DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

DR. Jamaludin S Hasibuan. 1985, Art et culture *Seni budaya Batak*, Yogyakarta, PT Jayakarta Agung dan Citra Indonesia.

_____. 1982, Primitive art of ancient Batak in Sumatra, Volume 1, Medan, Yayasan K.J. Mahoni

Emil H Tambunan, 1982. Sekelumit mengenai masyarakat Batak Toba dan Kebudayaannya sebagai sarana pembangunan, Bandung ,Tarsito.

PH. O. L. Tobing, 1956. The Structure of the Toba-Batak belief in the high God, Amsterdam, South and south-east celebes institue for culture.

Sobur, Alex, 2003. Semiotika Komunikasi, Bandung, Remaja Rosdakarya

Sutan Habiaran Siregar, 1974. Turi-turian ni Tunggal Panaluan, Medan, Sn

Yasraf Amir Piliang, 2010. Semiotika dan Hipersemiotika *kode, gaya & matinya makna*, Bandung, Matahari.

Dr Jamaludin S Hasibuan, 1985. Art et Culture Seni Budaya Batak, Yogyakarta, PT Jayakarta Agung dan Citra Indonesia.

Dr. Jamaludin Hasibuan, 1982. Primitive art of ancient Batak in Sumatra, Volume 1, Medan, Yayasan K.J.Mahoni.

Benny H. Hoed, 2011. Semiotik & Dinamika Sosial Budaya, cetakan pertama, Beji Timur, Depok.

Sumbo Tinarbuko, 2009. Semiotika Komunikasi Visual, edisi revisi, Yogyakarta, Jalasutra.

Tony Thwaites, 2009. Llyd Davis, Warwick Mules, Introducing Cultural And Media Studies, jalasutra Yogyakarta & Bandung.

Drs. Alex Sobur M.Si, 2009. Analisis Teks Media, Bandung, PT Remaja Rosdakarya.

Danies, Marcel, 2010. Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika Dan Teori Komunikasi, Yogyakarta, Jalasutra.

EnsiklopediNasional Indonesia.1990. Jakarta. CiptaAdiPustaka.

Pustaka,CiptaAdi. 1990. *EnsiklopediNasional Indonesia*. Jakarta.

Phil, Astrid Susanto. 1992. *KomunikasiTeoridanPraktek*. Bandung

Hasan, Shadily. 1980. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta. IkhtisarBaru –Van Hoeve

Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang. Indonesia Tera.

.

Sumber lain:

Skripsi

Wahyuningsih, Sri, 2009. Universitas Padjadjaran Bandung, Program Pascasarjana Program Studi Ilmu Komunikasi. *Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta (Analisis Semiotik Roland*

Barthes Mengenai Representasi Pesan-Pesan Dakwah Verbal dan Nonverbal Dalam Film Ayat-Ayat Cinta).

Eko Nugroho, 2012, Universitas Komputer Indonesia. Program Studi Ilmu Komunikasi. *Representasi rasisme dalam film This Is England (Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film This Is England mengenai Representasi Rasisme).*

***Internet Searching* :**

http://books.google.co.id/books?id=fxhA1o7t4i0C&pg=PA62&lpg=PA62&dq=definisi+simbol+menurut+roland+barthes&source=bl&ots=2I7aclBTBc&sig=PfYGMgpUvl9Fl1LUy1Jfp1TDnHw&hl=en&sa=X&ei=znxxUavOE8HSrQfNmIGgBA&sqi=2&redir_esc=y#v=onepage&q=definisi%20simbol%20menurut%20roland%20barthes&f=false

http://books.google.co.id/books?id=BbW7yGUDthEC&pg=PA20&dq=pengertian+simbol&hl=en&sa=X&ei=1YZxUe6LJ4rUrQfltIHABQ&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q=pengertian%20simbol&f=false

http://books.google.co.id/books?id=U-1ckHCx7nYC&pg=PA177&dq=pengertian+simbol&hl=en&sa=X&ei=1YZxUe6LJ4rUrQfltIHABQ&ved=0CF0Q6AEwCQ#v=onepage&q=pengertian%20simbol&f=false

http://masterpieces.asemus.museum/stories.aspx?id=5fd1cbf5-3181-49af-a33e-6df5ee20fe2ahttp://id.scribd.com/doc/34171242/Kebudayaan-Batak-Budaya-Nusantara