DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL ix
DAFTAR LAMPIRAN x

BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang 1
I.2 Identifikasi Masalah 4
I.3 Rumusan Masalah 4
I.4 Batasan Masalah 4
I.5 Metode Penelitian 5
I.6 Tujuan Penelitian 6
I.7 Manfaat Penelitian 6
I.8 Sistematika Penulisan 7

BAB II PENGENALAN *DISNEY PRINCESS*, NARASI, KARAKTER, SEMIOTIKA 9
II.1 Disney dan *Disney Princess* 9
II.2 Narasi 11
II.2.1 Cerita dan Alur 11
II.2.2 Struktur Narasi 12
II.2.3 Karakter dalam Narasi (Vladimir Propp) 13
II.3 Film 15
II.4 Animasi 17
II.5 Karakter 19

II.6 Gestur 21
II.6.1 Ekspresi Wajah 21
II.6.2 Gerakan Tubuh 24
II.6.3 Sentuhan 26
II.6.4 Ruang Interaksi 27
II.7 Moral 27
II.7.1 Jenis dan Wujud Moral 27
II.7.2 Pesan Moral dalam Film 28
II.9 Pesaingan Adik dan Kakak (*Sibling Rivalry*) 28
II.8 Semiotika 30
II.8.1 Semiotika Charles Sanders Pierce 31

BAB III FILM ANIMASI *FROZEN* KARYA *DISNEY ANIMATION* 34
III.1 Perubahan *The Snow Queen* menjadi *Frozen* 34
III.2 Sinopsis *Frozen* 35
III.3 Cerita dan Alur *Frozen* 37
III.4 Struktur Narasi *Frozen* 39
III.5 Karakter dan Fungsinya dalam Narasi 40
III.6 Pesan Moral dalam Film 40

BAB IV KAJIAN KARAKTER DAN NARASI FILM ANIMASI *FROZEN* 43
IV.1 Sistem Pengkajian 43
IV.2 Analisis Tanda Berdasarkan Klasifikasi Tanda 44
IV.3 Perselisihan Adik Kakak/*Sibling Rivalry* dalam Film *Frozen* 48

BAB V KESIMPULAN 50
DAFTAR PUSTAKA 52
LAMPIRAN 55