DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... …i

LEMBAR PERNYATAAN ..... …ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

ABSTRAK iv

***ABSTRACT* ....v**

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI ix

DAFTAR TABEL xv

DAFTAR GAMBAR xvi

DAFTAR BAGAN xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Pertanyaan Penelitian 10

1.2.1 Pertanyaan Makro 10

1.2.2 Pertanyaan Mikro 10

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 10

1.3.1 Maksud Penelitian 10

1.3.2 Tujuan Penelitian 10

1.4 Kegunaan Penelitian 11

1.4.1 Kegunaan Teoritis 11

1.4.2 Kegunaan Praktis 11

BAB II TINJAUAN PUSTAKAN DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Pustaka 13

2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 13

2.1.2 Tinjauan Komunikasi 15

2.1.2.1 Pengertian Komunikasi 17

2.1.2.2 Proses Komunikasi 19

2.1.3 Tinjauan Komunikasi Massa 21

2.1.3.1 Fungsi Komunikasi Massa 22

2.1.3.2 Karakteristik Komunikasi Massa 23

2.1.4 Tinjauan Tentang Film 27

2.1.4.1 Pengertian Film 28

2.1.4.2 Jenis - Jenis Film 29

2.1.4.3 Film Sebagai Proses Komunikasi 31

2.1.4.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa 33

2.1.5 Tinjauan Tentang Semiotika 36

2.1.6 Tinjauan Representasi 37

2.1.7 Tinjauan *Cultural Studies* 41

2.1.8 Tinjauan *Apartheid* 46

2.1.8.1 Perkembangan Masalah Politik *Apartheid* Di Afrika Selatan 47

2.1.8.2 Pergerakan Politik Afrika Selatan Dalam Menentang

Politik *Apartheid* 52

2.2 Kerangka Pemikiran 56

2.2.1 Kerangka Pemikiran Teoritis..... 56

2.2.2 Model Alur Kerangka Pemikiran 59

BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 67

3.1.1 Sinopsis Film *Invictus* 67

3.1.2 Tim Produksi dan Kru 69

3.1.3 Penyusun dan Penggagas Film *Invictus* 71

3.1.3.1 Sutradara dan Produser Film *Invictus* 71

3.1.3.2 Penulis Skenario Film *Invictus* 73

3.1.3.3 Penulis Buku "*Playing With Enemy*"..... 73

3.1.4 *Sequence* yang memuat Politik *Apartheid*..... 74

3.2 Metode Penelitian..... 82

3.2.1 Desain Penelitian..... 83

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 86

3.2.2.1 Studi Pustaka..... 86

3.2.2.2 Studi Lapangan 86

3.2.3 Teknik Penentuan Informan 88

3.2.4 Teknik Analisa Data..... 89

3.2.5 Uji Keabsahan Data..... 92

3.3 Waktu dan Lokasi Penelitian..... 96

3.3.1 Waktu Penelitian 96

3.3.2 Lokasi Penelitian 97

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Profil Informan Pendukung..... 98

4.2 Hasil Penelitian 100

4.3 Pembahasan 104

4.3.1 *Sequence* Prolog..... 115

4.3.1.1 Level Realitas : *Appereance* (Penampilan), *Dress* (Kostum), *Make-up* (Tata Rias)..... 116

4.3.1.2 Level Relaitas : *Environment* (Lingkungan) 119

4.3.1.3 Level Realitas : *Gesture* (Gerakan) dan *Expression* (Ekspresi) 120

4.3.1.4 Level Representasi : *Camera* (Kamera) 120

4.3.1.5 Level Representasi : *Lighting* (Pencahayaan) dan *Editting* (Penyuntingan) 122

4.3.1.6 Level Representasi : *Music* (Musik)..... 122

4.3.1.7 Level Representasi : *Conflict* (Konflik) 122

4.3.1.8 Level Representasi : *Character* (Karakter) 123

4.3.1.9 Level Representasi : *Action* (Aksi)..... 123

4.3.1.10 Level Representasi : *Dialogue* (Dialog)..... 124

4.3.2 *Sequence Ideological Content* 126

4.3.2.1 Realitas *Gesture* (Gerakan) dan *Expression* (Ekspresi) 126

4.3.2.2 Level Realitas : *Sound* (Suara) 129

4.3.2.3 Level Representasi *Conflict* (Konflik) 129

4.3.2.4 Level Representasi : *Character* (Karakter) 129

4.3.2.5 Level Representasi : *Action* (Aksi)..... 129

4.3.2.6 Level Representasi : *Dialogue* (Dialog)..... 130

4.3.2 *Sequence* Epilog..... 133

4.3.3.1 Realitas *Gesture* (Gerakan) dan *Expression* (Ekspresi) 133

4.3.3.2 Level Realitas : *Sound* (Suara) dan Level Representasi *Music* (Musik) 134

4.3.3.3 Level Representasi *Conflict* (Konflik) 135

4.3.3.4 Level Representasi : *Character* (Karakter) 135

4.3.3.5 Level Representasi : *Action* (Aksi)..... 135

4.3.4 Level Ideologi 135

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan 142

5.2 Saran 143

5.2.1 Saran Bagi Universitas..... 143

5.2.2 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya..... 144

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN - LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP