 halaman akhir dari buku, yang pertama merupakan halaman yang ilustrasi portrait Elizabeth sama seperti judul bab sebelumnya, hanya saja pada ilustrasi pada bagian ini dihiasi dengan frame bulat dengan ornament dan siluet pisau yang mengelilinginya. Yang kedua merupakan identitas penulis, illustrator dan desainer yang membuatnya. Dan yang terakhir merupakan halaman yang berisi referensi dan sumber inspirasi penulis



Gambar IV.31 Isi dari Bab Penutup pada Buku

4.2 Media Promosi

Selain media utama dibutuhkan pula media penunjang yang berfungsi sebagai media promosi produk atau bahkan sebagai media pengingat. Beberapa media tersebut diantaranya:

4.2.1 Poster

Poster digunakan sebagai salah satu media promosi dan media informasi mengenai buku yang akan dijual tersebut. Selain itu poster tersebut akan ditempatkan pada bagian dari toko atau tempat dijualnya buku tersebut, misalnya seperti jendela kaca yang biasanya terdapat di Gramedia. Lainnya akan dtempatkan di tempat-tempat yang sering dilalui oleh target seperti pusat perbelanjaan dan lainnya.

Poster tersebut akan dicetak pada dua ukuran yanb berbeda. Yang pertama poster akan dicetak dengan ukuran A2 dengan menggunakan bahan *synthetic paper* yaitu kertas yang tahan dari rusak dan lipatan, sedangkan lainnya akan dicetak dengan ukuran A3, dengan menggunakan kertas artpaper 150 gr. kedua poster ini mempunyai fungsi yang berbeda. Pertama poster A2 berfungsi sebagai media promosi dan yang kedua poster A3 yang akan diberikan sebagai hadiah atas pembelian media utama yang berlangsung pada masa promo.



Gambar IV.32. Poster

Ukuran : 42 X 59,4 & 42 X 29,7 centimeter

Bahan : A2, synthetic paper

Teknis produks : Cetak Offset

4.3 Gimmick dan Merchandise

Selain media utama dan media promosi, Gimmick dan Merchandise juga dibuat sebagai bonus dan bentuk apresiasi pada konsumen yang telah membeli, juga berguna sebagai media pengingat, oleh karena itu, Gimmick dan Merchandise yang diberikan sebisa mungkin dapat digunakan sebagai *item* yang dapat atau akan sering digunakan oleh pembeli

4.3.1 Pembatas Buku

Pembatas buku dibuat dan dicetak menggunakan bahan *Art paper* 210 gramasi dengan laminasi *doff* dingin dicetak dua muka. Pembatas buku ini akan diberikan sebagai bonus atas pembelian media utama baik itu pada masa promo maupun setelah lewat masa tersebut.



Gambar IV.33 Pembatas Buku

Ukuran : 4.5 X 24 centimeter

Bahan : Kertas Art Paper 260 gr

Teknis produks : Cetak Offset

4.3.2 Tas Buku

Tas Buku ini dibuat dengan ukuran A4 dengan bahan utama *baby canvas* berwarna krim yang kemudian dilabeli judul buku dengan mesin print kain. Tas ini merupakan bonus yang diberikan hanya pada masa promo berlangsung.



Gambar IV.34 Tas Buku

Ukuran : 29 X 21 centimeter

Bahan : *Baby Canvas*

Teknis produksi : Print

4.3.3 Stempel (Bathory Family Crest)

Stempel tersebut dibuat dengan menggunakan bahan kayu jati, dibentuk dan dipahat hingga menyerupai kuda pada catur, Bagian bawahnya (stempel) diukir dengan menggunakan mesin grafir laser *speed* 300. Bentuk dan konsep tersebut diambil berdasarkan urutan kekuasaan kebangsawanan keluarga, keluarga di lingkungan kerajaan. Dalam proses distribusinya stempel ini akan dijual dan hanya tersedia di God.store sebagai merchandise dengan edisi terbatas.



Gambar IV.35 Stempel Kayu

Ukuran	: tinggi 12cm dengan diameter stempel 4cm
Bahan	: Jati
Teknis produksi	: Pahat manual dan grafir laser kayu

4.3.3 Gantungan Kunci

Gantungan kunci ini terbuat dari besi *chrome* dengan ukuran tinggi 7cm dan lebar 3,5 cm, yang kemudian dilabeli logo buku dengan menggunakan mesin Grafir grafir laser *speed* 300 untuk besi. Gantungan kunci ini merupakan bonus yang diberikan hanya pada masa promo berlangsung.



Gambar IV.36 Gantungan Kunci

Ukuran	: tinggi 7cm dengan diameter stempel 3.5cm
Bahan	: besi *chrome*
Teknis produksi	: grafir laser besi

4.3.4 Sticker

Stiker dicetak dengan bahan kertas stiker *chromo,* dan diberikan sebagai bonus pembelian media utama pada masa promo.



Gambar IV.37 Stiker

Ukuran : 6 X 6 cm

Bahan : Kertas Chromo

Teknis produksi : cetak offset

4.3.5 Pin

pin dibuat dan dicetak dengan dengan menggunakan *press pin*, merupakan media yang diberikan sebagai bonus untuk pembelian media utama pada masa promo.



Gambar IV.38 Pin

Ukuran	: 4.5cm X 4.5cm
Bahan	: pin
Teknis produksi	: pres pin