BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Film merupakan salah satu bentuk media massa dimana memiliki fungsi sebagai penyampai informasi, pendidikan serta hiburan untuk khalayak. Kemudian film juga mengandung sebuah tanda yang sarat akan makna yang bisa ditelaah lebih dalam untuk dijadikan suatu diskusi dan sebuah penelitian yang diperlukan untuk metode penelitian semiotika. Untuk itufilm tersebut akan dianalisis agar dapat dimunculkan sebuah tanda dan makna untuk dijadikan ulasan yang lebih mendalam. Dalam penelitian ini, peneliti akan menguraikan hasil dari kesimpulan dan saran yang dapat dijadikan suatu bahan untuk dipertimbangkan dalam hal yang lebih baik lagi untuk kedepannya dengan mengungkap film Pencarian Terakhir lebih mendalam. Dengan mengupas tanda dan maknanya.

Dalam bagian ini penulis akan melakukan analisis secara mendalam pada film Pencarian Terakhir, dengan tujuan penelitian yang akan disimpulkan yaitu :

1. **Makna Denotatif adegan Solidaritas Pecinta Alam adalah :** *Scene*-1 **:** Terlihat para pendaki sedang melakukan perjalanan kemudian salah seorang dari mereka dengan memakai jaket gunung berwarna biru, serta ceril (tas gunung) sedang mengikatkan tali rapia berwarna kuning ditangkai pohon; *Scene*-2 : Ganjar dan teman-temannya terlihat sedang berkumpul menikmati botol minuman; *Scene*-3 : Ganjar dan teman-teman sedang berdiskusi untuk

mencari jalan keluar; *Scene*-4 : Para pendaki lain yang mencoba untuk melakukan pencarian dengan mengumpulkan anggotanya untuk membantu melakukan pencarian; *Scene*-5 : Terlihat tiga orang pendaki yang memakai jaket gunung; *Scene*-6 : Seorang pendaki yang memakai jaket berwarna abu-abu sedang mencoba berusaha berteriak; *Scene*-7 : Dua orang pendaki tersebut sedang duduk dan yang satu memakai jaket berwarna merah sedang mengulurkan tangannya yang memegang sebuah makanan *Scene*-8 : Seseorang yang memakai jaket berwarna coklat sedang melihat kearah perempuan yang memakai baju hitam kemudian memakai sebuah sarung yang diselendangi olehnya sedang membawa sebuah kentungan ditangannya; *Scene*-9 : Salah satu teman perempuan Ganjar dengan memakai jaket gunung berwarna abu-abu dan dilengan tangannya berwarna pink, mencoba berjalan kearah sebuah gubuk; *Scene*-10 : Seorang pendaki yang mengenakan bandana dari slayer warna *orange* sedang memeluk Tito yang terlihat lemah dan tidak berdaya.

2. **Makna Konotatif Solidaritas Pecinta Alam adalah :***Scene*-1 : Sebuah rasa kesadaran yang membuat segala sesuatunya menjadi bermakna seperti mengaitkan tali merupakan sebuah tanda kecil yang bermakna besar yang di berikan Yuda kepada teman-temannya agar mereka tidak tersesat digunung Sarangan tersebut; *Scene*-2 : Melanggar yang dimaksud disini yaitu dalam artian tidak mematuhi aturan-aturan yang ada di gunung Sarangan tersebut dengan cara meminum-minuman keras; *Scene*-3 : Keadaan dimana Ganjar dan

kawan-kawan merasa ketakutan yang dialami yaitu karena mereka tersesat dan tidak menemukan arah jalan untuk kembali dengan keadaan malam yang semakin larut ditambah cuaca yang semakin dingin; *Scene*-4 : Jalan terbaik untuk menemukan Ganjar dan teman-temannya yaitu dengan cara bekerjasama untuk melakukan pencarian supaya dapat ditemukan dengan segera mungkin agar dapat diselamatkan; *Scene*-5 : Upaya yang dilakukan oleh masing-masing pendaki tidak hanya dinikmati oleh mereka sendiri dengan saling memperhatikan satu sama lain dan saling menjaga sudah merupakan bentuk dari kerjasama; *Scene*-6 : Sebuah kesalahan yang pernah dilakukan Ganjar dan teman-temannya adalah adegan disaat mereka berpesta bersama dengan meminum-minuman keras. Tanpa ada batasan dan melanggar larangan dari sebuah aturan pendakian gunung itu sendiri yang mengakibatkannya tersesat; *Scene*-7 : Kegiatan yang dilakukan Arman dan Nisa tanpa izin terlebih dahulu untuk memakan-makanan yang tersedia digubuk merupakan bentuk dari pendaki yang tidak mempunyai sebuah etika; *Scene*-8 : Untuk saling menghormati tidak hanya kepada sesama manusia saja tetapi alam pun harus di hormati. Karena penghormatan itu bagian dari sebuah kebudayaan yang mencerminkan masyarakat yang sejahtera; *Scene*-9 : Dalam situasi dimana keadaan sudah tidak memungkinkan lagi untuk bertahan hidup kemudian dengan adegan Nisa berprilaku aneh pun mereka tetap mencoba menyelamatkan Nisa; *Scene*-10 : Oji, Bagus dan Sita merasa sangat khawatir terhadap Tito yang sempat hilang di gunung Sarangan lantaran

menyelamatkan Ganjar, dengan kekawatiran yang diperlihatkan teman-temannya Tito, Tito merasa bersyukur karena ia bisa kembali dan berkumpul dengan teman-temannya tersebut.

3. **Makna Mitos/Ideologi Solidaritas Pecinta Alam adalah :** *Scene*-1 : Seorang pendaki yang mencoba mengikatkan tali rapia berwarna kuning di tangkai pohon untuk memberi tahukan kepada teman-temannya jejak yang ditinggalkan olehnya, agar tidak tersesat dan mudah untuk dikenali jalur tersebut oleh teman-temannya; *Scene*-2 : Kegiatan yang dilakukan pendaki dengan meminum-minuman keras secara berlebihan seharusnya tidak mereka lakukan karena dapat membahayakan diri sendiri dan melanggar norma. Sehingga akan sangat sulit bagi mereka untuk kembali menemukan jalan pulang.; *Scene*-3 : Solusi untuk memecahkan masalah yang terbaik yaitu dengan cara berdiskusi secara bersama-sama. Dengan cara itu lah upaya untuk menemukan jalan keluar akan terselesaikan; *Scene*-4 : Saling menolong dan membantu antar sesama tanpa pamrih merupakan sikap yang mencerminkan makluk yang mempunyai jiwa sosial yang tinggi dan rela berkorban; *Scene*-5 : Untuk bertahan hidup di gunung Sarangan hal yang paling utama yang harus dilakukan yaitu dengan cara saling tolong-menolong dan saling melindungi satu sama lain; *Scene*-6 : Dengan Ganjar berusaha berteriak untuk meminta pertolongan lantaran ia dan teman-temannya tersesat di gunung Sarangan; *Scene*-7 : Perduli antar sesama bukan berarti melanggar sebuah aturan dari kebudayaan itu sendiri dengan memakan sebuah sesajen yang tersedia di

tengah hutan gunung Sarangan; *Scene*-8 : Bentuk dari menghormati tidak hanya kepada sesama manusia saja, tetapi menghormati kepada alam pun sudah termasuk bagian dari sebuah kultur kebudayaan; *Scene*-9 : Upaya yang dilakukan Ranti, Ganjar dan Yuda mengejar Nisa karena Nisa berprilaku aneh oleh karena itu jalan satu-satunya yaitu dengan cara menyadarkannya dari halusinasinya tersebut; *Scene*-10 : Memberikan keselamatan bagi orang lain merupakan arti dari sebuah pertolongan dimana pertolongan mempunyai sebuah makna mengenai rasa persaudaraan dan kekerabatan yang dibuat untuk menjadikan sebuah kedekatan.

5.2 SARAN

5.2.1 Saran Bagi Akademis

Analisis semiotika merupakan analisis yang tepat untuk mempelajari lebih mendalam arti dari sebuah makna film.Oleh karena itu, untuk kedepannya para peneliti film dapat mengembangkan penelitian ini sesuai dengan kaidahnya.Kemudian dengan adanya kredibilitas dan kesinambungan pada penelitian dengan menggunakan analisis semiotika, yang diharapkan untuk lebih mampu memberikan masukan terhadap perkembangan perfilman di tanah air.

5.2.2 Saran Bagi Penonton (*Audiens*)

1. Film Pencarian Terakhir adalah sebuah film yang secara garis besarnya mewakili dari beberapa kejadian-kejadian yang pernah dialami oleh beberapa pendaki. Seperti belajar untuk lebih memahami satu sama lain

untuk kesetiakawanan, kekeluargaan dan kecintaan. Film ini merupakan film yang sangat bagus untuk dilihat dan dipelajari dengan baik. Bahwa pada dasarnya segala sesuatunya sudah ada yang mengatur dan aturan-aturan itulah yang seharusnya ditaati dengan baik agar dari kejadian tersebut tidak terulang kembali. Untuk itu audiens diharapkan bisa mengambil sisi positifnya dari film tersebut untuk mengetahui lebih mendalam arti dari sebuah solidaritas.

2. Sudah banyaknya film-film di tanah air maupun mancanegara yang tidak kalah bagusnya. Tetapi sebagai audiens haruslah mempunyai pemikiran tersendiri untuk memilih film mana yang benar-benar mempunyai kualitas yang tinggi agar apa yang akan ditonton sesuai dengan harapan dan dapat diambil pelajarannya juga penafsirannya dalam film tersebut.
3. Penonton harus sadar dan melihat dengan jelas apa yang ditampilkan dalam film merupakan sebuah pembelajaran khusus yang secara tidak langsung ada bagian didalam diri masing-masing individu oleh karena itu film jangan hanya dilihat dari trailernya saja bagus atau tidaknya, melainkan harus dilihat secara keseluruhan film agar tahu mana yang berkualitas maupun tidak berkualitas.

5.3.3 Saran Bagi Praktisi Film

1. Film adalah sebuah media komunikasi yang bersifat visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang. Oleh sebab itu pesan yang ditampilkan dari film Pencarian Terakhir yang dikemas

sedemikian rupa hingga menghasilkan sesuatu yang menarik adalah solidaritas pecinta alam. Solidaritas pecinta alam yang dimaksud disini adalah mengenai kesetiakawanan yang muncul untuk menghadapi permasalahan maupun kejadian-kejadian yang dialami oleh beberapa pendaki yang tersesat didalam gunung dan difilm ini punbelajar mengenal lebih jauh diri sendiri dan orang lain untuk saling memahami.

2. Perkembangan film ditanah air merupakan salah satu kebanggaan yang harus kita miliki dimana karya-karya yang dimunculkan tidak hanya soal menghibur saja tetapi lebih mengutamakan pembelajaran dan pesan atau informasi yang dapat ditangkap dengan mudah lewat visualisasi. Oleh sebab itu para seneas mencoba menghasilkan karyanya dengan cermat dan sangat cerdas untuk dapat menghasilkan sebuah karya yang tidak biasa melainkan luar biasa, agar para penonton menjadi masyarakat yang cerdas.
3. Untuk mengetahui film tersebut berkualitas atau tidaknya masyarakatlah yang menilai, maka dari itu film yang dibuat harus semakin menampilkan sesuatu yang menarik dan mempunyai isi yang cerdas dan dapat diambil pembeljarannya untuk dimaknai setiap individu yang menonton film tersebut.