DAFTAR ISI

Hal

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERSEMBAHAN ii

LEMBAR PERNATAAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACK v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... x

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR GAMBAR..... xv

DAFTAR LAMPIRAN..... xvi

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah 11

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... 11

1.3.1 Maksud Penelitian 11

1.3.2 Tujan Penelitian..... 12

1.4 Kegunaan Penelitian..... 12

1.4.1 Kegunaan Teoritis..... 12

1.4.2 Kegunaan Praktis..... 13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN..... 14

2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 14

2.2 Tinjauan Komunikasi 25

2.2.1 Pengertian Komunikasi..... 25

2.2.2 Tujuan Komunikasi 30

2.2.3 Komunikasi Non Verbal 32

2.3 Tinjauan Makna..... 37

2.3.1 Pengertian Makna 37

2.4 Tinjauan Tato 40

2.4.1 Pengertian Tato..... 40

2.4.2 Kalung (Tato) Dayak Bahau..... 47

2.4.2.1 Macam-Macam Kalung (Tato) Dayak Bahau..... 51

2.5 Tinjauan Semiotik 53

2.5.1 Semiotika Charles Pierce..... 56

2.6 Kerangka Pemikiran..... 61

2.6.1 Kerangka Teoritis 61

2.6.2 Kerangka Konseptual 66

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN..... 70

3.1 Tato..... 70

3.1.1 Sejarah Perkembangan Tato 70

3.1.2 Sejarah dan Perkembangan Tato di Indonesia..... 81

3.1.3 Tato Dayak 83

3.1.3.1 Tato Dayak Bahau 84
3.1.3.2 Kalung Bunga Terong 89
3.1.4 Dayak Bahau 91
3.2 Metode Penelitian 92
3.2.1 Desain Penelitian 93
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 95
3.2.2.1 Studi Pustaka 95
3.2.2.2 Studi Lapangan 96
3.2.3 Teknik Penentuan Informan 97
3.2.4 Teknik Analisa Data 98
3.2.5 Uji Keabsahan Data 99
3.2.5.1 Triangulasi Data 99
3.2.5.2 Menggunakan Bahan Referensi 100
3.2.5.3 Member Check 101
3.2.5.4 Uraian Rinci 102
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian 102
3.3.1 Waktu Penelitian 102
3.3.2 Tempat Penelitian 102

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan 104
4.1 Deskripsi Hasil Observasi 105
4.2 Deskripsi Identitas Informan 107
4.3 Hasil Penelitian 108

4.3.1 Makna Klasifikasi Tanda Yang Terkandung Pada
Gambar Kalung Bunga Terong..... 108
4.3.2 Makna Klasifikasi Objek Yang Terkandung Pada
Gambar Kalung Bunga Terong..... 113
4.3.3 Makna Klasifikasi Interperentan Yang Terkandung
Pada Gambar Kalung Bunga Terong..... 119
4.2 Pembahasan 121

BAB V Kesimpulan dan Saran 128
5.1 Kesimpulan..... 128
5.2 Saran-saran 129
5.2.1 Saran Bagi Universitas 130
5.2.2 Saran Bagi Masyarakat..... 130
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya 131

DAFTAR PUSTAKA..... 132
LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 134
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 148

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 20

Tabel 3.1 Informan Penelitian 98

Tabel 3.2 Waktu Penelitian 103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kalung (tato) Rengkong 6

Gambar 1.2 Kalung (tato) Bunga Terong..... 7

Gambar 1.3 Kalung (tato) Pada Perempuan Dayak Bahau 8

Gambar 2.1 Segi tiga Semiotik C.S.Pierce..... 60

Gambar 2.2 Model Triadic Charles Pierce 62

Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran menurut Peneliti..... 69

Gambar 4.1 Kalung (Tato) Bunga Tetong PadaLelaki Dayak Bahau 108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Observasi..... 135

Lampiran 2: Pedoman Wawancara..... 137

Lampiran3 : Dokumentasi 145

Lampiran4 : Surat Persetujuan Pembimbing..... 148

Lampiran5 : Berita Acara Bimbingan 149

Lampiran6 : Rekomendasi Sidang Skripsi Dari Pembimbing..... 150

Lampiran7 : Surat Pengajuan Pendaftaran Ujian Sidang Serjana 151

Lampiran8 : Lembar Revisi Usulan Penelitian 152