DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii
SURAT KETERANGAN PENYERAHAN HAK EKSLUSIF iii
ABSTRAK iv
ABSTRACT v
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR ix
DAFTAR TABEL xi
BAB I. PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Rumusan Masalah 3
1.4 Batasan Masalah 4
1.5 Metode Peneltian 4
1.6 Metode Pencarian Data 7
1.7 Tujuan Penelitian 8
1.8 Manfaat Penelitian 8
1.9 Sistematika Penulisan 8
BAB II. PENGENALAN KOMIK, MANGA, DAN GEKIGA 10
2.1 Perihal Komik 10
2.2 Komik Jepang 13
2.2.1 Asal Mula Komik Jepang 13
2.2.2 Pembagian Genre Manga 16
2.3 Komik Gekiga 18
2.4 Kritik Holistik 21
2.4.1 Faktor Genetik 21
2.4.2 Faktor Objektif 22
BAB III. GEKIGA DALAM PEMIKIRAN TATSUMI 23

3.1 Kemunculan Gekiga 23
3.2 Jepang dalam Gekiga Tatsumi 24
3.3 Karakteristik Gekiga 28
3.4 Pengaruh Gekiga Terhadap Perkembangan Manga 30
BAB IV. TIJAUAN KONSEP PENCIPTAAN GEKIGA 32
4.1 Biografi Singkat Yoshihiro Tatsumi 32
4.1.1 Latar Belakang Tatsumi 32
4.1.2 Pandangan Tatsumi Terhadap Manga 33
4.1.3 Gaya Gambar yang Digunakan Tatsumi 36
4.1.4 Perbandingan Gaya Gambar Yoshihiro Tatsumi dengan Osamu Tezuka 36
4.2 Tinjauan Karya Komik Gekiga Yoshihiro Tatsumi 43
4.2.1 Gekiga dan Pengaruh Kemunculannya 43
4.2.2 Analisis kritik holistik pada komik "Occupied" karya Tatsumi 44
BAB V. KESIMPULAN 58
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN