DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN ii
LEMBAR PERSEMBAHAN iii
ABSTRAK iv
***ABSTRACT* .....v**
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR xiv
DAFTAR TABEL xv
DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 LatarBelakangMasalah.....1

1.2 RumusanMasalah 10

1.2.1 PertanyaanMakro 10

1.2.2 PertanyaanMikro 10

1.3 MaksuddanTujuanPenelitian.....11

1.3.1 Maksud Penelitian.....11

1.3.2 TujuanPenelitian 11

1.4 KegunaanPenelitian.....11

1.4.1 KegunaanTeoritis 11

1.4.2 KegunaanPraktis 12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 TinjauanPustaka 13

2.1.1 Peneletian Relevan 13

2.1.2 Tinjauan Komunikasi Antarpribadi 17

2.1.2.1 Definisi Komunikasi Antarpribadi 17

2.1.2.2 Jenis-jenis Komunikasi Antarpribadi 18

2.1.2.3 Fungsi-fungsi Komunikasi Antarpribadi 20

2.1.3 Tinjauan Tentang Psikologi Komunikasi 22

2.1.3.1 Pengertian Psikologi 22

2.1.3.2 Pengertian Psikologi Komunikasi 24

2.1.4 Tinjauan Tentang Pengelolaan Kesan (*Impression Management)* 25

2.1.4.1 Panggung Pertunjukan 26

2.1.4.2 *Front Stage* (Panggung Depan) 27

2.1.4.3 *Back Stage* (Panggung Belakang) 28

2.2 KerangkaPemikiran 29

2.2.1 KerangkaPemikiranTeoritis 29

2.2.1.1 Interaksi Simbolik 30

2.2.1.2 Dramaturgi 31

2.2.1.3 Pengelolaan Kesan 34

2.2.2 Kerangka Pemikiran Konseptual 36

BAB IIIOBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 ObjekPenelitian 39

3.1.1 Kondisi Hijab Di Kota Bandung.....39
3.1.2 Vokalis Wanita Berhijab.....41
3.2 Metode Penelitian.....41
3.2.1 Desain Penelitian.....41
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....44
3.2.2.1 Studi Pustaka.....44
3.2.2.2 Studi Lapangan.....45
3.2.3 Teknik Penentuan Informan.....48
3.2.3.1 Informan Penelitian.....49
3.2.3.2 Informan Pendukung.....50
3.2.4 Teknik Analisa Data.....50
3.2.4.1 Uji Keabsahan Data.....53
3.2.5 Lokasi dan Waktu Penelitian.....54
3.2.5.1 Lokasi Penelitian.....55
3.2.5.2 Waktu Penelitian.....55

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Identitas Informan.....57
4.1.1 Informan Penelitian.....58
4.1.2 Informan Pendukung.....61
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian.....65
4.2.1 Pengelolaan Kesan Di Kehidupan Panggung Depan (*Front Stage*) Seorang Vokalis Wanita Berhijab Di Kota Bandung.....65

4.2.2 Pengelolaan Kesan Di Kehidupan Panggung Tengah (*Middle Stage*) Seorang Vokalis Wanita Berhijab Di Kota Bandung 71

4.2.3 Pengelolaan Kesan Di Kehidupan Panggung Belakang (*Back Stage*) Seorang Vokalis Wanita Berhijab Di Kota Bandung 74

4.3 Pembahasan Hasil Penelitian 78

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan 84

5.2 Saran 85

DAFTAR PUSTAKA 87

LAMPIRAN-LAMPIRAN 88

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 122