

FAUZIE PRADITA ABBAS
41809108



REPRESENTASI MAKNA KESETIAAN DALAM FILM HACHIKO KARYA LASSE HALLSTROM

(*STUDI SEMIOTIK ROLAND BARTHES MENGENAI MAKNA KESETIAAN DALAM FILM HACHIKO : A DOG'S STORY KARYA LASSE HALLSTROM*)


Latar Belakang Masalah
Tentang Film Hachiko: *A Dog's Story*
Kesetiaan Seekor Anjing
Tentang Kesetiaan
Film Sebagai Media Massa
Semiotika
Pendekatan Semiotika Roland Barthes

Rumusan Masalah

Dari uraian-uraian yang dikemukakan dalam latar belakang masalah diatas, maka peneliti merumuskan masalah sebagai berikut :

Rumusan Masalah Makro:

"Bagaimana Representasi Makna Kesetiaan Dalam Film *Hachiko: a Dog's Story* ?"

Rumusan Masalah Mikro :

1. Bagaimana **makna denotatif kesetiaan** dalam film *Hachiko: A Dog's Story* ?
2. Bagaimana **makna konotatif kesetiaan** dalam film *Hachiko: A Dog's Story* ?
3. Bagaimana **mitos kesetiaan** dalam film *Hachiko: A Dog's Story* ?

MAKSUD DAN TUJUAN PENELITIAN

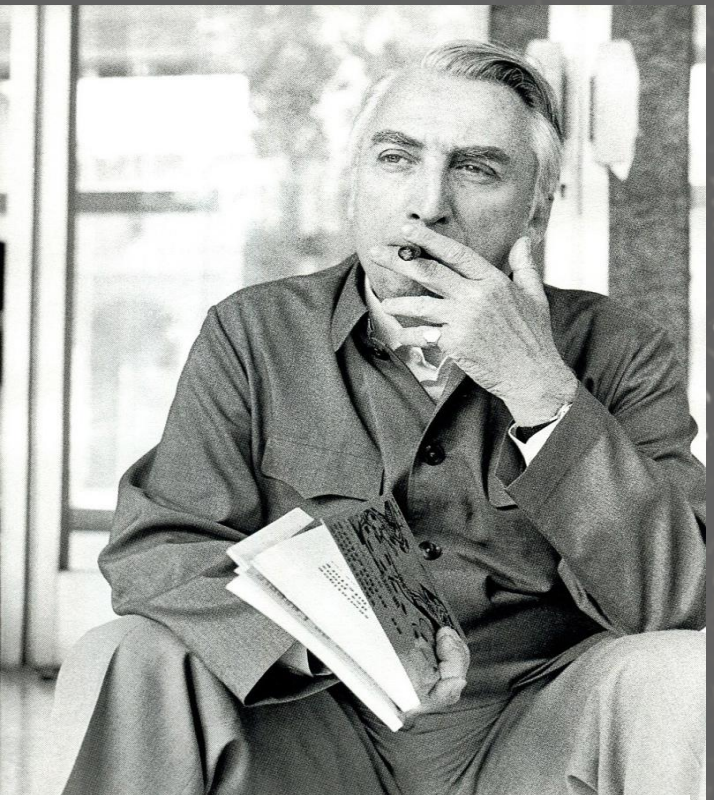
Maksud Penelitian

Maksud dari penelitian ini adalah untuk menggali, mengkaji dan menjelaskan secara mendalam bagaimana Representasi Makna Kesetiaan Dalam Film *Hachiko: A Dog's Story* ?

Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui **makna denotatif kesetiaan** dalam film *Hachiko: A Dog's Story*.
2. Untuk mengetahui **makna konotatif kesetiaan** dalam film *Hachiko: A Dog's Story*.
3. Untuk mengetahui **mitos kesetiaan** dalam film *Hachiko: A Dog's Story*.

Kerangka Pemikiran

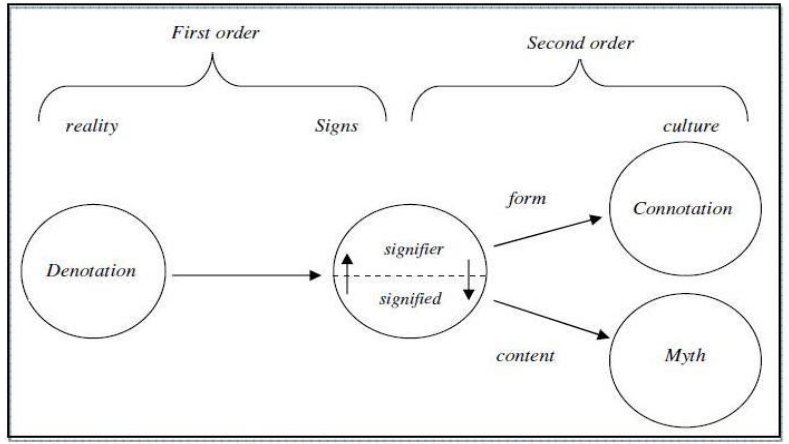


ROLAND BARTHES

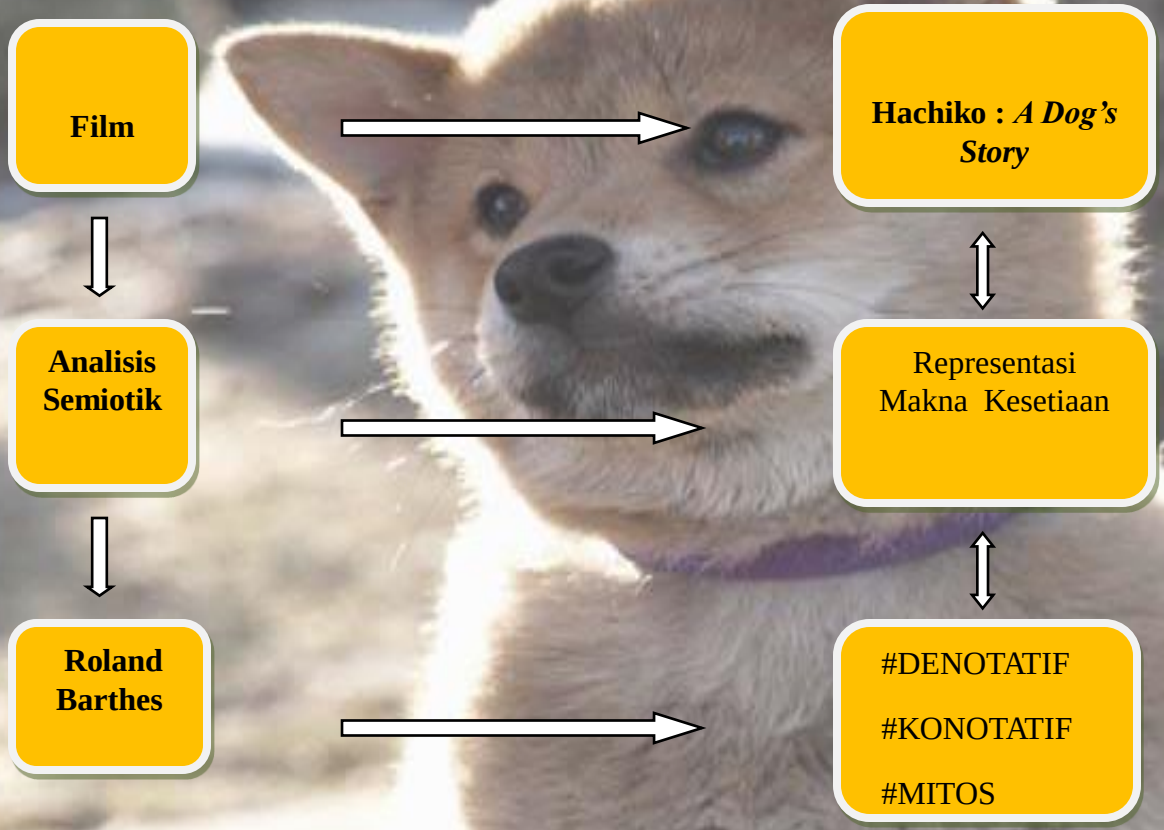
Peta Tanda Barthes

1. Signifer (Penanda)	2. Signified (petanda)
3. Denotative Sign (Tanda Denotatif)	
4. *CONNOTATIVE SIGNIFIER* (PENANDA KONOTATIF)	5. *CONNOTATIVE SIGNIFIED* (PETANDA KONOTATIF)
6. *CONNOTATIVE SIGN* (TANDA KONOTATIF)	

Peta Tanda Dua Tahap Barthes



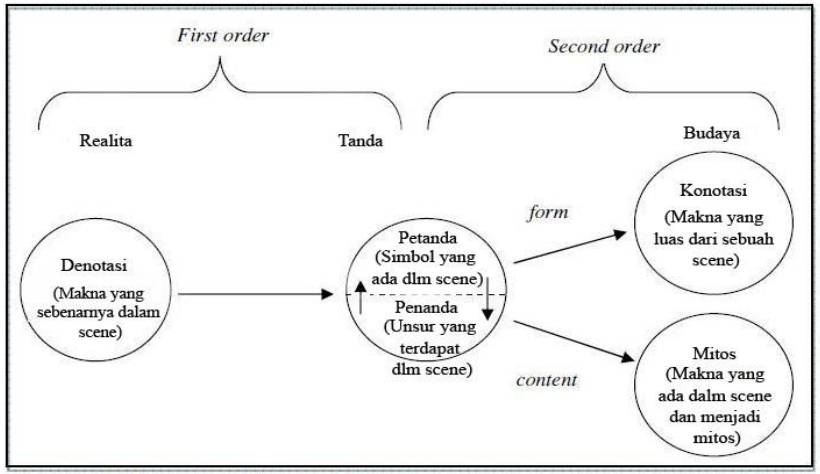
Kerangka Pikir Peneliti



Kerangka Konseptual

- Dalam penelitian ini peneliti ingin mengetahui bagaimana kemanusiaan (*humanity*) memaknai hal-hal (*things*). Memaknai (*to signify*) dalam hal ini tidak dapat dicampur adukan dengan mengkomunikasikan (*to communicate*) dalam kesetiaan yang menjadi *sequence* di dalam film Hachiko: *A Dog's Story* . Maka dari itu peneliti menggunakan model Barthes sebagai teori pendukung dalam menganalisis Semiotik kesetiaan dalam Film Hachiko: *A Dog's Story*.

- Terdapat beberapa *sequence* yang akan di analisis dalam film Hachiko: *A Dog's Story* dengan konsepsi Roland Barthes. Semiotik yang yang dikaji oleh Barthes antara lain membahas apa yang menjadi makna denotatif, apa yang menjadi makna konotatif, juga apa yang menjadi mitos dalam suatu objek yang diteliti.



Signifikasi Dua Tahap Barthes

Sumber: Peneliti. Di adaptasi dari Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes)

Objek Penelitian

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Bagaimana semiotik kesetiaan dalam film Hachiko: *A Dog's Story*. Adapun objek dalam penelitian ini adalah *sequence* dalam film Hachiko: *A Dog's Story*, dengan fokus penelitian yaitu adegan yang menggambarkan tentang kesetiaan dalam film Hachiko: *A Dog's Story*. Kategori adegan yang menggambarkan tentang kesetiaan ini meliputi *sequence* yang di dapat dari hasil pemotongan *sequence* yang terdapat dalam film Hachiko*: A Dog's Story*



Sequence 1 pada menit 00.31.57 – 00.33.02



Sequence 2 pada menit 00.53.15 – 00.56.43



Sequence 3 pada menit 01.20.44– 01.23.06

SEQUENCE
(Reka Adegan Yang Menjadi Bagian fokus Penelitian)



Scenes 1 (durasi 00.31.57 -00.33.02).avi



Scenes 2 (durasi 00.53.15 - 00.56.43).avi



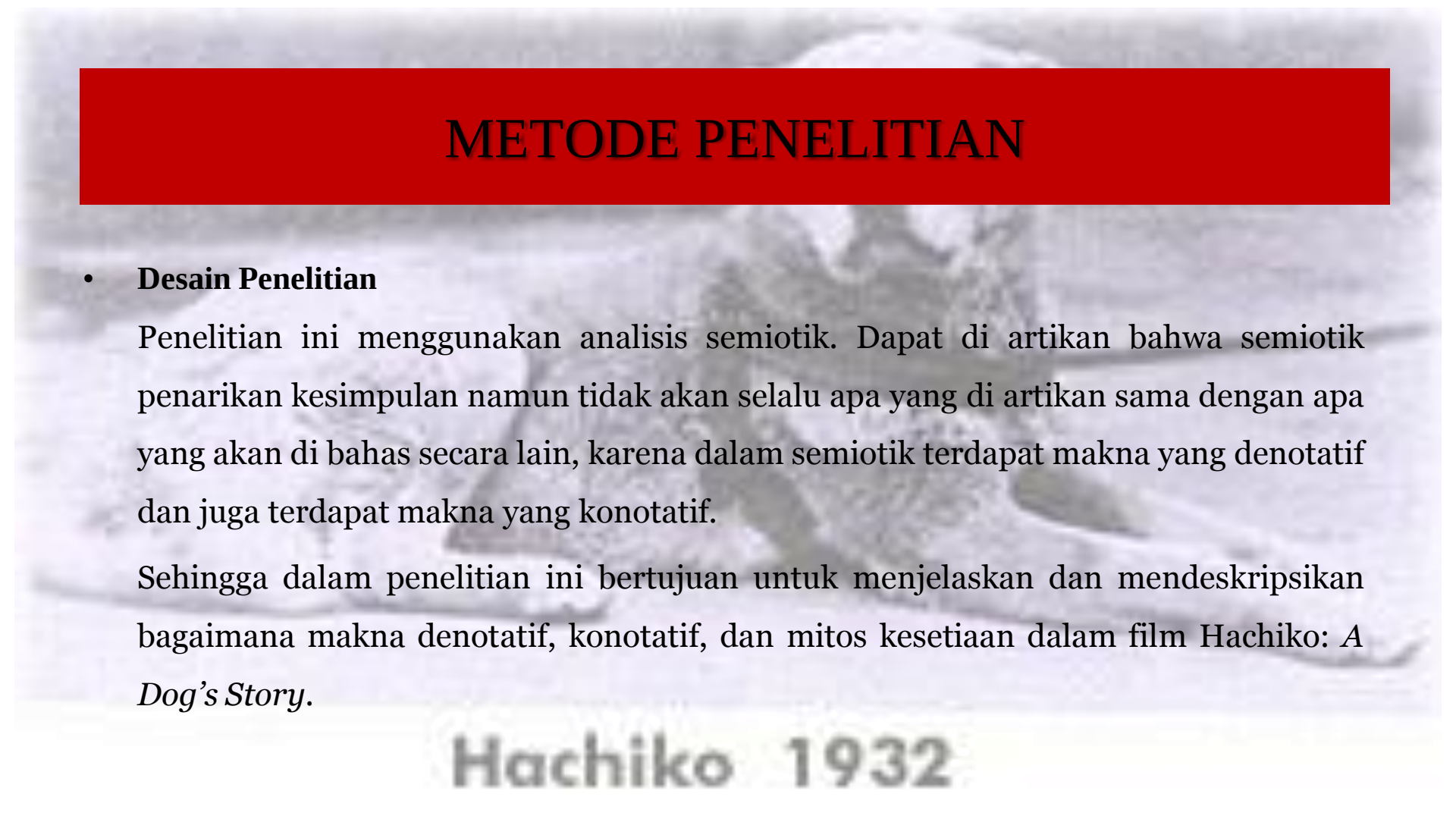
Scenes 3 (durasi 01.20.44 - 01.23.06).avi

METODE PENELITIAN

- **Desain Penelitian**

  Penelitian ini menggunakan analisis semiotik. Dapat di artikan bahwa semiotik penarikan kesimpulan namun tidak akan selalu apa yang di artikan sama dengan apa yang akan di bahas secara lain, karena dalam semiotik terdapat makna yang denotatif dan juga terdapat makna yang konotatif.

  Sehingga dalam penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan bagaimana makna denotatif, konotatif, dan mitos kesetiaan dalam film Hachiko: *A Dog's Story*.



Teknik Pengumpulan Data

- STUDI PUSTAKA
  - Studi Literatur
  - Internet Searching
- STUDI LAPANGAN
  - Observasi
  - Studi Dokumentasi

Teknik Analisis Data

Daniel Chandler dalam *Semiotics for Beginners* mengungkapkan bahwa denotasi merupakan tanda tahap pertama, yang terdiri dari penanda dan petanda. Sedangkan konotasi merupakan tanda tahap kedua, yang termasuk di dalamnya adalah denotasi, sebagai penanda konotatif dan petanda konotatif (Chandler, 2006).

Setelah memperoleh data penelitian, maka hal yang dilakukan selanjutnya adalah Mengumpulkan *sequence* yang menjadi objek penelitian.

Semiotik Barthes menggunakan 3 pembedahan makna dalam sebuah objek, melihat dari sisi denotatif yang terdapat dalam objek, melihat dari sisi konotatif yang terdapat dalam objek, serta mitos/ideologi yang terdapat dalam objek agar objek tersebut dapat di jabarkan.

LOKASI & WAKTU PENELITIAN

Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan Di Bandung.

Waktu Penelitian

Penelitian akan dilaksanakan dalam jangka waktu kurang lebih 6 bulan, terhitung dari bulan Februari 2013 Hingga Bulan Juli 2013.

Hasil Penelitian Dan Pembahasan

Makna Denotatif Pada *Sequence*





Makna Konotatif Pada *Sequence*



Makna Mitos/Ideologi Pada *Sequence*

Kesimpulan

Makna Denotatif Pada *Sequence*

Setelah 10 tahun lamanya Hachiko pun tetap setia menunggu Parker di stasiun Bedridge dimana Parker biasanya melakukan rutinitas menggunakan sarana transportasi kereta api. walaupun pada kenyataannya Parker sang majikan sudah meninggal, dan hal tersebut membuat sedih namun juga kagum Cate (istri mendiang Parker) dan juga orang-orang yang berada di sekitar stasiun yang mengenal Parker dan Hachiko.

Hakekatnya manusia diciptakan di dunia ini adalah sebagai makhluk sosial. Saling berinteraksi, saling ketergantungan, saling membutuhkan. Binatang-binatang itu termasuk seekor anjing diciptakan oleh Allah swt. dengan perencanaan dan kesengajaan, bukan kebetulan atau suatu kesalahan. Allah swt. berfirman, “Dan tiadalah binatang-binatang yang ada di bumi dan burung-burung yang terbang dengan kedua sayapnya, melainkan umat-umat (juga) seperti kamu, tiadalah kami alpakan sesuatu pun di dalam Al Kitab, kemudian kepada Tuhanlah mereka dihimpunkan.” (*Q.S. Al An’am* 6: 38). Insting adalah cara hewan dan manusia berkomunikasi meskipun komunikasi yang berlangsung tidak akan selancar apabila keduanya berada pada konteks yang lazim yaitu berupa manusia berkomunikasi dengan manusia lagi, begitu pula dengan anjing dengan sesamanya. kasih sayang yang diberikan manusia kepada seekor anjing ternyata dapat diterima oleh anjing dan seekor anjing pun dapat memberikan balasan berupa kesetiaan terhadap manusia tersebut.

Dalam beberapa *sequence* memperlihatkan bahasa tubuh yang mencerminkan kesetiaan. Terlihat Parker dan Hachiko berkomunikasi dengan cara bercengkrama, Parker sangat terkejut seolah tidak percaya bahwa Hachiko melakukan hal tersebut yaitu menanti Parker di stasiun Bedridge untuk menjemputnya. Terlihat raut wajah Parker yang merasa heran pada perilaku aneh dari Hachiko saat Parker hendak pergi bekerja, Hachiko terlihat sangat manja seolah tidak menginginkan Parker pergi dan tetap bersama Hachiko, namun yang terlihat pada *sequence* Hachiko melakukan hal yang sangat lazim bagi seekor anjing yaitu mengonggong sebagai tandanya ada reaksi sekaligus komunikasi dan terlihat seperti ingin mengatakan dan memberikan suatu isyarat yang memang pada akhirnya akan sulit dimengerti Parker.

Makna Konotatif Pada *Sequence*



Makna Mitos/Ideologi Pada *Sequence*


TERIMA KASIH…