DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN ii
LEMBAR PERSEMBAHAN iii
ABSTRAK iv
***ABSTRACT* ..... v**
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR TABEL xiv

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Rumusan Masalah.....7
1.2.1 Rumusan Masalah Makro.....7
1.2.2 Rumusan Masalah Mikro 7
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 8
1.3.1 Maksud Penelitian 8
1.3.2 Tujuan Penelitian.....8
1.4 Kegunaan Penelitian 8
1.4.1 Kegunaan Teoritis 8
1.4.2 Kegunaan Praktis.....9
1.4.2.1 Kegunaan Bagi Peneliti 9
1.4.2.2 Kegunaan Bagi Universitas 9
1.4.2.3 Kegunaan Bagi Masyarakat.....10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....11
2.1 Penelitian Yang Relevan.....11
2.2 Tinjauan Tentang Komunikasi 13
2.2.1 Pengertian Komunikasi 13
2.3 Tinjauan Tentang Lukisan 18
2.3.1 Sejarah Umum Seni Lukis.....19
2.3.2 Sejarah Seni Lukis di Indonesia 23
2.3.3 Aliran Seni Lukis.....25

Halaman

2.4 Tinjauan Tentang Seni Abstrak 40

2.5 Tinjauan Tentang Semiotik 41
2.5.1 Pengertian Semiotik 41
2.5.2 Macam-Macam Semiotik 45
2.5.3 Tanda dan Makna Dalam Semiotik 46
2.5.3.1 Tanda Semiotik.....46
2.5.3.1.1 Kategori-Kategori Semiotik.....47

2.5.3.2 Makna Semiotik.....50

2.5.4 Semiotika Komunikasi Visual.....51

2.6 Semiotika Charles Sander Pierce 53

2.7 Kerangka Pemikiran 55
2.7.1 Kerangka Pemikiran Teoritis.....55
2.7.2 Kerangka Pemikiran Konseptual.....59

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN.....61
3.1 Objek Penelitian.....61
3.1.1 Sejarah Singkat Lukisan Abstrak Ibu dan Anak Karya Agung..... 61

3.2 Metode Penelitian 63
3.2.1 Desain Penelitian..... 64
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 65
3.2.2.1 Studi Pustaka 65
3.2.2.2 Studi Lapangan.....67

3.2.3 Teknik Penentuan Informan 70

3.2.4 Teknik Analisa Data.....71

3.2.5 Uji Keabsahan Data.....73

3.3 Lokasi danWaktu Penelitian 75
3.3.1 Lokasi Penelitian 75
3.3.2 Waktu Penelitian 75

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....77
4.1 Deskripsi Data Informan.....77

4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....79

Halaman

4.2.1 Representasi Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....79
4.2.1.1 *Qualisigns* Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....79
4.2.1.2 *Sinsigns* Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....81
4.2.1.3 *Legisigns* Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....82
4.2.2 Objek Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung 83
4.2.2.1 Ikon Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....84
4.2.2.2 Indeks Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....85
4.2.2.3 Simbol Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....86
4.2.3 Interpretan Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung 87
4.2.3.1 *Rheme* Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung 89
4.2.3.2 *DicentSign* Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....90
4.2.3.3 *Argument* Dari Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung.....90
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian 93

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 98
5.1 Kesimpulan 98
5.2 Saran 99

DAFTAR PUSTAKA 102
LAMPIRAN-LAMPIRAN 104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Lukisan Abstrak Ibu dan Anak 4
Gambar 2.1 Lukisan Aliran Neo-Klasik 27
Gambar 2.2 Lukisan Aliran Romantik 29
Gambar 2.3 Lukisan Aliran Realisme 30
Gambar 2.4 Lukisan Aliran Naturalisme 32
Gambar 2.5 Lukisan Aliran Impresionisme 33
Gambar 2.6 Lukisan Aliran Ekspresionisme 34
Gambar 2.7 Lukisan Aliran Fauvisme 35
Gambar 2.8 Lukisan Aliran Kubisme 36
Gambar 2.9 Lukisan Aliran Abstraksionisme 37
Gambar 2.10 Lukisan Aliran Futurisme 38
Gambar 2.11 Lukisan Aliran Dadaisme 39
Gambar 2.12 Lukisan Aliran Surrealisme 40
Gambar 2.13 Segitiga Semiotik C.S Pierce 54
Gambar 2.14 Segitiga Semiotik C.S Pierce 56
Gambar 2.15 Bagan Alur Pemikiran..... 60
Gambar 3.1 Lukisan Abstrak Ibu dan Anak Karya Agung Wiwekaputra 63
Gambar 3.2 Komponen-Komponen Analisa Data Model Kualitatif 72
Gambar 4.1 Lukisan Abstrak Ibu Dan Anak Karya Agung Wiwekaputra 93
Gambar 4.2 Teori Semiotik C.S Pierce.....95

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Penelitian Yang Relevan 12
Tabel 3.1 Waktu Penelitian 76
Tabel 4.1 Hasil Panelitian 92
Tabel 4.2 Komponen Segitiga Makna C.S Pierce 96