BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan pada analisis yang dilakukan untuk mengetahui simbol yang merepresentasikan pikiran tak sadar dan pikiran sadar serta gejala-gejalanya dalam novel "Moby Dick", penelitian ini menunjukan bahwa pikiran sadar dan pikiran tak sadar bukan hanya terbentuk oleh perilaku karakternya senidiri, akan tetapi terbentuk pula oleh maksud dari pemaparan seorang karakter yang berupa teks. Pemaparan tersebut dapat memunculkan gejala-gejala pikiran tak sadar dan pikiran sadar melalui model *triadic* Lacan. Dalam hal ini pikiran sadar dan pikiran tak sadar dapat diketahui melalui setiap gejala-gejalanya.

Dengan demikian simbol yang merepresentasikan pikiran tak sadar yang terdapat dalam penelitian ini adalah *Captain Ahab, white whale, the monstrousest, the quarter deck* dan *arm*. Sedangkan untuk simbol yang merepresentasikan pikiran sadar diwakili oleh *the heaviest storage*, *the voyage* dan *the whaling voyage* dan *he's best let alone.*

5.2. Saran

Penelitian yang dilakukan terhadap novel "Moby Dick" ini menggunakan teori psikoanalisis dari Jacques Lacan mengenai *unconscious* dan *conscious mind.* Akan tetapi pada penelitian ini terdapat beberapa ruang untuk dilakukan penelitian lanjutan. Penelitian lanjutan tersebut mencakup *the symbolic, the imaginary* dan

the real secara detail. Dengan demikian jika penelitian lanjutan akan menganalisis *triadic* dari teori psikoanalis Lacan melalui sebuah karakter, peneliti terlebih dahulu harus mengetahui dan memahami karakternya tersebut. Namun penelitian lanjutan lainnya dapat pula berfokus pada konsep dari Lacan yang ada hubunganya dengan *unconscious mind* dan *conscious mind*, yaitu konsep *"mirror stage"*.