DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
KATA PENGANTAR iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR BAGAN xvi
DAFTAR LAMPIRAN xvii
KOSAKATA/GLOSSARY xviii

BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang Masalah 1
I.2 Identifikasi Masalah 5
I.3 Rumusan Masalah 5
I.4 Batasan Masalah 6
I.5 Metode Penelitian 6
I.5.1 Metode Kualitatif 6
I.5.2 Metode Pencarian Data Teknik Wawancara / *Interview* 7
I.5.3 Metode Kualikatif Dengan Teknik Deskripsi Analisis 9
I.6 Tujuan Penelitian 9
I.7 Manfaat Penelitian 10
I.8 Sistematika Penulisan 10
I.9 Kerangka Penelitian 12

BAB II LANDASAN TEORI 14
II.1 Film 14
I.1.1 Pengertian Film 14
II.1.2 Jenis-Jenis Film 16

II.1.3 Subgenre Film Aksi 23
II.1.4 Karakteristik Film Aksi..... 26
II.2. Sudut Pandang Sinematik 27
II.2.1 Pengertian Sinematik 27
II.2.2 Elemen-Elemen Unsur Sinematik 28
II.2.3 Sudut Pandang Sinematik 33
II.2.4 Teknik Pengambilan Gambar Sebagai Bagian Unsur Sinematik..... 34
II.3 Aksi Beladiri Pada Film Aksi..... 41
II.3.1 Pencak Silat Yang Digunakan Dalam Film Aksi Di Indonesia..... 42
II.3.2 Karakteristik Gerakan Pencak Silat 43
II.3.3 Aliran Dan Perguruan Beladiri Pencak Silat Di Indonesia..... 45
II.3.4 Silek Minangkabau..... 48
II.3.4.1 Sejarah Silek Harimau 48
II.3.4.2 Penyebaran dan pengaruh silek di dalam negeri 50
II.3.4.3 Konsep & Filosofi Silek Harimau..... 52
II.3.4.4 Teknik Dasar Dan Jurus Silek Harimau Minangkabau 55

BAB III OBJEK PENELITIAN 63
III.1 Objek Penelitian..... 63
III.1.1 Film Merantau..... 63
III.1.1.1 Keterangan Produksi Film Merantau..... 64
III.1.1.2 Sinopsis Film..... 66
III.1.1.3 Latar Belakang Produksi Film Merantau..... 66
III.1.1.4 Filosofi Narasi Film Merantau..... 68
III.1.2 Silek Minangkabau 70
III.1.2.1 Sejarah Silek Minangkabau..... 70
III.2 Subjek Penelitian 72
III.3 Metode Penelitian 108
III.3.1 Metode Analisis Deskripsi 108
III.3.2 Metode Wawancara 109
III..3 Metode Kualitatif..... 111
III.4 Jenis Penelitian..... 112

III.5 Desain Penelitian 112
III.6 Sumber Data Penelitian 113
III.7 Teknik Pengumpulan Data 114
III.8 Teknik Pengumpulan Data Informan 114
III.9 Lokasi Dan Waktu Wawancara Dan Observasi 115
III.9.1 Lokasi Wawancara Dan Observasi 115
III.9.2 Waktu Wawancara Dan Observasi 115

BAB IV PEMBAHASAN MASALAH 116
IV.1 Proses-Proses Pengambilan Sudut Gambar 116
IV.2 Cara Pengambilan Sudut Gambar 119
IV.3 Analisa Makna Visual Dan Makna Gerakan 120
IV.4 Hubungan Sudut Pandang Sinematik Dengan Koreografi Film 161
IV.5 Analisa Hubungan Sudut Pandang Sinematik Dengan Koreografi Pencak Silat 161
IV.6 Daftar Gambar Teknik Silek Harimau Minangkabau 173

BAB V KESIMPULAN & SARAN 178
V.1 Kesimpulan 178
V.2 Saran 180
V.2.1 Saran Bagi Universitas 180
V.2.2 Saran Bagi Sineas 180

DAFTAR PUSTAKA 181
LAMPIRAN 184