BAB IV

ANALISIS WARNA PADA TIPOGRAFI SAMPUL MAJALAH CNS

IV.1 Unsur Tipografi Pada Sampul Majalah CNS Edisi 95

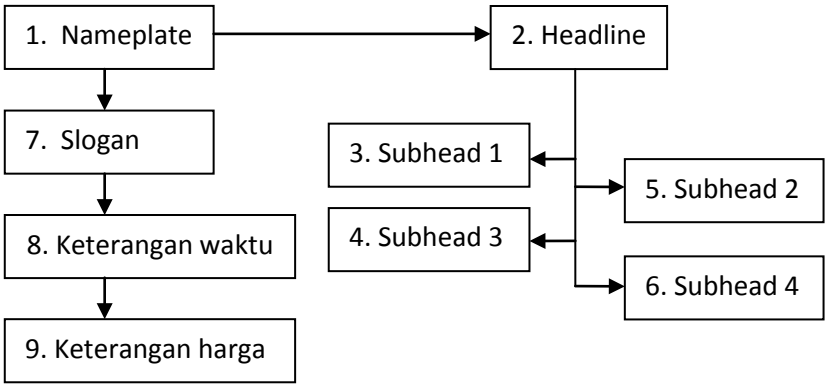
Majalah CNS edisi 95 dirilis pada bulan mei 2013. Unsur tipografi pada sampul majalah ini adalah *nameplate, headline,* slogan, *subhead,* keterangan waktu, dan keterangan harga. Unsur tipografi pada sampul majalah ini memiliki fungsi yang berbeda beda. *nameplate* berfungsi sebagai identitas majalah, slogan sebagai *emphasis/*penekanan terhadap identitas majalah, *headline* dan *subhead* mewakili isi dan tema majalah, keterangan waktu menunjukkan periode majalah, dan keterangan harga untuk menunjukkan jumlah biaya.



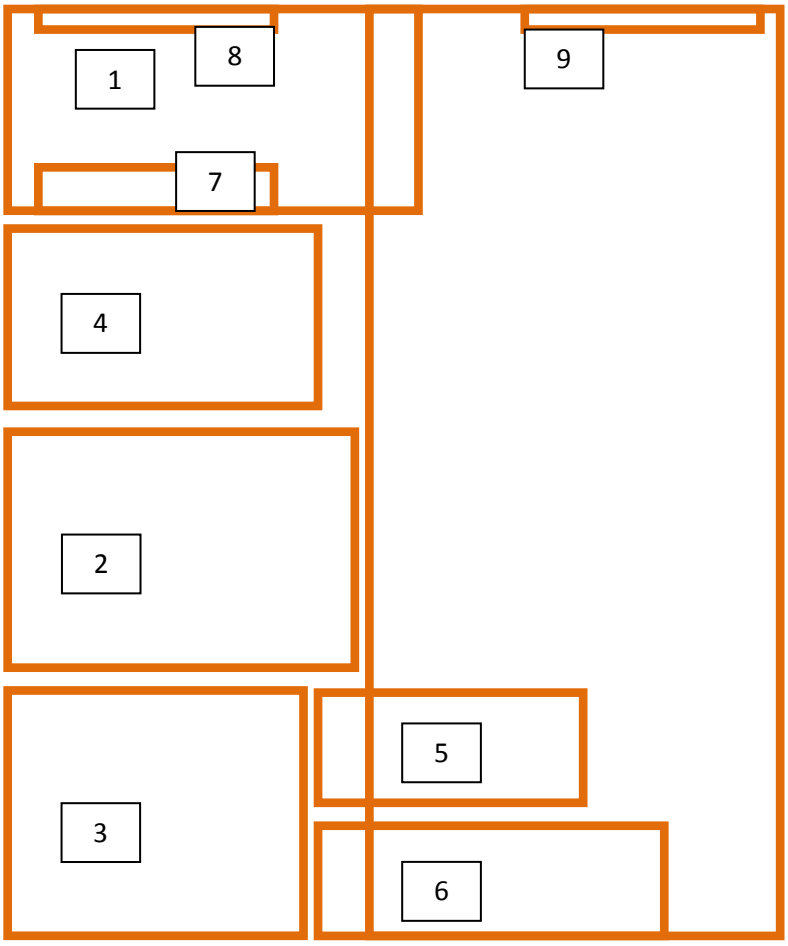
Gambar IV.1.1. Sampul Majalah CNS Edisi 95

Sumber : Dok Pribadi (12 Juni 2013)

Kerangaka sampul majalah CNS edisi ke 95dapat digambarkan sebagai berikut:



Tabel IV.1.1. Unsur Tipografi Dalam Sampul CNS Edisi 95

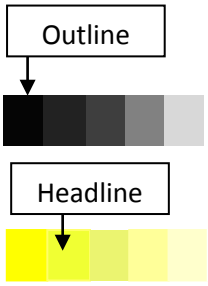


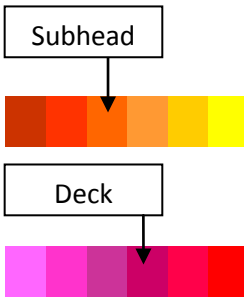
Gambar IV.1.2. Kerangka Sampul CNS Edisi 95

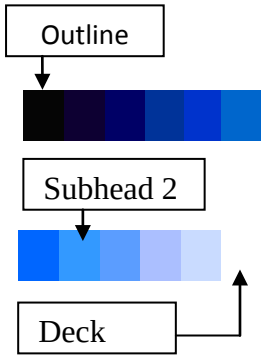
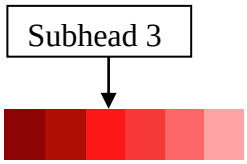
Sumber : Dok Pribadi (12 Mei 2013)

IV.2 Warna Dalam Tipografi Majalah CNS edisi 95

<table>
<tr><th>No</th><th>Objek</th><th>Fungsi Layout</th><th colspan="4">Tipografi</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Nameplate</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr>
<tr><td colspan="5">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="3">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Warna putih merupakan komposisi warna yang terdapat pada warna akromatik.
</td><td>Pada nameplate tidak terdapat hue dan juga saturation/chroma. Warna putih muncul karena nilai value nya yang sangat tinggi.</td><td colspan="3">Warna putih pada nameplate melambangkan kesucian, kebenaran dan kebersihan</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Slogan</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="3">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Slogan yang merupakan sub dari nameplate menggunakan warna putih yang juga merupakan warna akromatik. Penyajian warna putih merupakan bentuk keselarasan dan penyesuaian terhadap</td><td>Corak warna/hue dan chroma tidak dapat diidentifikasi. Karena nilai value yang tinggi.</td><td colspan="3">Sama seperti nameplate warna putih melambangan kesucian dan kebersihan.</td></tr>
</table>

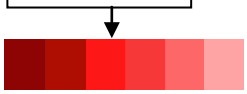
<table>
<tr><td></td><td>nameplate.
</td><td></td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">3</td><td rowspan="2">
</td><td rowspan="2">Headline</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="3">Psikologi warna</td></tr>
<tr><td>Terdapat dua warna pada tipografi headline. Warna hitam sebagai outline dari komposisi warna akromatik dan kuning sebagai warna utama merupakan warna monokrom.

</td><td>Warna utama headline menggunakan warna primer dengan hue berwarna kuning dengan nilai chroma yang sedang dan value yang sedang. Sedangkan warna outline menggunakan warna hitam dengan value yang sangat rendah.</td><td colspan="3">Berdasarkan bentuk komunikasinya dengan warna kuning dapat diartikan sebagai simbol optimisme, harapan, santai.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">4</td><td rowspan="2">
</td><td rowspan="2">Subhead 1 & Deck</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Warna</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td>Psikologi</td></tr>
<tr><td></td><td>Pada subhead dan deck menggunakan komposisi warna monokrom. Subhead menggunakan warna solid pada gradasi warna jingga dan deck dari warna ungu merah.

</td><td>Pada subhead menunjukkan hue berwarna jingga dengan tingkat value yang sedang, dan dengan chroma yang sedang. Sedangkan pada deck. mengunakan hue berwarna merah ungu, dengan tingkat value dan chroma yang sedang.</td><td>Warna jingga melambangkan kehangatan, kemerdekaan, dan anugerah, sedangkan merah ungu melambangkan kekayaan, agresif, panas dan beranai.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">5</td><td rowspan="2">
</td><td rowspan="2">Subhead 2 & deck</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="2">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Pada subhead 2, kata ‘Michella putri’ merupakan komposisi warna monokrom dan decknya “Love in Perth” menggunakan warna putih dari komposisi warna akromatik serta outline nya</td><td>Subhead 2 pada kata “michela putri’ menggunakan hue cyan (biru muda) dengan tingkat value dan chroma yang sedang. Sedangkan deck dan outline tidak terdapat hue dan juga chroma</td><td colspan="2">Warna putih melambangkan kepercayaan, kebersihan. Sedangkan warna biru melambangkan ketenangan, keamanan, dan keteraturan.</td></tr>
</table>

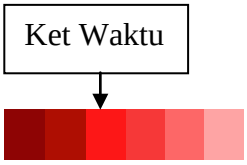
<table>
<tr><td></td><td>menggunakan warna hitam yang dari komposisi warna akromatik.

</td><td>karena nilai value yang sangat tinggi.</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="5">6</td><td>
</td><td>Subhead 3</td><td><table><tr><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td colspan="3">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td>Psikologi</td></tr>
<tr><td>Pada subhead 3 menggunakan warna solid dari komposisi monokrom.

</td><td>Subhead 3 menggunakan hue merah yang merupakan warna primer , dengan tingkat value dan chroma yang sedang.</td><td>Bentuk informasi yang ditampilkan dengan warna merah pada subhead 3 melambangkan keberanian, semangat, gairah positif dan agresif.</td></tr>
<tr><td>
</td><td>Subhead 4</td><td><table><tr><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">7</td><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="2">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Subhead 4 dan deck nya merupakan komposisi warna monokrom.

Deck

Subhead 4
</td><td>Pada subhead 4 terdapat warna primer dan tersier. subhead 4 dengan hue merah dan tingkat value serta chroma yang sedang. Sedangkan deck dengan hue ungu dan tingkat value dan chroma yang sedang.</td><td colspan="2">Warna ungu melambangkan kebesaran, kekayaan, sedangkan merah melambangkan keberanian, semangat gairah dan lain lain.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">8</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Keterangan Harga</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="2">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Keterangan harga menggunakan warna solid dan merupakan warna monokrom dari warna primer.

Ket Harga
</td><td>Keterangan harga menunjukkan hue berwarna merah dengan tingkat value dan chroma yang sedang.</td><td colspan="2">Bentuk informasi yang ditampilkan dengan warna merah pada keterangan harga melambangkan keberanian, semangat, gairah positif dan agresif.</td></tr>
</table>

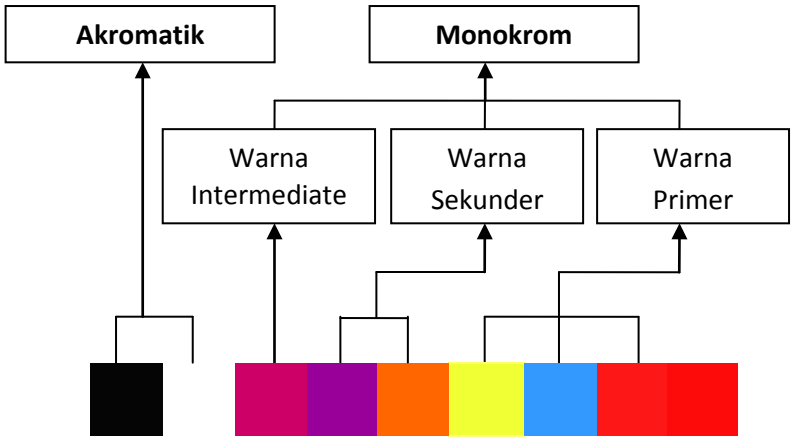
<table>
<tr><td rowspan="5">9</td><td></td><td>Keterangan Waktu</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Sama halnya dengan keterangan harga, keterangan waktu juga menggunakan komposisi monokrom dari warna primer.
</td><td>Hue dengan warna merah dan tingkat value dan chroma yang sedang.</td><td colspan="4">Bentuk informasi yang ditampilkan dengan warna merah pada keterangan harga melambangkan keberanian, semangat, gairah positif dan agresif.</td></tr>
<tr><td colspan="7">Keterangan : S (Serif), SS (Sans Serif), D (Dekoratif), SC (Script).</td></tr>
</table>

Tabel IV.2.1. Tinjauan Warna Sampul CNS Edisi 95

Dari hasil analisis pada sampul majalah CNS edisi 95, dapat ditemukan bahwa sampul majalah tersebut menggunakan jenis tipografi yang sangat bervariasi, terdapat jenis huruf *serif*, *sans serif*, dekoratif, dan juga *script*. dengan menggunakan komposisi warna solid monokrom dan akromatik saja, dari warna monokrom terdapat 3 warna primer yaitu *hue* warna merah, kuning (*yellow*), *cyan* (biru muda) dengan *chroma* yang rendah, serta terdapat 2 warna sekunder yaitu warna jingga (*orange*) dan juga ungu, dan 1 warna *intermediate* yaitu warna merah ungu. sedangkan dari komposisi warna akromatik, terdapat 2 warna solid, yaitu warna hitam, yang terjadi karena nilai *value* yang sangat tinggi dan juga warna solid putih yang terjadi karena nilai *value* yang sangat rendah.

Dan dapat disimpulkan, komposisi warna berdasarkan fungsi tipografinya pada sampul majalah CNS edis 95 adalah sebagai berikut :

- *Nameplate* dan slogan menggunakan komposisi warna akromatik yaitu warna putih.
- *Headline* menggunakan komposisi warna monokrom, dengan *hue* berwarna kuning dan *outline* dari komposisi warna akromatik yaitu warna hitam.
- *Subhead* 1 dan *deck* menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna jingga dan *deck* nya menggunakan *hue* berwarna merah ungu.
- *Subhead* 2 menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna biru serta *deck* nya menggunakan warna putih dari komposisi warna akromatik dan masing masing *outline*nya mengunakan warna hitam juga dari komposisi warna akromatik.
- *Subhead 3* menggunakan komposisi warna monokrom, dengan *hue* berwarna merah.
- *Subhead 4* dan *deck*nya menggunakan komposisi warna monokrom. *subhead* 4 dengan *hue* berwarna merah, sedangkan *deck*nya dengan *hue* berwana ungu.
- Keterangan Harga dan Keterangan Waktu menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna merah.

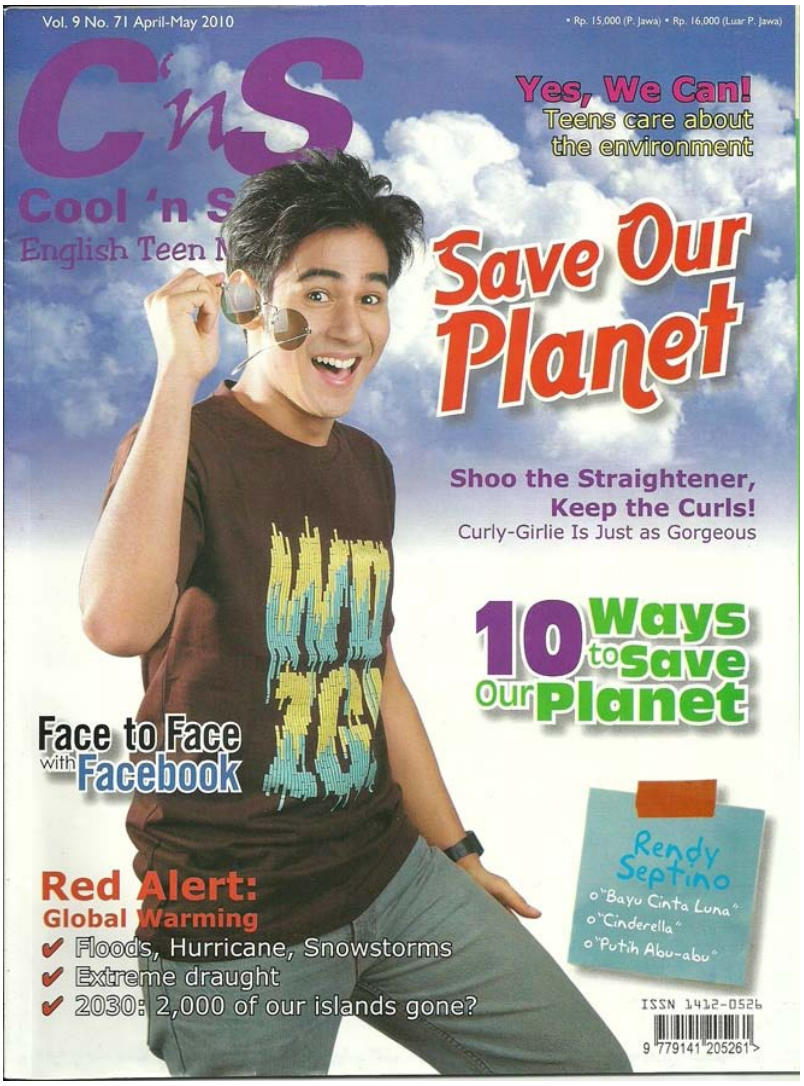


Gambar IV.2.1. Warna Pada tipografi sampul CNS edisi 95

Sumber : Dok Pribadi (12 Juli 2013)

IV.3 Unsur Tipografi Pada Samul Majalah CNS edisi 71

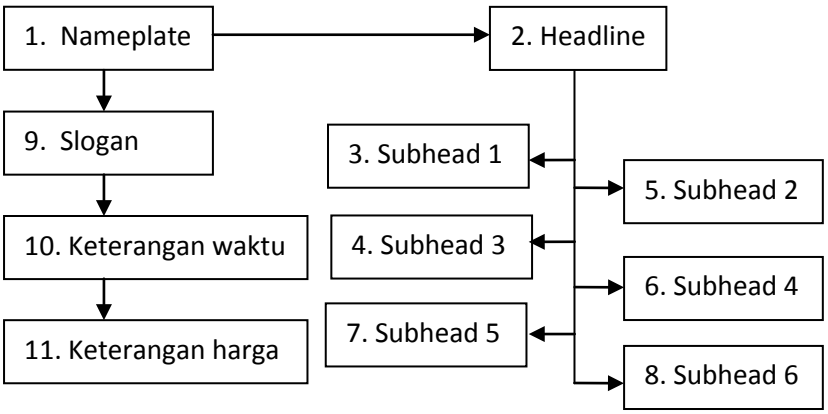
Majalah CNS edisi 71 adalah majalah yang dirilis bulan april 2010. Majalah ini memiliki tema yang sama dengan majalah edisi 95 yaitu bertema lingkungan. Unsur tipografi pada edisi 71 terdiri dari *nameplate*, slogan, *headline dan suhead*, keterangan waktu dan keterangan harga. *Nameplate* sebagai identitas majalah, slogan sebagai kalimat pendukung/*emphasis* majalah, *headline* dan *subhead* sebagai representasi dari isi majalah, serta keterangan harga menunjukkan jumlah biaya dan keterangan waktu menunjukkan periode majalah.



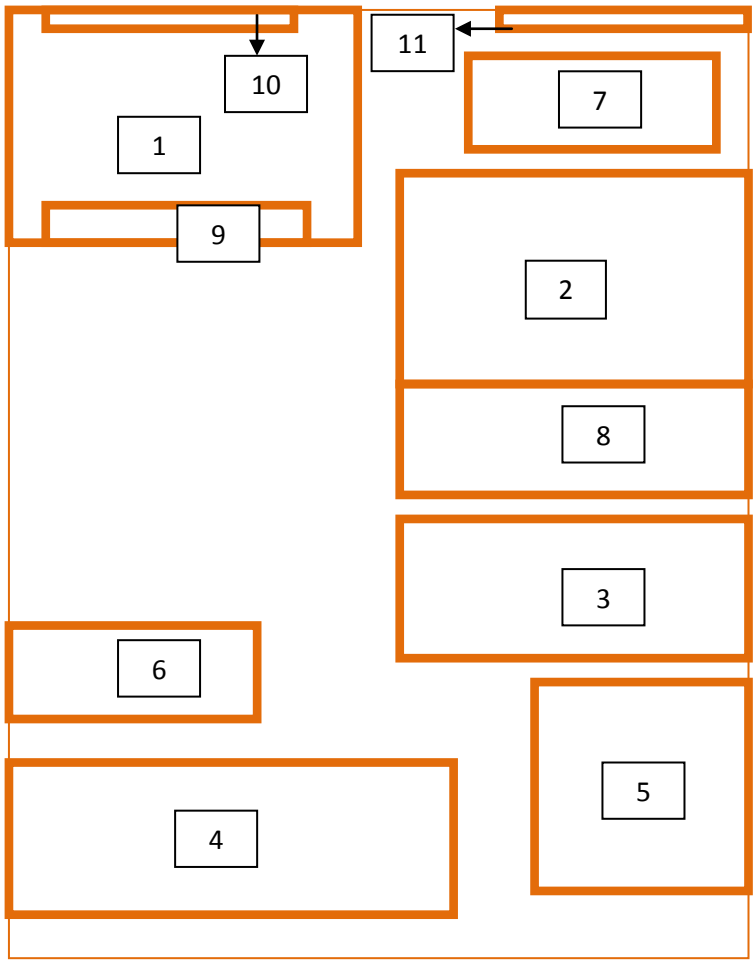
Gambar IV.3.1. Sampul CNS Edisi 71

Sumber : Dok Pribadi (12 Mei 2013)

Kerangaka sampul majalah CNS edisi ke 71dapat digambarkan sebagai berikut:



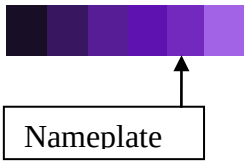
Tabel IV.3.1. Unsur Tipografi Dalam CNS Edisi 71

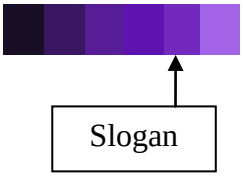
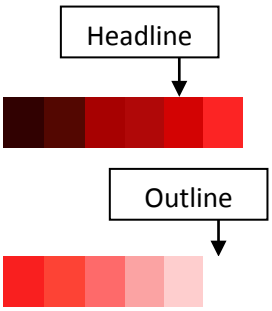


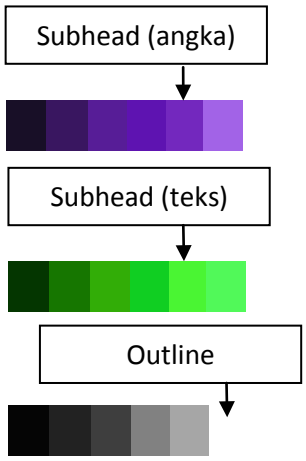
Gambar IV.3.2. Kerangka Sampul CNS Edisi 71

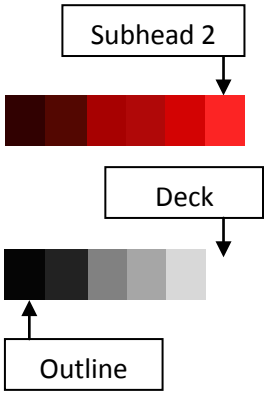
Sumber : Dok Pribadi (12 Mei 2013)

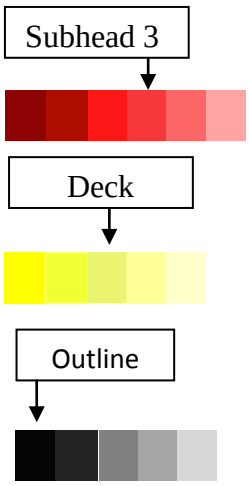
IV.4 Warna Dalam Tipografi Majalah CNS edisi 71

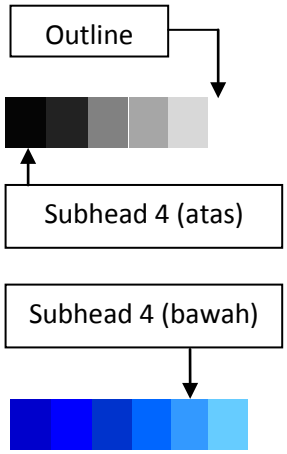
<table>
<tr><th>No</th><th>Objek</th><th>Fungsi Layout</th><th colspan="4">Tipografi</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Nameplate</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td>✓</td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Warna nameplate merupakan warna solid dari gradasi warna monokrom.

</td><td>Nameplate menunjukkan hue warna ungu. yang merupakan warna sekunder, dengan nilai value yang sedang dan chroma yang cukup tinggi.</td><td colspan="4">Ungu melambangkan watak dingin, pasif, melankoli, tenang, dan mendalam .</td></tr>
<tr><td rowspan="5">2</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Slogan</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td>✓</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Slogan dengan warna ungu merupakan komposisi dari warna monokrom.</td><td>Slogan dengan hue ungu dan tingkat value yang sedang dan chroma yang sedang.</td><td colspan="4">Ungu melambangkan watak dingin, pasif, melankoli, tenang, dan mendalam .</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">3</td><td>
</td><td>Headline</td><td><table><tr><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr><tr><td></td><td></td><td>✓</td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td colspan="3">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td>Psikologi warna</td></tr>
<tr><td>Headline menggunakan warna merah dan juga putih sebagai outlinenya, warna merah merupakan warna solid dalam warna monokrom yang terdapat pada lingkaran warna, sedangkan namun warna putih pada outline nya merupakan komposisi warna akromatik

</td><td>Warna utama headline menggunakan warna primer, dengan hue merah dan outline yang berwarna putih. Warna merah ditampilkan dengan nilai value dan chroma yang sedang, dan outline nya dengan nilai value yang sangat tinggi.</td><td>Warna merah dalam psikologi warna melambangkan banyak hal, namun jika dihubungkan dengan bentuk komunikasinya warna merah measosiasikan api dan panas. Dengan sifat yang marah, bahaya, kekejaman dan perselisihan. Sedangkan warna putih pada outline melambangkan ketulusan, kejujuran dan kesucian.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5">4</td><td>
</td><td>Subhead 1</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Subhead 1 memiliki 3 warna. 2 warna solid pada gradasi warna monorkom, dan satu warna putih sebagai outline dalam warna akromatik.

</td><td>Subhead terdiri dari 2 warna sekunder. Yaitu hue ungu dan hijau dan juga dengan outline berwarna putih. Warna hijau dan ungu memiliki nilai value dan chroma yang sedang dan warna putih sebagai outline nya memiliki nilai value yang tinggi serta tidak memiliki hue dan juga chroma.</td><td colspan="4">Warna hijau dan ungu merupakan warna dingin dalam lingkaran warna. Warna hijau berdasarkan bentuk komunikasinya melambangkan kealamian, segar, hidup dan tumbuh dan warna ungu melambangkan kebesaran, kekayaan serta warna putih melambangkan kecerahan, ketegasan kejujuran dan ketulusan.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>
</td><td>Subhead 2 & Deck</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">5</td><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td></td><td>Pada subhead 2 menggunakan komposisi warna solid merah yang terdapat pada gradasi warna monokrom. Dan pada deck menggunakan warna akromatik, yaitu putih, dan hitam pada outlinenya.

</td><td>Hue pada subhead 2 menunjukkan warna merah dengan nilai value dan chroma yang sedang, dan pada deck menggunakan value yang sangat tinggi serta outlinenya dengan value yang sangat rendah.</td><td colspan="4">Warna merah pada subhead 2, sesuai pada bentuk komunikasinya menunjukkan keadaan bahaya,darurat, dan juga kegelisahan. Warna putih pada deck melambangkan kepercayaan, kebersihan. Dan hitam pada outline melambangkan kesan misteri, bencana, dan kesengsaraan.</td></tr>
<tr><td></td><td rowspan="3">
</td><td rowspan="3">Subhead 3 & Deck</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
</table>

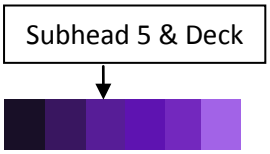
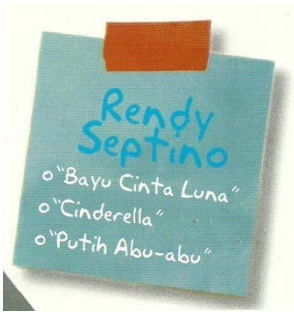
<table>
<tr><td rowspan="2">6</td><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td>Psikologi</td></tr>
<tr><td>Pada subhead 3 dan deck menggunakan warna solid dari gradasi warna monokrom. Subhead dari warna merah dan deck dari warna kuning. Baik subhead dan deck menggunakan outline berwarna hitam yang merupakan warna akromatik.

</td><td>Subhead 3 menggunakan hue merah. Dengan nilai value dan chroma yang cukup rendah. Sedangkan deck nya dengan hue berwarna kuning dan dengan nilai value dan chroma yang cukup rendah. Dan outline nya yang berwarna hitam akibat nilai value yang sangat tinggi.</td><td>Warna merah pada subhead 3, melambangkan keberanian nafsu, agresif, dan energi. Sedangkan warna kuning pada deck nya melambangkan optimisme, harapan dan gembira.</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="2">
</td><td rowspan="2">Subhead 4</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
</table>

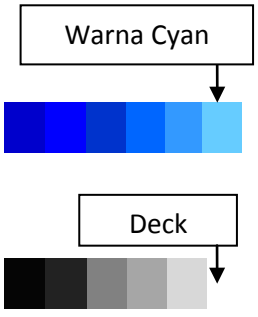
	Komposisi	Dimensi	Psikologi
7	Pada *subhead* 4 terdapat warna solid monokrom yaitu biru yang digunakan pada kata "*Facebook*" dan juga akromatik pada kalimat "*Face to Face*".yaitu hitam dengan masing masing *outline* nya berwarna putih.  	Pada *Subhead* 4 terdapat 3 warna. *Subhead* 4 bagian atas dengan kalimat "*Face to Face*" dan "with" menggunakan warna hitam dan *outline* putih. Sedangkan subhead 4 bagian bawah dengan kata "*Facebook*" menggunakan warna biru dengan nilai *value* dan *chroma* yang cukup rendah, dan juga warna pada *outline subhead* 4 atas tidak memiliki *hue* dan juga *chroma*, namun muncul karena nilai *value* yang sangat tinggi.	Warna hitam melambangkan kekuatan, misteri, dan ketakutan sedangkan warna biru melambangkan ketenangan, kepercayaan dan teknologi.

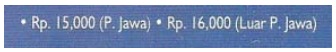
	 	*Subhead* 5 & *Deck*	S	SS	D	SC
				✓		

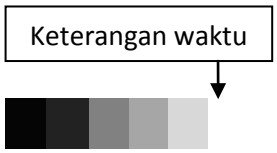
	Komposisi	Dimensi	Psikologi
	Warna		
8	Baik *subhead* 5 dan *deck* nya, menggunakan warna solid yang sama, yaitu warna ungu, yang	*Subhead* 5 dan *deck*nya merupakan warna sekunder, dengan *hue* warna ungu dan nilai	Warna ungu melambangkan kebangsawanan, kejayaan dan

<table>
<tr><td></td><td>terdapat pada gradasi warna monokrom

</td><td>value dan chroma yang sedang.</td><td>kebesaran.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">9</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Subhead 6 & Deck</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="2">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Subhead 6 menggunakan komposisi warna monokrom yaitu warna solid cyan. Sedangkan decknya menggunakan komposisi warna akromatik.

</td><td>Pada subhead 6 menggunakan warna primer, yaitu hue berwarna cyan, dengan nilai value dan chroma yang sedang. Sedangkan decknya mengunakan nilai value yang sangat tinggi dan tidak memiliki hue dan chroma.</td><td colspan="2">Bentuk informasi pada subhead 6 merupakan nama publik figur dengan warna cyan melambangkan watak dingin, pasif, tenang dan cerah. Sedangkan deck nya yang berwarna putih melambangkan kemurnian, kejujuran dan ketulusan.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="5">10</td><td>
</td><td>Keterangan Harga</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Keterangan harga merupakan komposisi warna akromatik

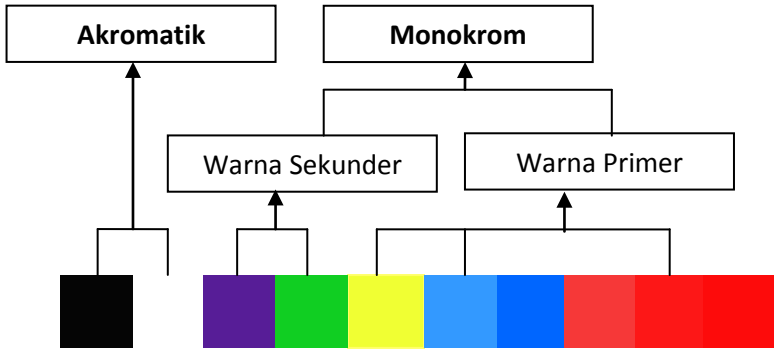
</td><td>Tidak terdapat hue dan juga chroma pada keterangan harga. Warna putih menggunakan nilai value yang sangat tinggi, sehingga muncul warna putih.</td><td colspan="4">Warna putih melambangkan kemurnian, kejujuran dan ketulusan.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">11</td><td>
</td><td>Keterangan Waktu</td><td>S</td><td>SS</td><td>D</td><td>SC</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Warna</td></tr>
<tr><td>Komposisi</td><td>Dimensi</td><td colspan="4">Psikologi</td></tr>
<tr><td>Keterangan waktu merupakan komposisi warna akromatik

</td><td>Tidak terdapat hue dan juga chroma pada keterangan waktu. Warna putih menggunakan nilai value yang sangat tinggi, sehingga muncul warna putih.</td><td colspan="4">Warna putih melambangkan kemurnian, kejujuran dan ketulusan.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Keterangan : S (Serif), SS (Sans Serif), D (Dekoratif), SC (Script).</td></tr>
</table>

Tabel IV.4.1. Tinjauan Warna Sampul CNS Edisi 71

Dari hasil analisis pada sampul majalah CNS edisi 71, dapat ditemukan bahwa sampul majalah tersebut menggunakan 4 jenis tipografi yang berbeda dalam satu sampul majalah, yaitu jenis tipografi *serif, sans serif*, dekoratif, dan juga *script*, dengan komposisi warna monorkom dan juga akromatik. Terdapat 3 warna primer yaitu, merah, kuning, dan biru, dan terdapat 2 warna sekunder yaitu, hijau dan ungu. serta pada warna akromatik terdapat warna hitam yang muncul dari nilai *value* yang sangat tinggi, serta putih yang muncul dari nilai *value* yang sangat rendah. Dan dari uraian sampul majalah edisi 71 diatas, berdasarkan fungsi tipografinya, maka dapat disimpulkan sebagai berikut

- *Nameplate* dan slogan menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna ungu.
- *Headline* menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna merah, serta *outline* dengan komposisi akromatik berwarna putih.
- *Subhead* 1 menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna ungu dan hijau serta *outline* dari komposisi warna akromatik berwarna putih.
- *Subhead* 2 mengunakan komposisi warna monokrom dengan hue berwarna merah, serta deck nya mengguanakan komposisi warna akromatik yaitu putih dan *outline* nya berwarna hitam.
- *Subhead* 3 menggunakan komposisi warna monokrom dengan *hue* berwarna merah namun dengan nilai *chroma* yang cukup rendah. serta *deck* nya menggunakan warna kuning, serta *outline* masing masing dari komposisi warna akromatik yaitu hitam.
- *Subhead* 4 menggunakan komposisi warna akromatik dan monokrom. yaitu warna akromatik hitam pada kalimat "*Face to face*" dan warna biru pada kalimat "*Facebook*" yang merupakan komposisi warna monokrom dengan masing masing *outline* menggunakan warna putih.
- *Subhead* 5 dan *deck* nya menggunakan komposisi warna monokrom, yaitu dengan *hue* berwarna ungu.

- *Subhead* 6 menggunakan warna *hue* biru muda yang merupakan komposisi warna monokrom serta *deck* nya berwarna putih yang merupakan komposisi warna akromatik.
- Keterangan Harga dan Keterangna Waktu menggunakan warna putih yang merupakan komposisi warna akromatik.



Gambar IV.4.1. Warna Pada tipografi sampul CNS edisi 71

Sumber : Dok Pribadi (12 Juli 2013)

IV.5 Matrikulasi Sampul Majalah Edisi 71 dan 95

Dari kesimpulan yang diperoleh, oleh masing masing sampul majalah CNS, baik dari edisi 71 dan juga edisi 95, maka berdasarkan komposisi warnanya, dapat dimatrikulasikan data sebagai berikut :

No	Unsur Tipografi	Komposisi					
		Edisi 71			Edisi 95		
1	*Nameplate* dan Slogan	***Hue***	**M**	**A**	***Hue***	**M**	**A**
		■	✓		□		✓
2	*Headline*	■	✓		■	✓	
		□		✓	■		✓
3	*Subhead* 1 & *Deck*	■	✓		■	✓	
		■	✓		■	✓	
		□		✓			

4	*Subhead* 2 & *Deck*	  	✓	✓ ✓	  	✓	✓ ✓
5	*Subhead* 3 & *Deck*		✓		 	✓ ✓	✓
6	*Subhead* 4 & *Deck*	 	✓ ✓		  	✓	✓ ✓
7	*Subhead* 5		✓				
8	*Subhead* 6	 	✓	✓			

9	Keterangan Harga & Keterangan Waktu			✓		✓	
Keterangan : M = Monokrom *A = Akromatik*							

Tabel IV.5.1. Matrikulasi Sampul Majalah CNS