DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSEMBAHAN i

LEMBAR PENGESAHAN ii

LEMBAR PERNYATAAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR vi

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL xvi

DAFTAR GAMBAR xvii

DAFTAR LAMPIRAN xix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah 9

1.2.1 Pertanyaan Makro 9

1.2.2 Pertanyaan Mikro 9

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 9

1.3.1 Maksud Penelitian..... 9

1.3.2 Tujuan Penelitian 10

1.4 Kegunaan Penelitian..... 10

1.4.1 Kegunaan Teoritis 10

1.4.2 Kegunaan Praktis 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA PEMIKIRAN DAN

2.1 Tinjauan Pustaka 12

2.1.1 Tinjauan Tentang Penelitian Terdahulu 12

2.1.2 Tinjauan Tentang Makna 14

2.1.2.1 Defenisi Makna 14

2.1.2.2 Teori Makna 16

2.1.3 Tinjauan Tentang Komunikasi 19

2.1.3.1 Defenisi Komunikasi 19

2.1.3.2 Fungsi Komunikasi 23

2.1.3.3 Konteks Komunikasi 25

2.1.3.4 Unsur Komunikasi 26

2.1.3.5 Sifat Komunikasi 27

2.1.3.6 Hambatan Komunikasi 30

2.1.4 Tinjauan Tentang Komunikasi Nonverbal 32

2.1.4.1 Defenisi Ilmu Komunikasi Nonverbal 32

2.1.4.2 Fungsi Komunikasi Nonverbal 33

2.1.4.3 Klasifikasi Pesan Komunikasi 34

2.1.4.4 Bahasa Tubuh 34

2.1.4.5 Prabahasa 38

2.1.4.6 Ekspresi Wajah dan Tatap Mata 38

2.1.4.7 Penampilan, Pakaian atau Busana 39

2.1.4.8 Gerakan 41

2.1.4.9 Ruang dan Tempat 41

2.1.4.10 Waktu 41

2.1.4.11 Pesan 42

2.1.4.12 Sentuhan 43

2.2 Kerangka Pemikiran 43

BAB III OBJEK PENELITIAN DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 49

3.1.1 Sejarah Kesenian Tari Topeng 49

3.1.2 Susunan Penyajian Topeng 50

3.1.3 Tari Topeng Panji 51

3.1.4 Tari Topeng Pamindo atau Samba 53

3.1.5 Tari Topeng Rumyang 54

3.1.6 Tari Topeng Tumenggung atau Patih 55

3.1.7 Tari Topeng Klana atau Rowana 57

3.1.8 Tata Rias dan Busana tari Topeng Cirebon 59

3.1.9 Pemain, Waditra dan Busana 59

3.1.10 Kesenian Tari Topeng sebagai Potensi Wisata 60

3.1.12 Sejarah Singkat Cirebon 61

3.2 Metode Penelitian 66

3.2.1 Desain Penelitian 66

3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 67

3.2.2.1 Studi Pustakan 67

3.2.2.2 Studi Lapangan 68

3.2.3 Teknik Penentuan Informan 71
3.2.4 Teknik Analisa Data 72
3.2.4.1 Uji Keabsahan Data 74
3.2.5 Lokasi dan Waktu Penelitian 76
3.2.5.1 Lokasi Penelitian 76
3.2.5.2 Waktu Penelitian 76
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
4.1 Deskripsi Identitas Informan 80
4.1.1 Identitas Informan 80
4.1.2 Identitas Informan Kunci *(Key Informan)* 85
4.2 Deskripsi Hasil Penelitian 87
4.2.1 Makna Ekpresi para Penari dalam Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 88
4.2.2 Makna Busana para Penari dalam Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 101
4.2.3 Makna Gerakan para Penari dalam Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 110
4.2.4 Makna Ruang/Tempat untuk melaksanakan pertunjukan Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 129
4.2.4 Makna Waktu yang tepat untuk melaksanakan pertunjukan Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 131
4.3 Pembahasan 135

4.3.1 Makna Ekpresi para Penari dalam Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 138
4.3.2 Makna Busana para Penari dalam Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 141
4.3.3 Makna Gerakan para Penari dalam Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 143
4.3.4 Makna Ruang/tempat untuk melaksanakan pertunjukan Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 144
4.3.5 Makna Waktu untuk melaksanakan pertunjukan Kesenian Tari Topeng Cirebon di Jawa Barat 145

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 147
5.2 Saran 150

DAFTAR PUSTAKA 154

LAMPIRAN-LAMPIRAN 157

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 213