DAFTAR ISI

Hal

LEMBAR PENGESAHAN …….. i

SURAT PERNYATAAN ……..... ii

LEMBAR PERSEMBAHAN ……. iii

ABSTRAK ……... iv

ABSTRACT …… v

KATA PENGANTAR ……..……. vi

DAFTAR ISI ……... ix

DAFTAR TABEL …….. xiii

DAFTAR GAMBAR ……. xiv

DAFTAR LAMPIRAN ……. xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 11

1.2.1 Pertanyaan Makro..... 11

1.2.2 Pertanyaan Mikro..... 11

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... 11

1.3.1 Maksud Penelitian..... 11

1.3.2 Tujuan Penelitian..... 12

1.4 Kegunaan Penelitian..... 12

1.4.1 Kegunaan Teoritis..... 12

1.4.2 Kegunaan Praktis..... 12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka..... 14

2.1.1 Tinjauan Tentang Penelitian Terdahulu..... 14

2.1.2 Tinjauan Tentang Komunikasi..... 18

2.1.2.1 Definisi Komunikasi..... 18

2.1.2.2 Proses Komunikasi..... 19

2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa..... 20

2.1.3.1 Definisi Komunikasi Massa..... 20

2.1.4 Tinjauan Tentang Film..... 22

2.1.4.1 Definisi Film..... 22

2.1.4.2 Film Sebagai Proses Komunikasi Massa..... 23

2.1.5 Tinjauan Tentang Konspirasi..... 25

2.1.7.1 Teori konspirasi..... 25

2.1.7.2 Konspirasi Politik..... 28

2.1.6 Representasi..... 30

2.2 Kerangka Pemikiran..... 33

2.2.1 Kerangka Teoritis..... 33

2.2.2 Kerangka Konseptual..... 39

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian..... 41

3.1.1 Sequence-sequence yang Merepresentasikan Pesan Konspirasi Politik..... 41

3.1.2 Komponen Produksi film Shooter..... 46

3.1.3 Sinopsis Film..... 57

3.2 Metode Penelitian..... 61

3.2.1 Desain Penelitian..... 62

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data..... 68

3.2.2.1 Studi Pustaka..... 68

3.2.3 Teknik Analisa Data..... 70

3.2.4 Uji Keabsahan Data..... 72

3.2.5 Lokasi dan Waktu Penelitian..... 73

3.2.5.1 Lokasi Penelitian..... 73

3.2.5.2 Waktu Penelitian..... 73

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian…….. 76

4.2 Pembahasan…….. 100

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan…… 113

5.2 Saran……..... 116

DAFTAR PUSTAKA..... 117

LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 120

DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 127

DAFTAR TABEL

			Hal
Tabel	2.1	Perbandingan antara Denotasi dan Konotasi.....	39
Tabel	3.1	Sequence-sequence dalam Film Shooter.....	41
Table	3.2	Crew Film Shooter.....	51
Tabel	3.3	Jadwal Penelitian…….....	74
Tabel	4.1	Deskripsi *Sequence*-1…….	76
Tabel	4.2	Deskripsi *Sequence*-2…….	80
Tabel	4.3	Deskripsi *Sequence*-3…….	85
Tabel	4.4	Deskripsi *Sequence*-4…….	88
Tabel	4.5	Deskripsi *Sequence*-5…….	92
Tabel	4.6	Deskripsi *Sequence*-6…….	95
Tabel	4.7	Konstruksi Makna Konsprasi Politik dalam Film *Shoote*…….	112

DAFTAR GAMBAR

Hal

Gambar 2.1	Peta Tanda Roland Barthes.....	36
Gambar 2.2	Signifikansi Dua Tahap Barthes.....	37
Gambar 2.3	Model Kerangka Pemikiran Konseptual.....	40
Gambar 3.1	Konglomerat Media Viacom.....	46
Gambar 3.2	Logo Paramount Picture.....	47
Gambar 3.3	Poster Film Shooter.....	57
Gambar 3.4	Dua Sudut Artikulasi Barthes.....	66
Gambar 3.5	Analisis Data Kualitatif menurut Miles dan Huberman.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Hal

Persetujuan Menjadi Pembimbing Skripsi..... 121

Lembar Revisi Usulan Penelitian..... 122

Pengajuan Pendaftaran Seminar Usulan Penelitian Skripsi..... 123

Berita Acara Bimbingan..... 124

Surat Rekomendasi Pembimbing..... 125

Poster Film Shooter..... 126