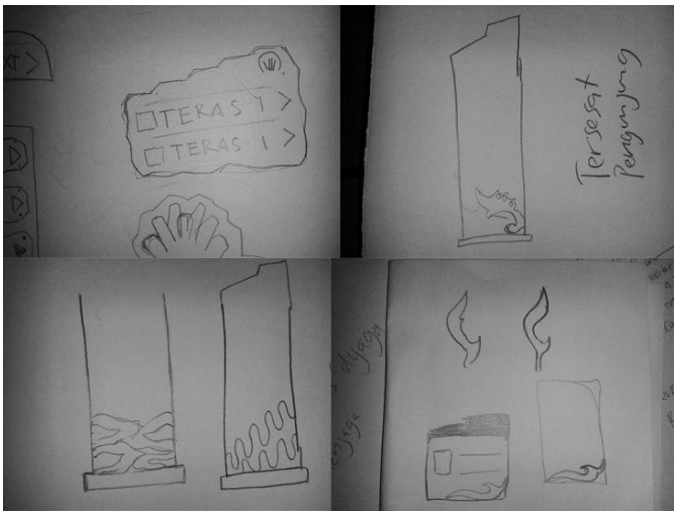
BAB IV
TEKNIS MEDIA PRODUKSI

IV.1 Teknis Media

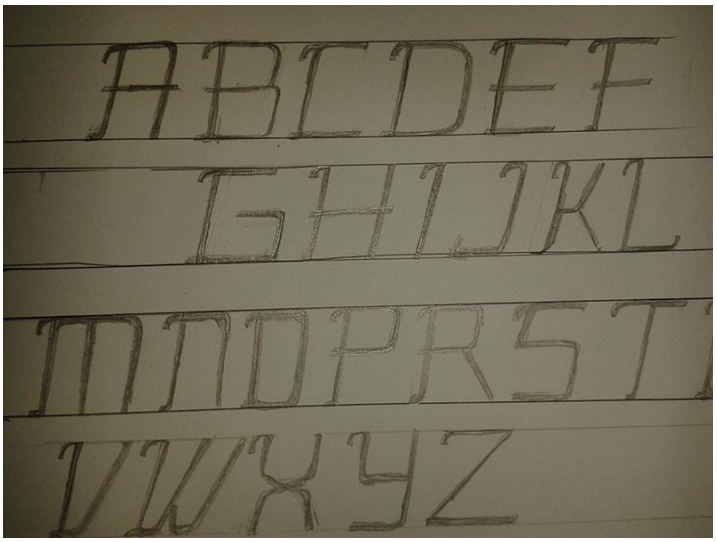
Proses pembuatan *signage system* Situs Megalitik Gunung Padang dimulai dengan tahapan proses sketsa secara manual.

a. Sketsa

Sketsa dibuat untuk mencari berbagai alternatif bentuk visual dan mempermudah dalam eksekusi visual.



Gambar IV.1 Sketsa Papan *Signage System*
Sumber: Dokumentasi Pribadi



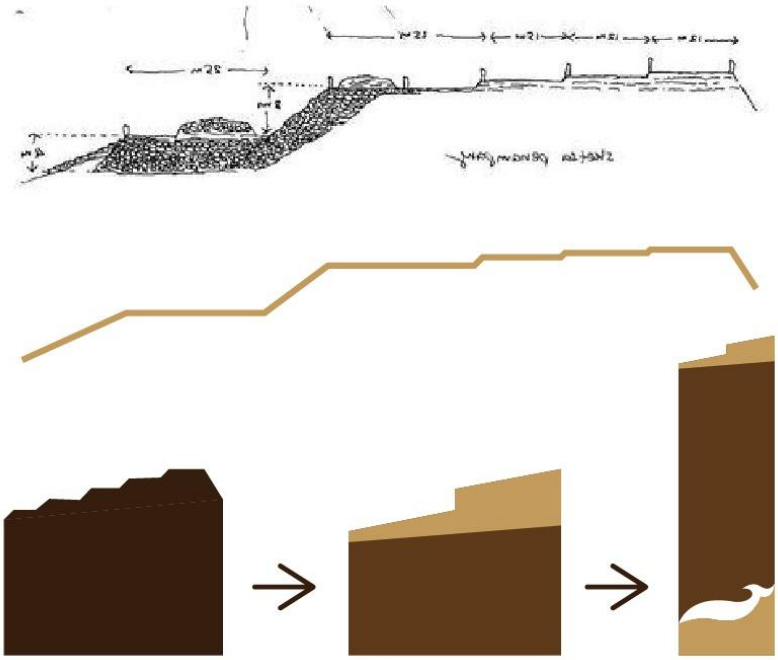
Gambar IV.2 Sketsa *Typeface Ngagalena*
Sumber: Dokumentasi Pribadi



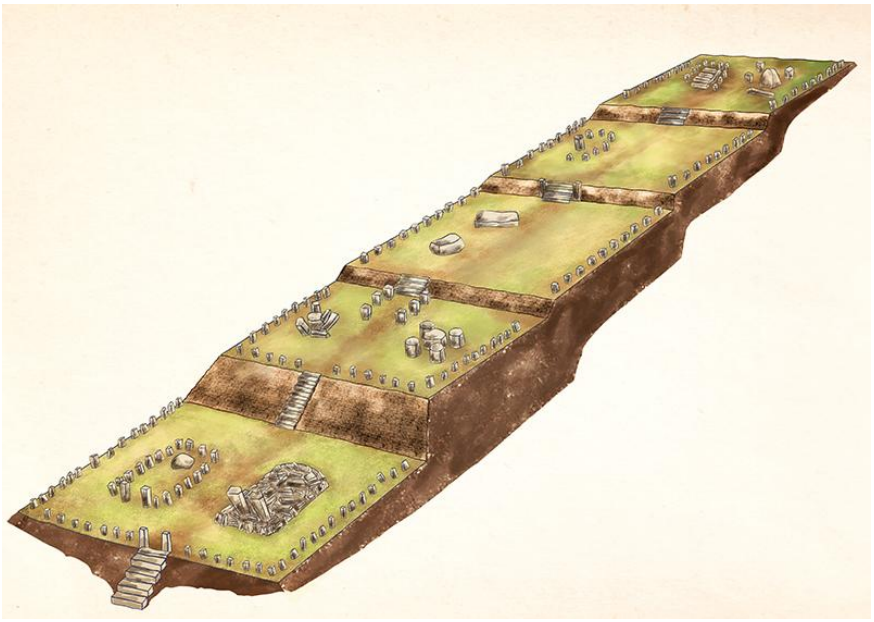
Gambar IV.3 Sketsa Peta Kreatif
Sumber: Dokumentasi Pribadi

b. Eksekusi Visual

Eksekusi visual dilakukan untuk menjadikan sketsa menjadi format digital atau biasa sering disebut tracing, setelah terlebih dahulu sketsa-sketsa tersebut di *scan* kemudian diolah menggunakan *software* pengolah gambar.



Gambar IV.4 Eksekusi visual Papan *Signage System*
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.5 Eksekusi visual Peta Kreatif
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.6 Eksekusi visual *Typeface Ngagalena*
Sumber: Dokumentasi Pribadi

IKON

- Dilarang meludah



Gambar IV.7 Eksekusi visual ikon dilarang meludah
Sumber: http://lrionline.com/picket-line-dos-and-donts (20 Agustus 2013)
& Dokumentasi Pribadi

Ikon dilarang meludah merupakan pengembangan dari bentuk ikon *no spitting*.

- Dilarang Mencorat-coret



Gambar IV.8 Eksekusi visual ikon dilarang mencorat-coret
Sumber: http://lrionline.com/picket-line-dos-and-donts (20 Agustus 2013)
& Dokumentasi Pribadi

Ikon dilarang mencorat-coret merupakan pengembangan dari bentuk ikon *no scratching.*

- Dilarang Memukul batu



Gambar IV.9 Eksekusi visual ikon dilarang memukul batu
Sumber: http://www.football-xtreme.com/2011/02/video.html (20 Agustus 2013)
& Dokumentasi Pribadi

Ikon memukul batu merupakan penyederhanaan dari seseorang yang sedang memukul.

- Dilarang mengangakat batu



Gambar IV.10 Eksekusi visual ikon dilarang mengangkat batu
Sumber: http://iconify.it/icon/weight-lifting/ (20 Agustus 2013)
& Dokumentasi Pribadi

Ikon dilarang mengangkat batu merupakan pengembangan dari ikon lifting.

- Dilarang menaiki batu



Gambar IV.11 Eksekusi visual ikon dilarang menaiki batu
Sumber: http://www.inhp.com/visitor-info/family-fun/
(20 Agustus 2013)& Dokumentasi Pribadi

Ikon dilarang mengangkat batu merupakan penyederhanaan bentuk dari seseorang yang sedang menaiki batu.

- Dilarang membuang sampah sembarangan



Gambar IV.12 Eksekusi visual ikon membuang sampah sembarangan
Sumber: http://www.clker.com/clipart-trash-disposal.html (20 Agustus 2013)
& Dokumentasi Pribadi

Ikon dilarang mengangkat batu merupakan pengembangan bentuk dari ikon *no trashing.*

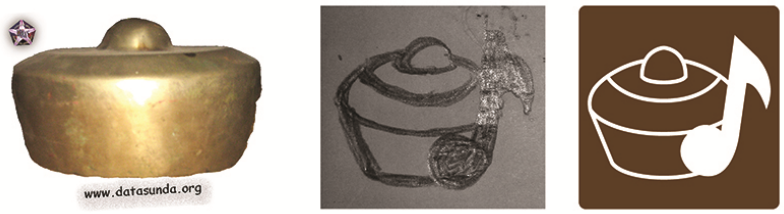
- Dilarang Merokok



Gambar IV.13 Eksekusi visual ikon dilarang merokok
Sumber: http://zhoell-zhoell.blogspot.com/2009/05/stop-merokok.html
(20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

Ikon dilarang merokok merupakan penyederhanaan bentuk dari puntung rokok yang sudah padam.

- Teras 1



Gambar IV.14 Eksekusi visual ikon Teras 1
Sumber: datasunda.org (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon bentuk teras 1 merupakan representasi dari fungsi akan teras kesatu yakni sebagai tempat musik. maka dibentuk dari alat musik bonang dan tangga nada untuk mempertegas

- Teras 2



Gambar IV.15 Eksekusi visual ikon Teras 2
Sumber: datasunda.org (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon teras 2 merupakan representasi dari fungsi teras dua yakni sebagai tempat menyimpan padi, maka dibentuk dari rumah penyimpanan padi sunda yang disebut leuit dan dipertegas oleh bentuk padi

- Teras 3



Gambar IV.16 Eksekusi visual ikon Teras 3
Sumber: http://www.istockphoto.com/stock-photo-216812-business-icons-4-way-polycom-meeting.php (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon teras 3 merupakan representasi dari fungsi teras tiga yakni sebagai tempat musyawarah, maka dibentuk dari pengembangan ikon *discussion.*

- Teras 4



Gambar IV.17 Eksekusi visual ikon Teras 4
Sumber: http://aiesthy.blogspot.com/2010/10/blog-post.html
(20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon teras 4 merupakan representasi dari fungsi teras empat yakni sebagai tempat bertapa, maka dibentuk dari penyederhanaan orang yang sedang bertapa.

- Teras 5



Gambar IV.18 Eksekusi visual ikon Teras 5
Sumber: http://aiesthy.blogspot.com/2010/10/blog-post.html
(20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon teras 5 merupakan representasi dari fungsi teras lima yakni sebagai tempat raja, maka dibentuk dari penyederhanaan mahkota yang dipakai prabu siliwangi.

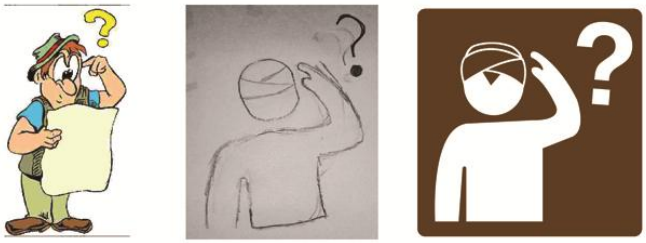
- Saung



Gambar IV.19 Saung
Sumber: Dokumentasi Pribadi

ikon saung merupakan penyederhanaan bentuk dari saung yang terdapat di gunung padang

- Ruang Informasi



Gambar IV.20 Ruang Informasi
Sumber: http://geniussquared.com/282/why-you-should-celebrate-confusion/
(20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon ruang informasi merupakan penyederhanaan bentuk dari gesture seseorang yang sedang kebingungan.

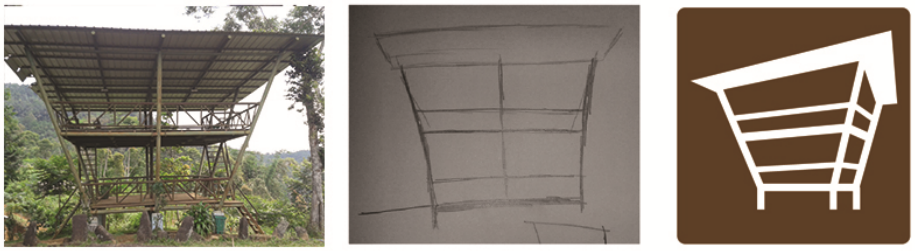
- Rumah Makan



Gambar IV.21 Rumah Makan
Sumber: http://bambukreatifmuktisari.blogspot.com/2012/06/boboko-hate.html/ (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon tersebut merupakan penyederhanaan dari bentuk boboko yaitu tempat menyimpan nasi yang identik dengan makan

- Menara Pandang



Gambar IV.22 Menara Pandang
Sumber: Dokumentasi Pribadi

ikon menara pandang merupakan penyederhanaan bentuk dari menara pandang yang terdapat di gunung padang

- Toilet



Gambar IV.23 Toilet
Sumber: http://carapedia.com/baju_adat_jawa_barat_info250.html (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon toilet merupakan pengembangan bentuk dari ikon toilet dengan memakai pakaian khas sunda.

- Musholla



Gambar IV.24 Musholla
Sumber: http://mejapojok.wordpress.com/2012/02/06/di-musholla-kecil-itu/ (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon musholla merupakan pengembangan bentuk musholla

- Masukan sampah



Gambar IV.25 Masukan Sampah
Sumber: http://www.naparecycling.com/plastic_bag_recycling (20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

ikon masukan sampah merupakan pengembangan bentuk plastik yang ditambahkan visual botol dan sampah dan tanda panah yang menunjukan harus dimasukan.

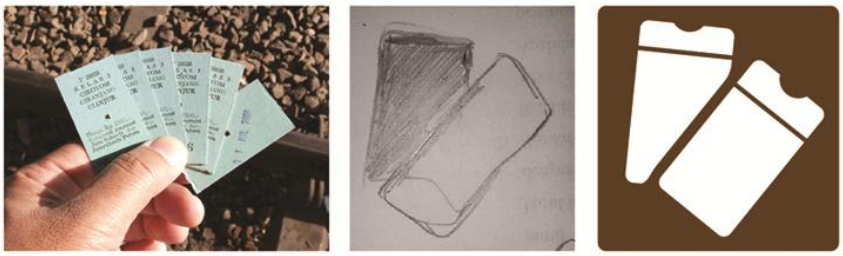
- Parkir



Gambar IV.26 Parkir
Sumber: Dokumentasi Pribadi

ikon parkir merupakan pengembangan ikon parkir yang sudah familiar namun typeface yang digunakan adalah ngagalena

- Tiket



Gambar IV.27 Tiket
Sumber: http://blog.fitb.itb.ac.id/BBrahmantyo/?p=362
(20 Agustus 2013) & Dokumentasi Pribadi

- Iket Sunda



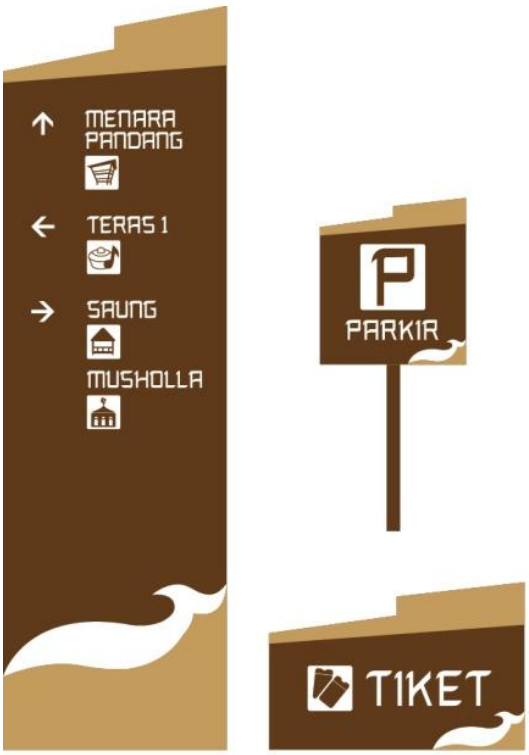
Gambar IV.28 Iket Sunda
Sumber: http://andirustandisunarya.wordpress.com/foto-rupa-iket/
(26 Agustus 2013)



Gambar IV.29 Eksekusi Visual Iket Sunda
Sumber: http://andirustandisunarya.wordpress.com/foto-rupa-iket/
(26 Agustus 2013)

Untuk memunculkan kesan sunda maka ikon dibuat dengan ciri khas sunda yakni menggunkan iket sunda *parengkos jengkol* agar mempertegas kesan sunda itu sendiri dan agar terciptanya kesatuan dalam sebuah desain iket sunda ini akan dipakai di ikon-ikon.

Setelah proses eksekusi visual selesai, kemudian tahap selanjutnya yakni menggabungkan elemen-elemen desain yang telah diolah dalam bentuk digital untuk diatur tata letak *(layout)* sehingga tercipta kesinambungan atau kesatuan *(unity)*.



Gambar IV.29 Eksekusi visual
Sumber: Dokumentasi Pribadi

IV.2 *Signage System*

1. *Wayfinding* (pemandu arah)

   Ukuran: 60x200cm

   Bahan : Besi, Cutting Sticker

   Teknik Produksi: *Cutting Sticker*, Besi dicat coklat



Gambar IV.30 *Signage* pemandu arah
Sumber: Dokumentasi Pribadi

2. *Identification* (pengenal)

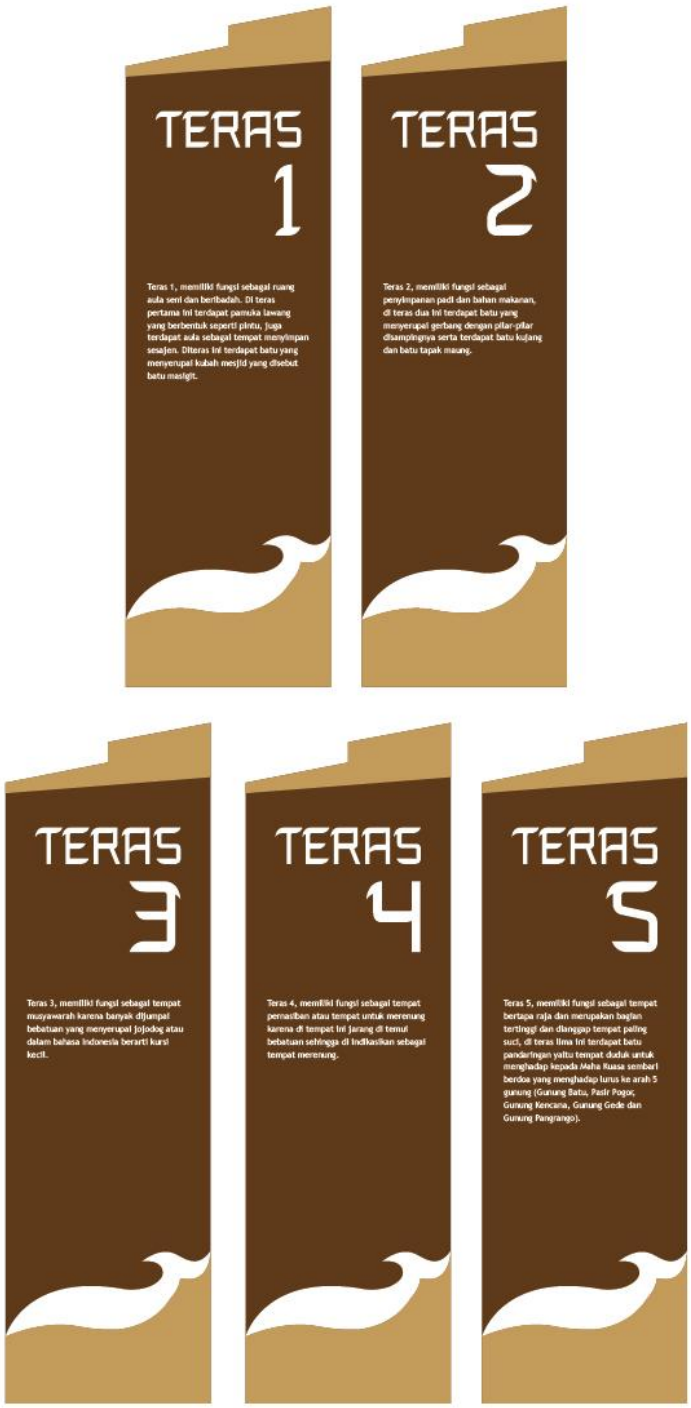
   Ukuran: 35x23cm

   Bahan : Besi, Cutting Sticker

   Teknik Produksi: *Cutting Sticker*, Besi dicat coklat



Gambar IV.31 *Signage* identifikasi
Sumber: Dokumentasi Pribadi



Gambar IV.32 *Signage* identifikasi teras
Sumber: Dokumentasi Pribadi

3. *Information Board* (Papan informasi)

   Ukuran: 42x28cm

   Bahan : Besi, *Sticker Highres Outdoor*

   Teknik Produksi: *Cutting Sticker*, Besi dicat coklat, cetak separasi





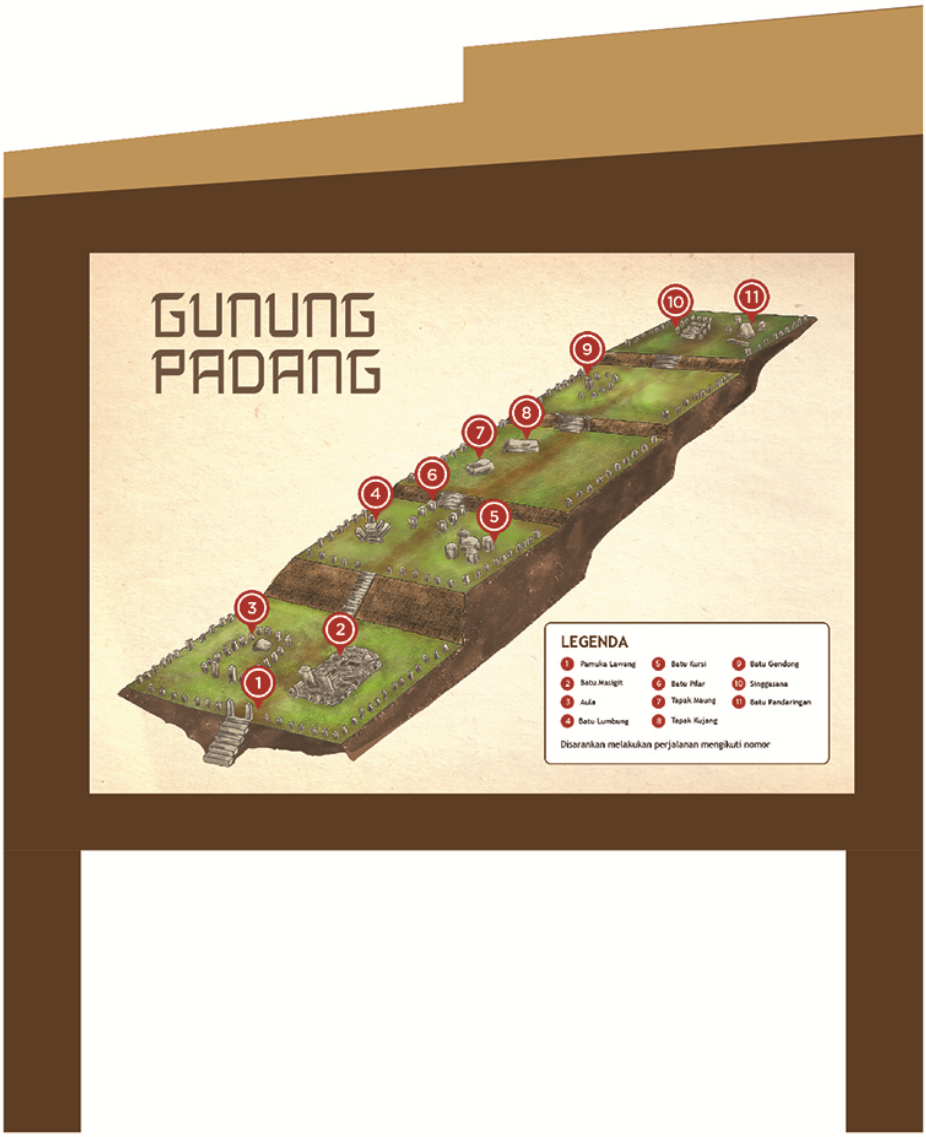
Gambar IV.33 Papan Informasi
Sumber: Dokumentasi Pribadi

4. Peta Kreatif

   Ukuran: 150x200cm, peta 84x118 (A0)

   Bahan : Besi, *Sticker Highres Outdoor*

   Teknik Produksi: *Cutting Sticker*, Besi dicat coklat, cetak separasi



Gambar IV.34 Peta Kreatif
Sumber: Dokumentasi Pribadi

5. Regulation (Tanda Larangan)

   Ukuran: 35x23cm

   Bahan : Besi, *Cutting Sticker*

   Teknik Produksi: *Cutting Sticker*, Besi dicat coklat



Gambar IV.35 Larangan
Sumber: Dokumentasi Pribadi

IV.3 Penempatan pada lokasi



Gambar IV.36 Penempatan sigange *wayfinding*



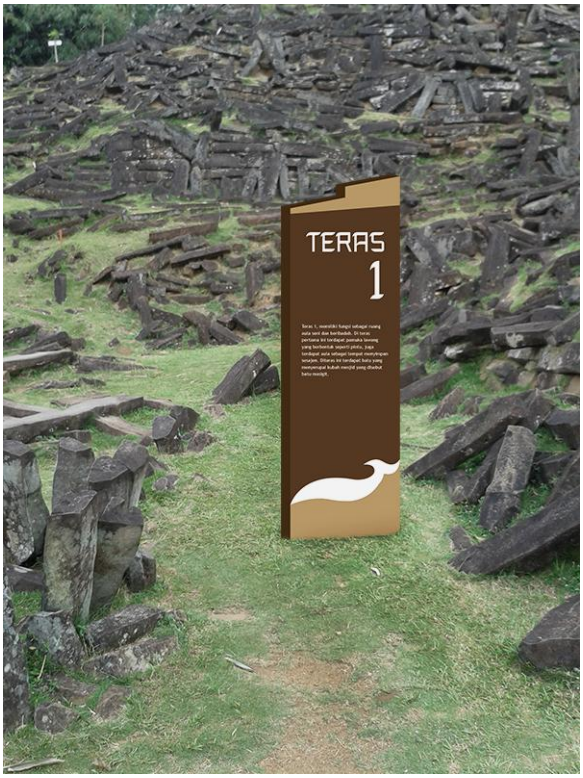
Gambar IV.37 Penempatan Peta Kreatif



Gambar IV.38 Penempatan *Information Board*



Gambar IV.39 Penempatan *Sign* Identifikasi



Gambar IV.40 Penempatan *Sign* Identifikasi



Gambar IV.41 Penempatan tanda larangan