BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa dari bab sebelumnya, maka peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut :

1. ***Front Stage*** **(Panggung Depan)**

   Panggung depan vokalis wanita berhijab di kota Bandung melakukan pengelolaan kesan terhadap aspek *appearance* (penampilan) dan *manner* (gaya) pada kehidupan *front stage* (panggung depan). Dengan mereka mencocokkan pakaian serta jilbabnya agar terlihat serasi dan*make up* untuk setiap *event*nya, memakai aksesoris pelengkap seperti kalung, bros, gelang, jam tangan itu menandakan bahwa mereka ingin tampil beda untuk penampilannya di atas panggung. Pengelolaan kesan yang mereka lakukan ternyata sebagian besarnya mengacu pada citra diri yang ingin dihasilkan dihadapan individu-individu yang mengamati dan menilai, juga dalam proses pencitraan tidak lepas dari bagaimana mereka bersikap, berprilaku, berinteraksi, dengan mengunakan simbol-simbol yang memiliki makna tertentu. Dimana citra diri akhir yang dihasilkan merupakan akumulasi dari kesan-kesan yang muncul tersebut, dan representasi dari citra grup band mereka masing-masing.

2. ***Middle Stage*** **(Panggung tengah)**

   Panggung tengah vokalis wanita berhijab di kota Bandungdipahami sebagai panggung persinggahan antara panggung depan dan panggung belakang di mana mereka bisa menunggu pada saat akan tampil dan melakukan latihan rutin, mempersiapkan pakaian dan aksesoris yang akan dikenakan untuk tampil serta bagaimana mereka melakukan penguasaan situasi dan kondisi sebelum naik ke atas panggung.

3. ***Back Stage*** **(Panggung Belakang)**

   Panggung belakang vokalis wanita berhijab di kota Bandung dipahami sebagai panggung di mana mereka bisa memperlihatkan status asli sebagai tenaga pendidik, mahasiswa, pasangan dan anak dalam sebuah keluarga. Di panggung ini sebagai tenaga pendidik, mahasiswa, pasangan atau anggota sebuah keluarga dinilai memberi keleluasaan mereka dalam bersosialisasi, di mana tujuannya adalah mencapai suatu kebutuhan psikologis seperti diterima, dihargai, memperoleh rasa aman dan nyaman serta afeksi (kasih sayang) dan sebagainya.

5.2 Saran

Dalam penelitian yang dilakukan ini, peneliti memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi semua pihak yang berkaitan dengan penelitian ini, yaitu:

1. Sebaiknya para vokalis berhijab mempersiapkan pakaian yang lebih menarik lagi dilengkapi dengan aksesoris yang akan lebih menunjang penampilan seperti memakai ikat pinggang besar akan pakaian tidak

terlihat polos, hak tinggi yang akan menunjang posisi badan agar terlihat proposional kemudian melakukan komunikasi yang lebih baik lagi dengan penonton, serta bekerja sama lebih baik lagi bersama pemain band yang lain dan crew agar penampilan berlangsung sukses.

2. Sebaiknya para vokalis wanita berhijab lebih meningkatkan intensitas interaksi di dalam Panggung Tengah (*Middle Stage)* antar sesama crew, serta bertanggung jawab terhadap pekerjaanya sebagai vokalis berhijab.
3. Sebaiknya ketika berada dalam Panggung tengah (*middle Stage*) para vokalis berhijab bersikap lebih profesional, meningkatkan kerjasama tim, melakukan pelatihan secara rutin agar tidak terjadi hal-hal yang tidak diinginkan pada saat di atas panggung, seperti halnya lupa lirik.