BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan uraian pada bab sebelumnya maka, peneliti dapat mengemukakan beberapa hal yang ditarik sebagai kesimpulan-kesimpulan dari uraian yang telah dijabarkan sebelumnya.

5.1 Kesimpulan

1. **Panggung depan (*front stage*)** pemandu lagu karaoke bahwa pemandu lagu karaoke malam hampir semuanya memerankan panggung depan dengan baik, yang dilakukan seperti cara berpakaian yang glamour, sexy bahkan terbuka, dengan polesan *make-up* (tata rias) yang tebal bahkan menor, memakai aksesoris-aksesoris, menggunakan gaya bahasa yang formal dan teratur, serta sikap dan perilaku.
2. **Panggung belakang (*back stage*)** pemandu lagu karaoke malam ini benar-benar memainkan sebuah peran yang utuh/sesungguhnya, mereka tidak seperti pada saat berada di panggung depan (*front stage*) yang menutupi keadaan mereka dengan benar-benar menunjukan karakter diri mereka yang seutuhnya.
3. **Perilaku** pemandu lagu karaoke tidaklah dapat disamaratakan. Karakter-karakter mereka membuat mereka berbeda dalam menunjukan perilakunya. Perilaku yang terbentuk adalah hasil

pengaruh dari lingkungan profesi ataupun diluar profesinya. Pda penelitian ini peneliti meniliti perilaku mereka ketika berada di panggung depan (saat menjalani profesi pemandu lagu) dan panggung belakangnya (saat mereka diluar profesi pemandu lagu) dimana mereka memiliki perilaku yang benar-benar berbeda dan bertolak belakang. Disinilah kita dapat melihat bagaimana perilaku mereka dalam berdramaturgi.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Untuk Pemandu Lagu

1. Cara seorang pemandu lagu ketika ada seorang tamu yang bertindak diluar batas kewajaran sebaiknya lebih bisa di selesaikan dengan tidak menimbulkan sesuatu hal yang tidak diinginkan.
2. Seorang pemandu lagu juga harus bisa menjaga diri hal-hal yang bisa saja menjerumuskan seorang pemandu lagu ke dalam hal-hal yang bisa saja merusak hidupnya

5.2.2 Saran Untuk Penelitian Selanjutnya

1. Pengamatan mengenai studi dramaturgi tentang pemandu lagu disarankan lebih spesifik dan mendalam dalam pembahasan.
2. Mengamati lebih teliti tentang seluk-beluk pemandu lagu karaoke malam, kaitan dengan pihak-pihak terkait, harapan

dari pihak berwenang dengan melibatkan pihak-pihak terkait, seperti kepolisian.

3. Untuk memperjelas data yang diperoleh, disarankan untuk lebih membaca referensi-referensi dari berbagai literatur baik buku dalam negeri maupun luar negeri sebagai tambahan yang lebih luas dan mendalam.