# BAB V

# KESIMPULAN DAN SARAN

## 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang tyelah diuraikan dalam BAB IV, maka dapat ditarik kesimpulaan bahwa Komunikasi Nonverbal Mahasiswa Melalui Kegiatan *"Cover Dance"* Sebagai Penggemar Aliran Musik *K-pop* (Studi Deskriptif Tentang Komunikasi Nonverbal Mahasiswa Melalui Kegiatan *"Cover Dance"* Sebagai Penggemar Aliran Musik *K-pop* Dalam Menunjukan Eksistensi Dirinya di Kota Bandung), yaitu sebagai berikut:

1. **Bahasa tanda** dari menganalisi komunikasi nonverbal mahasiswa melalui kegiatan *"cover dance"* sebagai penggemar aliran musik *K-pop* terdiri dari isyarat-isyarat kepada penonton dan isyarat-isyarat tersebut disebut sebagai *fans service.* Isyarat-isyarat yang diberikan oleh para pelaku *cover dance* kepada penonton tidak berlebihan dan tidak memiliki makna khusus. Reaksi penonton saat isyarat-isyarat itu diberikan juga berpengaruh terhadap para pelaku *cover dance* itu sendiri, ketika reaksi penonton negatif dapat disimpulkan bahwa penampilan pelaku *cover dance* itu menarik tetapi ketika reaksi penonton negatif dapat disimpulkan bahwa penampilan dari pelaku *cover dance* tersebut tidak menarik.
2. **Bahasa tindakan** komunikasi nonverbal mahasiswa melalui kegiatan *"cover dance"* sebagai penggemar aliran musik *K-pop* terdiri dari

gerakan-gerakan *cover dance K-pop* yang memiliki unsur gerakan-gerakan dance modern. Ekspresi wajah para pelaku *cover dance K-pop* ketika melakukan pertunjukan lebih disesuaikan ekspresi wajah dari *Idol K-pop* yang di *cover*-kan. alunan musik dan jenis lagunya. Gerakan tubuh dan ekspresi wajah yang sering dilakukan oleh para pelaku *cover dance* saat pertunjukan adalah gerakan dance *Idol K-pop* yang mereka *cover*-kan.

3. **Bahasa objek** komunikasi nonverbal mahasiswa melalui kegiatan *"cover dance"* sebagai penggemar aliran musik *K-pop* terdiri dari *Property* digunakan oleh para pelaku *cover dance* jika *Idol K-pop* yang di *cover*-kan menggunakan property. *Make up* dan busana *cover dance K-pop* harus sangat mirip dengan *Idol K-pop* yang di *cover*-kan, kemudian *make up* dan busana *cover dance K-pop* memiliki unsur *Korean Fashion Style*. Para pelaku *cover dance K-pop* tidak ada perbedaan yang signifikan ketika melakukan pertunjukan di *indoor* dan di *outdoor.*
4. **Komunikasi nonverbal** terdapat pengkategorian yaitu pengkategorian tanda nonverbal menjadi tujuh kategori yaitu bahasa tubuh (*kinesics*), suara (*vocalis* atau *paralanguage*), tampilan fisik, sentuhan (*haptics*), ruang (*proxemics*), waktu (*chronemics*), dan objek (*artifacs*). Kegiatan *cover dance K-pop* hanyalah berupa sebuah tarian namun tidak terlepas dari komunikasi yakni komunikasi yang berbentuk komunikasi nonverbal.

## 5.2 Saran

1. Gerakan tubuh dari *cover dance K-pop* alangkah baiknya bila dikombinasi dengan gerakan yang lain, tidak hanya meng*cover*kan *Idol K-pop* saja tetapi juga ditambah dengan gerakan-gerakan lain agar tidak monoton. Seperti gerakan-gerakan *free style dance* dan *break dance.*
2. Ekspresi wajah yang diperlihatkan oleh para pelaku *cover dance* alangkah baiknya jangan hanya terpaku dengan *Idol K-pop* yang di *cover*-kan tetapi lebih disesuaikan dengan jenis lagunya.
3. Hendaknya *cover dance K-pop* lebih sering menggunakan *property* agar lebih hidup, karena *make up* dan busana yang harus benar-benar mirip dengan *idol K-pop* yang di *cover*-kan alangkah baiknya ditambah *property-property* pendukung agar dancenya lebih berwarna.