KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta karunia-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan karya tulis skripsi yang berjudul **"Kajian Sudut Pandang Sinematik Aksi Beladiri Pencak Silat Pada Film Merantau"** ini dengan baik tanpa ada halangan.

Laporan penelitian ini mengenai kajian penelitian sudut pandang sinematik, dan gerakan koreografi dalam film Merantau. Didalam laporan ini juga dibahas makna gerakan dan makna visual yang terkandung dalam pengambilan sudut pandang sinematik. Laporan ini mengkaji beberapa gerakan silek harimau Minangkabau sebagai objek penelitiannya. Pada laporan ini juga berisi filosofi-filosofi yang terkandung dalam beberapa gerakan silek harimau Minangkabau, Kebudayaan Minangkabau. Laporan penelitian ini dibuat agar para sineas muda, atau pelajar dalam bidang perfilman dapat memahami makna gerakan dan makna visual yang terkandung dalam suatu pengambilan gambar, sebagai bekal dalam memahami unsur sinematik dalam film aksi. Penulis ingin menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada orang tua, Bapak Irwan Tarmawan M.Ds selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa sabar mengoreksi dan memberikan masukan dalam penulisan laporan ini, bang Tommy dan Datuk Edwel Yusri Rajo Gampo Alam yang berindak sebagai guru sekaligus narasumber dalam penelitian ini.

Dalam pembuatan laporan penelitian ini, masih banyak kekurangan dalam penulisan maupun metode penelitiannya. Oleh kerena itu penulis berharap kepada berbagai pihak untuk memberikan masukan-masukan yang bersifat membangun untuk kesempurnaan makalah ini.

Bandung, Agustus 2015

Fikri Anggara