DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN ..... **ii**

LEMBAR PERSEMBAHAN ..... **iii**

ABSTRAK ..... **iv**

ABSTRACT ..... **v**

KATA PENGANTAR ..... **vi**

DAFTAR ISI ..... **x**

DAFTAR TABEL ..... **xiv**

DAFTAR GAMBAR ..... **xv**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Rumusan Masalah 8

1.2.1 Pertanyaan Makro 8

1.2.2 Pertanyaan Mikro 8

1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 9

1.3.1 Maksud Penelitian 9

1.3.2 Tujuan Penelitian 9

1.4 Kegunaan Penelitian 9

1.4.1 Kegunaan Teoritis 9

1.4.2 Kegunaan Praktis 10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1 Tinjauan Tentang Penelitian Terdahulu yang Sejenis..... 11

2.2 Tinjauan Pustaka..... 17

2.2.1 Tinjauan Tentang Komunikasi..... 17

2.2.1.1 Pengertian Komunikasi..... 17

2.2.1.2 Sifat Komunikasi..... 18

2.2.1.3 Tujuan Komunikasi..... 19

2.2.1.4 Fungsi Komunikasi..... 21

2.2.2 Tinjauan Umum Tentang Dramatugi..... 22

2.2.2.1 Interaksi Simbolik Sebagai Induk dari Teori Dramaturgi.... 22

2.2.3 Tinjauan Tentang Dramaturgi..... 28

2.2.4 Tinjauan Presentasi Diri..... 30

2.2.4.1 Tinjauan mengenai Diri..... 32

2.2.5 Tinjauan Tentang Pengamen *Silver Man*..... 33

2.2.5.1 Pengertian Pengamen *Silver Man*..... 33

2.2.5.2 Faktor- Faktor Penyebab Munculnya Pengamen *Silver Man*..... 34

2.3 Kerangka Pemikiran..... 35

2.3.1 Kerangka Teoritis..... 39

2.3.2 Kerangka Konseptual..... 41

BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN

3.1 Objek Penelitian 45
3.1.1 Sejarah Singkat Pengamen *Silver Man* di Kota Bandung 45
3.2 Metode Penelitian 46
3.2.1 Desain Penelitian 46
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data 48
3.2.2.1 Studi Pustaka 48
3.2.2.2 Studi Lapangan 49
3.2.3 Teknik Penentuan Informan 53
3.2.4 Teknik Analisa Data 55
3.2.5 Uji Keabsahan Data 57
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian 59
3.3.1 Lokasi Penelitian 59
3.3.2 Waktu Penelitian 59

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Pembahasan 61
4.2 Deskripsi Hasil Observasi 65
4.3 Identitas Informan Penelitian 67
4.3.1 Identitas Informan 68
4.3.2 Identitas Informan Pendukung 71
4.4 Analisis Deskriptif Hasil Penelitian 75

4.4.1 Panggung Depan (*Front Stage*) Pengamen *Silver Man* Dalam Menjalani Kehidupannya Di Kota Bandung 76
4.4.2 Panggung Tengah (*Middle Stage*) Pengamen *Silver Man* Dalam Menjalani Kehidupannya Di Kota Bandung 90
4.4.3 Panggung Belakang (*Back Stage)* Pengamen *Silver Man* Dalam Menjalani Kehidupannya Di Kota Bandung 99
4.5 Pembahasan 106

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 112
5.2 Saran 113

DAFTAR PUSTAKA 116
LAMPIRAN 118
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 181