BAB V
KESIMPULAN

Kualitas yang didapat dari hasil analisa tersebut adalah bahwa warna-warna yang digunakan dalam setiap karya, yaitu warna merah, kuning, biru, hitam dan putih beserta gradasi warna yang diciptakan secara sengaja, yaitu ungu ataupun hijau dapat menciptakan harmonisasi warna yang dapat diterima untuk dipandang oleh mata. Sehingga salah satu prinsip dalam kualitas yang paling menonjol adalah *harmony* atau keselarasan. Komposisi warna selaras yang digunakan adalah warna selaras kontras dengan skema warna triad yang terlihat dari ilustrasi *Untitled-1* dan skema warna analog yang terlihat dari ilustrasi *Untitled Woman 01*, yang memiliki sifat kuat dan pasti. Sifat warna tersebut sesuai dengan kepribadian subyek yang menyukai hal yang pasti, seperti pemilihan warna hitam dan putih untuk fokus ilustrasinya saat ini.

Namun warna-warna yang menurut subyek dihasilkan dari permainan media pewarna, sebenarnya dapat membantu memberikan konsep pada karya ilustrasinya. Contohnya dalam karya ilustrasi *Untitled-1*, Rukmunal Hakim menggunakan warna merah yang menurutnya tidak memiliki kesan tertentu, namun berdasarkan bentuk matanya dan warna matanya dapat memberikan kesan kekuatan dalam kelemahan yang dibentuk dalam ilustrasi tersebut dibantu dengan unsur garis yang ada. Contoh lain dapat dilihat dalam ilustrasi *Untitled Woman 01*, *gesture* dari wajah sesosok wanita ditunjang dengan dominasi sapuan warna yang terdapat dalam ilustrasi tersebut, yaitu warna merah. *Gesture* wajah sesosok wanita yang sensual dengan warna merahnya tersebut semakin memperkuat kesan sensual yang ada di dalam ilustrasi *Untitled Woman 01*. Kesan tersebut hadir berdasarkan intuisinya sendiri. Walaupun subyek selalu mengatakan bahwa ia tidak pernah menciptakan sebuah konsep pada setiap karya ilustrasi berwarnanya, intuisi tentu hadir dalam proses berkaryanya. Unsur lain yang sering ditonjolkan adalah unsur garis. Unsur garis yang sering terlihat merupakan garis-garis yang melengkung. Hal ini dapat terjadi dikarenakan kegemaran subyek dalam menggunakan teknik *art nouveau* pada karya ilustrasinya. *Art nouveau*

menggunakan kekuatan garis dalam teknik pembuatannya. Sehingga walaupun warna yang diberikan dalam karya ilustrasi tidak memiliki kesan psikologis tertentu pada Rukmunal Hakim, unsur garis yang terdapat di setiap karya-karyanya akan memberikan kontribusi tertentu yang akan berpengaruh pada keseluruhan konsep yang dibuat secara intuitif.

Dalam memilih warna yang akan digunakan dalam karya ilustrasinya, subyek tidak memikirkan kesan psikologis yang akan dihasilkan setelahnya, karena subyek hanya menggunakan warna yang dilihatnya saja. Warna merah, kuning dan biru digunakan oleh subyek karena warna-warna tersebut nampak berbeda satu sama lain, meskipun tidak sama dengan warna yang dilihat oleh mata normal pada umumnya. Warna merupakan unsur penting yang tidak dapat dipisahkan dalam suatu karya visual, karena warna dapat menciptakan emosi tersendiri bagi orang yang melihatnya. Namun konsep dari keseluruhan karya visual akan lebih berarti karena yang dibutuhkan dalam suatu karya visual adalah sebuah rangsangan, dan rangsangan yang dihasilkan dari indera pengelihatan atau mata tidak hanya berasal dari unsur warna saja.