DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
SURAT KETERANGAN PENYERAHAN HAK EKSKLUSIF

.....ii
LEMBAR PERNYATAN KEASLIAN iii
KATA PENGANTAR.....iv
ABSTRAK vi
***ABSTRACT* .....vii**
DAFTAR ISI..... viii
DAFTAR GAMBAR.....x
DAFTAR TABEL xi
BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang Masalah.....1
1.2 Identifikasi Masalah.....3
1.3 Rumusan Masalah.....3
1.4 Pembatasan Masalah.....3
1.5 Metode Penelitian 4
1.5.1 Lingkup Analisis.....4
1.5.2 Unit Analisis.....5
1.5.3 Karakteristik Penelitian 5
1.5.4 Teknik Pengumpulan Data 6
1.5.4.1 Studi Pustaka.....6
1.5.4.2 Studi Dekumentasi.....6
1.5.5 Teknik Analisis Data.....7
1.6 Tujuan Penelitian 7
1.7 Manfaat Penelitian.....7
1.7.1 Manfaat Teoritis 7
1.7.2 Manfaat Praktis 8
1.7.2.1 Bagi Peneliti 8
1.7.2.2 Bagi Masyarakat 8
1.8 Sistematika Penulisan 8

BAB II SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

2.1 Tinjauan Semiotika Roland Barthes 10

2.1.1 Prinsip Dasar Semiotika 15

2.2 Tinjauan Tentang Video Klip 16

2.2.1 Tinjauan tentang Videografi 16

2.2.2 Video klip Dangdut Koplo 19

2.2.3 Video klip Dangdut Konvesional 19

2.3 Tinjauan Tentang Dangdut 20

2.3.1 Sejarah Dangdut 20

2.3.2 Jenis Musik Dangdut 21

BAB III VIDEO KLIP DANGDUT "SATU JAM SAJA"

3.1 Video Klip "Satu Jam Saja" 26

3.2 Tentang Zaskia 28

3.3 Unsur-unsur yang ada dalam Video Klip "Satu Jam Saja" 28

3.4 Mengkategorikan beberapa *scene* yang ada dalam Video Klip "Satu Jam Saja" 29

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian 37

4.1.1 Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Mitos Pada Lirik Dan Visual Dalam Video Klip *Satu Jam Saja* 38

4.2 Pembahasan 44

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan dan Saran 47

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Bab II

Gambar 2.1Peta Tanda Roland Barthes 12
Gambar 2.2 Signifikasi Dua Tahap Barthes 14
Gambar 2.3 Signifikasi Dua Tahap Barthes 17

Bab III

Gambar 3.1 Zaskia Shinta ……...14

DAFTAR TABEL

Bab III

Tabel 3.3 Beberapa Potongan Gambar Kata-Kata yang Ditulis Tebal 23
Tabel 3.4 Beberapa Potongan Gambar Zaskia berinteraksi dengan Latar Cermin 24
Tabel 3.5 Beberapa Potongan Gambar Zaskia berinteraksi Diatas Motor.....25
Tabel 3.6 Beberapa Potongan Gambar Zaskia berinteraksi dengan Seorang Laki-Laki 26
Tabel 3.7 Beberapa Potongan Gambar Zaskia Sedang berinteraksi dengan Seorang Laki-Laki diatas Motor 27
Tabel 3.8 Beberapa Potongan Gambar Zaskia Sedang berinteraksi Dangdut dengan dua Penari Latar.....28
Tabel 3.9 Salah Satu Tampilan *Scene* Yang Akan Diteliti 29

Bab IV

Tabel 4.1 Deskripsi *Scene* Ke 1 33
Tabel 4.2 Deskripsi *Scene* Ke 2 34
Tabel 4.3 Deskripsi *Scene* Ke 3 35
Tabel 4.4 Deskripsi *Scene* Ke 4 37
Tabel 4.5 Deskripsi *Scene* Ke 5 38
Tabel 4.6 Deskripsi *Scene* Ke 6 39