REPRESENTASI KONFLIK DALAM FILM

THE BANG BANG CLUB

(Analisis Semiotik Roland Barthes Mengenai Konflik Dalam Film *The Bang Bang Club*)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Menempuh Ujian Strata-1 Program Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Ilmu Jurnalistik

Oleh :

MAORACHMANSYAH RINALDI CHIKAL

NIM. 41809025

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI KONSENTRASI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KOMPUTER INDONESIA
B A N D U N G

2013