DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ……..……..i
LEMBAR HAK EKSKLUSIF……..……..ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS……..…….iii
KATA PENGANTAR…….……..….iv
ABSTRAK…….....v
ABSTRACT…….....vi
DAFTAR ISI…….…….....vii
DAFTAR GAMBAR ……..…….……..ix
DAFTAR TABEL …….....xi
LAMPIRAN…….....xii

BAB I PENDAHULUAN……..……xi
1.1 Latar Belakang ..... …..1
1.2 Identifikasi Masalah ....…3
1.3 Perumusan Masalah ....…4
1.4 Pembatasan Masalah ....…4
1.5 Metode Penelitian ....…5
1.5.1Metode Pengumpulan Data..... ..…6
1.6 Tujuan Penelitian ....…7
1.7 Manfaat Penelitian ....…8
1.8Bagan Penelitian 9
1.9 Sistematika Penulisan 9

BAB II SAMPUL NOVEL DAN TANDA…….……..…11
2.1Definisi Sampul……..……...11
2.2 Anatomi Sampul……...12
2.2.1Kriteria Sampul……..……14
2.2.2 Ukuran Sampul…….15

2.3Pengertian Novel……....15
2.3.1Jenis-jenis novel..……...……...16
2.4 Komponen Desain Grafis……...……...23
2.4.1 *Layout*…….……..…..……..24
2.4.2 Jenis-jenis *Layout*…….……..……..…..…….….25
2.5 Teori Tentang Tanda…….....…..……...…..26

BAB III PROFIL NOVEL……..….30
3.1 Sampul Yang Menjadi Bahan Penelitian……...…..30
3.1.1 Identitas Novel Ayat -Ayat Cinta…….…....…..31
3.2 Unsur Intrinsik dan Ektrinsik dalam Cerita Novel……..…….….32
3.3 Identitas Novel Munajat Cinta……...…..……...…..38
3.4 Unsur Intrinsik dan Ektrinsik dalam Cerita Novel…….....….39

BAB IV ANALISIS DESAIN SAMPUL PADA NOVEL AYAT-AYAT CINTA DAN MUNAJAT CINTA…….……42

4.1 Keterkaitan antara Sampul dengan Sebagian Isi Cerita, Novel Ayat Ayat Cinta…….…….43
4.2 Keterkaitan antara Sampul dengan Sebagian Isi Cerita , Novel Munajat Cinta……...…53
4.2.1 Perbandingan sampul Ayat-Ayat Cinta dan Munajat Cinta……..…65

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN……...……...66
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN