ABSTRAK

KAJIAN SUDUT PANDANG SINEMATIK AKSI BELADIRI PENCAK SILAT PADA FILM MERANTAU

Oleh:

Fikri Anggara

51911221

Program Studi Desain Komunikasi Visual

Film, merupakan suatu media yang bersifat menghibur, mendidik, dan memperkenalkan suatu budaya. Film sangat penting dalam kehidupan masyarakat, banyak nilai-nilai yang terkandung dalam suatu film. Film dibagi menjadi beberapa *genre*, salah satu *genre* yang paling menarik yakni *genre* aksi, karena *genre* aksi menyuguhkan adegan-adegan perkelahian yang bagus dan menarik. Kemenarikan suatu film tidak tercipta hanya dari unsur adegan saja, film juga terbentuk dari beberapa unsur, salah satu unsur yang paling penting yakni koreografi dan unsur sinematik film. Sebagai contoh film aksi menggunakan koreografi beladiri dalam adegan perkelahian. Unsur koreografi juga tidak dapat berdiri sendiri, dibutuhkan unsur sinematik guna menggambarkan unsur narasi dalam suatu film. Unsur koreografi dan unsur sinematik sangat penting guna memahami makna visual dan makna gerakan dalam suatu film, khususnya pada film aksi.

Dalam mengkaji maupun menggali suatu film, sineas dapat menggunakan metode analisa deskripsi dengan menjabarkan atau mengekstrak suatu gerakan. Dengan beberapa potongan gambar, sineas dapat menganalisis teknik gerakan dan jenis pengambilan sudut pandang yang digunakan dalam film. Setelah mengetahui teknik gerakan dan jenis pengambilan gambar yang digunakan sineas dapat mengetahui makna gerakan dan makna visual yang terkandung dalam potongan gambar yang dilihat, selanjutnya sineas dapat mengetahui hubungan atau relasi antara teknik koreografi dan teknik sudut pandang yang diterapkan dalam film.

Semoga dengan adanya karya tulis ini sineas dapat mengetahui hubungan antara unsur koreografi dan unsur pengambilan sudut gambar dalam suatu film. Dan juga dapat mengetahui makna visual dan makna gerakan yang diterapkan dalam suatu film aksi.

Kata Kunci: *film, sudut pandang sinematik, koreografi, analisa deskripsi*